TEATROESPAÑOL

Madrid, 10 de septiembre de 2019

En la Sala Principal del 19 de septiembre al 13 de octubre

El Teatro Español acoge el estreno de *El sirviente*, de Robin Maugham

- **Mireia Gabilondo dirige a Eusebio Poncela y Pablo Rivero en los papeles de sirviente y amo, respectivamente, acompañados en el escenario por Sandra Escacena, Lisi Linder y Carles Francino**

El Teatro Español de Madrid arranca su temporada 19-20 en la Sala Principal con el esperado estreno de la obra de Robin Mauham, *El sirviente*. El montaje, dirigido por Mireia Gabilondo, está protagonizado por Eusebio Poncela, en el papel de sirviente, y Pablo Rivero en el de señor, acompañados en el escenario por Sandra Escacena, Lisi Linder y Carles Francino. La obra se estrena en Madrid el 19 de septiembre y se podrá ver hasta el 13 de octubre.

El sirviente cuenta la historia de la relación entre Tony Williams, un joven aristócrata, y Barret, el sirviente contratado para cuidarlo. Tony necesita a Barret porque, después de sufrir experiencias traumáticas en la guerra y en África, solo quiere vivir cómodo y confortable. Y Barret encuentra en Tony el ideal de su concepción del servicio doméstico, una compleja mezcla entre servilismo y posesión.

Una relación inquietante y perturbadora, un criado que domina y somete, que deja de ser sirviente. Las relaciones de poder, la sexualidad y la manipulación son los ejes sobre los que pivota la propuesta de Gabilondo. Sin duda, una cita ineludible para todos los amantes del teatro.

Robin Maugham, nacido en 1916, hijo de un Lord Canciller y sobrino del dramaturgo y autor Somerset Maugham, está considerado, además de un gran dramaturgo, un héroe de guerra después de salvar las vidas de cuarenta hombres sacándolos de tanques destruidos, tras ser herido de gravedad, sirvió como oficial en el servicio de inteligencia. Tras una vida tan agitada, escribió un libro sobre sus experiencias titulado *Come To Dust* (Chapman and Hall, 1945), por el que fue tremendamente alabado. *El sirviente* (*The Servant* -Falcon Press, 1948) fue uno de sus trabajos más importantes y el que más fama le reportó, siendo proclamada como “una obra maestra de la escritura” por el New York Times y que después sería adaptada a la icónica película protagonizada por Dirk Bogarde y James Fox. **(*)**

TEATROESPAÑOL

La directora Mireia Gabilondo (Gipuzkoa, 1964), una de las componentes de la compañía TANTTAKA TEATRO que cuenta con una larga experiencia en el mundo de la dirección y la interpretación, es una de las figuras más destacadas de las artes escénicas y audiovisuales en el País Vasco donde se ha desenvuelto con éxito lo mismo en el mundo del teatro, como la danza, el cine o la televisión.

(*) Dentro del **acuerdo de colaboración con la Filmoteca Española,** el **24 de septiembre, a las 17:30 horas**, se proyectará el largometraje ***El sirviente*** (1963) dirigida por Joseph Losey. protagonizado por Dirk Bogarde, Sarah Miles, Wendy Craig y James Fox en los papeles principales. A la presentación asistirá parte del equipo artístico.

El sirviente está sujeto a **JOBO**, Joven Bono Cultural, para jóvenes entre 16 y 26 años.

Todos los materiales están disponibles en **https://www.teatroespanol.es/prensa/el-sirviente**