

El Torneo dará comienzo el viernes 26 de abril y la gran final tendrá lugar el 7 de junio

Las tablas del Español se convierten de nuevo en el *ring* más esperado con una nueva edición de su Torneo de Dramaturgia.

Tras el éxito obtenido en las dos primeras ediciones, vuelve el Torneo de Dramaturgia al Teatro Español del 26 de abril al 7 de junio, todos los viernes a las 22h30 en la Sala Margarita Xirgu.

Ocho nuevos nombres componen el cartel en el que se enfrentarán todos los viernes en diferentes fases hasta la gran final.

Las dramaturgas y los dramaturgos que participan en esta nueva edición son: Pilar G. Almansa, Guillem Clua, Juana Escabias, Sergio Martínez Vila, Avelina Pérez, Marilia Samper, Víctor Sánchez Rodríguez y Roberto Santiago.

Madrid, 25-abr-19

El Teatro Español presenta la tercera edición del Torneo de Dramaturgia; un proyecto de LAZONA sobre una idea original de Jordi Casanovas para el Festival Temporada Alta con la colaboración de la Fundación SGAE.

Tras el éxito obtenido en anteriores ediciones, las tablas del Español repiten en calidad de cuadrilátero improvisado, donde se batirán en duelo dos textos inéditos y anónimos de cuarenta y cinco minutos leídos frente al público. Ocho autoras y autores se enfrentarán, de dos en dos, en un cuerpo a cuerpo en el que siempre gana la palabra. El ganador o ganadora de cada combate será elegido por el público, y tras las sucesivas eliminatorias solo hay lugar para un vencedor en la gran final.

Cada viernes a partir del 26 de abril, se celebrarán cuatro combates hasta llegar a la gran final, el último asalto, el 7 de junio, donde ¡por fin! conoceremos al ganador o la ganadora de esta tercera edición que recibirá la Pluma de Oro.

El Torneo de Dramaturgia nace con el objetivo de visibilizar el trabajo de dramaturgas y dramaturgos, ofreciendo al público la oportunidad de participar activamente en el proceso y acortando así las distancias entre el escenario y el patio de butacas. Y es que la participación del público es imprescindible: su voto decidirá qué textos llegan a la final. Así, nos convertiremos en espectadores privilegiados por asistir a la primera lectura de textos de grandes autoras y autores con una clara vocación lúdica.

Los textos de ediciones anteriores muchas veces trascienden al ring: Ignacio del Moral, ganador de la I Edición con el texto *La lástima* acaba de estrenarlo ampliado bajo el título *Espejo de víctima* en el CDN. Asimismo de la II Edición han sido Eva Redondo y Jan Vilanova los que han hecho lo propio con sus textos *Le es fácil flotar* (que será estrenada próximamente en el Teatro Kamikaze) y *Oscuridad* (estrenado en la Sala Intemperie de Madrid) respectivamente.

Declaraciones de los participantes

En estos tiempos, cuando a los asesinatos se les llaman daños colaterales y a la emigración movilidad, el hecho de dar prioridad a las palabras, de atender a su significado, de valorar su poder, se convierte en un acto hermoso. Hermoso por pacífico y consciente.

Quizás me esté poniendo muy serio cuando de lo que se trata es de jugar, es cierto. Pero para mí escribir es, justamente, esto: jugar en serio.

Agradezco muchísimo la oportunidad de participar en esta experiencia.

AveLina Pérez.

Soy Juana Escabias, dramaturga y directora de raza. Mi trayectoria ya la conocéis, tengo 35 piezas teatrales publicadas, mi obra ha sido editada, traducida y representada en numerosos países y está siendo estudiada en todo el mundo. Acabo de publicar una trilogía teatral en Ediciones Cátedra. En noviembre y diciembre de 2018 una de mis obras se exhibió en el Teatro Español y ahora regreso a esta casa cargada de entusiasmo para participar en el Tercer Torneo de Dramaturgia en el Teatro Español. Vivo el teatro apasionadamente, febrilmente, desenfrenadamente. Esta experiencia será para mí un honor y una alegría. Pongo en ella mucha ilusión, porque es algo innovador y extraordinario. Y estoy deseando que llegue el día de mi debut. Os animo a todos y todas a venir a animarnos con vuestro calor y vuestros aplausos. “Nos vemos todos en el ringggggg de combate del Teatro Español”.

