

Tres únicos días, 4 funciones, del 13 al 15 de abril en la Sala Principal del Español

## ***La fureur de ce que je pense, de Marie Brassard*, únicas cuatro funciones en España**

- Basada en la obra de la escritora Nelly Arcan, Marie Brassard dirige a seis actrices y una bailarina que tratan de mostrar la soledad, el aislamiento y la exposición que sufrió la autora.
- Su paso por nuestro país se reduce a 4 únicas funciones en el Teatro Español del 13 al 15 de abril. (Función doble el sábado 14 de abril)
- *La fureur de ce que je pense* ha sido considerado por la crítica canadiense como uno de los mejores espectáculos de los últimos 10 años y premiado en el Théâtre Espace Go de Montreal en 2013.

### **Madrid, 11-abr-18**

Esta mañana, Carme Portaceli, Directora Artística del Teatro Español ha presentado *La fureur de ce que je pense*, junto a Marie Brassard. Un espectáculo de la Compañía Infrarouge considerado por la crítica canadiense como “uno de los mejores espectáculos de los últimos 10 años” en coproducción con el Théâtre français du CNA de Ottawa, el Festival TransAmériques de Montréal y PARCO de Tokyo y que distribuye Pilar de Yzaguirre a través de Ysarca.

El proyecto surgió en 2012 cuando Ginette Noiseux, directora artística de Espace GO de Montréal y Sophie Cadieux, le propusieron a Brassard montar un espectáculo a partir de los textos de Nelly Arcan y ahora, años después de la creación original, es producido de nuevo y presentado en gira internacional.

La escritura de Nelly Arcan, según Marie Brassard “*esconde tanta negrura que a menudo hay que quitar el libro de los ojos un momento. Esta escritura expone la intensidad de este sufrimiento que ella tenía de ser ella misma y la amplitud de su dolor de vivir.*”

El espectáculo está interpretado por un coro compuesto por seis actrices y una bailarina que tratan de mostrar la situación vivida por Nelly Arcan. Según la propia Brassard “*yo quería sugerir con el espacio la soledad del artista que era Nelly, su aislamiento de los otros y también su posición como artista, mujer expuesta y escrutada, lanzada a las miradas de los otros sin compostura, fragilizada por el ojo escrutador de los espectadores, pero también por su propia falta de pudor. Quería este espectáculo visualmente bello, quería que las mujeres en él fueran bellas y fuertes, fuertes por esa belleza singular y asumida de los seres de excepción. Quería que la belleza presentada aquí genere la emoción, no los celos o la envidia, como en los escenarios de bares evocados en los libros de Nelly, sino la emoción discreta y profunda que se siente frente a la belleza poderosa e inusitada que nos agita inexplicablemente.*”

**Nelly Arcan**, fue escritora y la autora de *La fureur de ce que je pense*. Criada en una familia católica, su adolescencia es muy complicada y eso se manifiesta a lo largo de toda su obra. En 1994 se muda a Montreal para emprender estudios literarios en la Universidad de Quebec (Montreal) donde se prostituye para pagar sus estudios. Alumna brillante, encadena una diplomatura y un master.

En 2001, mientras termina de redactar su tesis de master, escribe lo que se convertirá en *Put* y tras años de grandes éxitos y reconocimientos, en 2009, se quita la vida en su apartamento de Montreal.

**Marie Brassard**, es actriz, directora y autora de teatro. Recientemente ha recibido la Orden de las Artes y las Letras de Quebec. Su carrera está íntimamente ligada a la de Robert Lepage con el que ha co-creado y actuado en varias ocasiones. En 2001 crea su primera obra y tras el éxito obtenido crea su propia compañía de producción, Infrarouge e inicia su carrera en solitario. Sus obras, interpretadas en francés o en inglés, han sido presentadas y aclamadas en muchas ciudades en las Américas, Europa, Asia e incluso Australia.

En los últimos años, también se ha dedicado a la puesta en escena y a la dramaturgia de la danza. Actualmente está trabajando en el desarrollo de una nueva obra individual, temporalmente titulada Léone, que se estrenará en la temporada 2018-19 y además, actualmente también está dirigiendo una pieza del autor de Montréal, que se estrenará en abril de 2018 en Espace GO y luego se presentará durante la edición de 2018 del FTA en Montreal.

Dentro del acuerdo de colaboración con la **Filmoteca Española**, el miércoles **11 de abril a las 19h30** se proyectará **Nelly**, la película escogida por Brassard y que presentará ese mismo día. El largometraje está inspirado en la vida y obra de la escritora Nelly Arcan, retrato de una mujer fragmentada, perdida entre identidades irreconciliables: escritora, amante, llamada chica y estrella.

Además, el día 14 de abril, de 11h30 a 13h30, tendrá lugar un **encuentro** con Marie Brassard, donde se conversará sobre su trayectoria, su sistema de trabajo, el uso del sonido en sus piezas y posterior diálogo abierto. La entrada será gratuita (previa inscripción).

Este espectáculo está sujeto a **JOB**, Joven Bono Cultural, para jóvenes entre 16 y 26 años.