Juana Escabias

He tenido la enorme suerte de asistir como espectador a las dos ediciones anteriores del Torneo de Dramaturgia en el Teatro Español. Solo puedo decir que he disfrutado, que he reído, que me he emocionado. Y que desde luego he celebrado (y he brindado con varios compañeros) por la existencia de en un evento teatral en el que por fin se pone el foco en la escritura dramática, muchas veces el eslabón más frágil (y solitario) en la cadena de montaje de una función. Cuando recibí la llamada de Miguel Cuerdo, creo que tardé dos segundos en aceptar su propuesta y el desafío de formar parte de esta nueva edición. Espero de corazón que los espectadores de este año también celebren y disfruten con los ocho autores que hemos sido convocados en duelo a primera letra. Vamos a poner en el

cuadrilátero lo mejor de nosotros, lo que mejor sabemos hacer (o tal vez lo único): convertir la palabra dicha en emoción. ¡Larga vida al Torneo de Dramaturgia!

Roberto Santiago

Soy Guillem Clua y estoy encantado de participar en el III Torneo de Dramaturgia del Teatro Español. No es la primera vez que me enfrento a este formato, ya que tuve el honor de estar en la primera edición del torneo catalán, que hace ya siete años que se celebra en el Festival Temporada Alta, con un texto del que salió una de mis comedias más exitosas: Smiley. En esta ocasión espero volver a vivir una experiencia excitante, divertida y de sana competición entre los autores y autoras que participamos. ¡Y que gane la mejor propuesta!

Guillem Clua

"Para mí, lo más interesante de participar en el torneo de dramaturgia no tiene mucho que ver con la idea de torneo o de competición, sino con el hecho de escribir en el vacío, de ofrecer un ejercicio narrativo muy pautado (un solo acto, dos personajes, ausencia de indicadores de tiempo o espacio) que asemeja el resultado a un juego de equilibrio. Espero que este desafío pueda hacer reflexionar y ofrezca, al mismo tiempo, ejemplos muy diversos de carpintería teatral".

Sergio Martínez Vila

Soy Pilar G. Almansa, dramaturga y directora de teatro, y estoy encantada de participar en el III Torneo de Dramaturgia del Teatro Español. Este formato supone un auténtico desafío, por los condicionantes tan singulares que tenemos para construir la dramaturgia y su puesta en escena... Ya lo veréis. Pero, por encima de todo, formar parte de esto me parece una oportunidad para conocer el trabajo de mis compañeros de generación en un contexto muy divertido. Gracias a La Zona por contar conmigo para esta edición, al público que viene a descubrir nuevos textos, mucho amor a todos los participantes y... ¡deseando ponerme los guantes de boxeo teatral!

Pilar G. Almansa

Participar en el Torneo de Dramaturgia es una oportunidad para probar, para jugar, para investigar alrededor de la escritura teatral. Es también un reto, pues sólo se dispone de lo más básico para contar una historia: actores y palabras. Es un lujo, ya que cada año LAZONA pone a la disposición de los dramaturgos participantes a grandes intérpretes para trabajar en sus textos. Y, sobre todo, haber sido invitado al III TORNEO DE DRAMATURGIA es como haber sido invitado a una fiesta. Una fiesta del teatro en un momento dorado de nuestras letras y nuestros escenarios.

Víctor Sánchez Rodríguez

Soy Marilia Samper, directora de escena y dramaturga, que participará en el III Torneo de Dramaturgia del Teatro Español. Es un placer poder compartir mi trabajo junto al de otros magníficos autores y mi mayor deseo es que esta experiencia sirva para alentar al público a querer descubrir las nuevas voces de la dramaturgia, escuchar las historias que tenemos para contarles y a acompañarnos a llenar los escenarios de presente y de futuro.

Marilia Samper

Esta experiencia, ideada por Jordi Casanovas, vuelve al Teatro Español una vez más de la mano de LAZONA y con la colaboración de la Fundación SGAE.

Esta III Edición del Torneo de Dramaturgia está sujeta a [JOB0](#), Joven Bono Cultural, para jóvenes entre 16 y 26 años.