

El espectáculo estará en cartel del 19 al 29 de abril de 2018 en la Sala Principal

## La Zaranda presenta su último espectáculo *Ahora todo es noche* en el Teatro Español

- *Ahora todo es noche* está escrita por Eusebio Calonge, dirigida por Paco de La Zaranda e interpretada por Gaspar Campuzano, Enrique Bustos y Francisco Sánchez.
- Una obra que nos habla sobre los mendigos, personas que se han vuelto invisibles a los ojos de la sociedad.
- Este es el quinto montaje de La Zaranda que visita el Teatro Español.

### **Madrid, X-abr-18**

Esta mañana, Carme Portaceli, Directora Artística del Teatro Español ha presentado *Ahora todo es noche*, la última producción de la Compañía La Zaranda Teatro Inestable de Ninguna Parte, coproducida junto al Teatre Romea y estrenada en el Teatro Principal de Zaragoza en enero del pasado año. La Zaranda visita de nuevo el Teatro Español, donde ya presentó *Homenaje a los Malditos*, *Futuros difuntos*, *Los que ríen los últimos*, *Nadie lo quiere creer*, *fuera de la compañía Eusebio Calonge* y Paco de La Zaranda trajeron el montaje *La extinta poética* de la compañía aragonesa Nueve de Nueve.

*Ahora todo es noche* se podrá ver a partir del 19 de abril en el Teatro Español de Madrid donde estarán hasta el 29 en la Sala Principal. La obra nos habla sobre los mendigos que pueblan nuestras calles, estaciones, vestíbulos o aeropuertos que se han vuelto prácticamente invisibles para la gran parte de la sociedad.

Un texto escrito por Eusebio Calonge y dirigido por Paco de la Zaranda en un intento por traer a primer plano como habitualmente en sus producciones a los invisibles u olvidados por nuestra sociedad. En *Ahora todo es noche* está el universo más fiel y genuino de una compañía, sus heridas y cicatrices, su desarbolada imaginaria, su desgarrada voz, sus personajes desahuciados. Eco de liturgia, tintes esperpénticos y regusto de tragedia, un humor perturbador y un compromiso poético insobornable. Los pies en los clásicos y la mirada en el horizonte de nuevas formas de hablarle al alma de cada hombre.

Tradicionales y rupturistas, contradicción viva, contracorriente siempre, pasión de cuatro

# NOTA DE PRENSA

décadas por los escenarios del mundo: La Zaranda, Teatro Inestable de Ninguna Parte, es una de las compañías con más proyección internacional, Premio Nacional de Teatro en 2010.

Han transcurrido casi cuatro décadas desde que La Zaranda emprendiera su andadura teatral, realizando una intensa labor creativa que le ha valido un gran prestigio internacional. Su trayectoria tiene como constantes teatrales: el compromiso existencial y el partir de sus raíces tradicionales para revelar una simbología universal; como recursos dramáticos: la búsqueda de una poética trascendente sin perder la cotidianidad, el uso simbólico de los objetos, la expresividad visual, la encarnación de textos en situaciones puramente teatrales y la plasmación de personajes vivos; y como método de trabajo, un riguroso proceso de creación en comunidad.

La Zaranda, como cernidor que preserva lo esencial y desecha lo inservible, desarrolla una poética teatral que lejos de fórmulas estereotipadas o efímeras, se ha consolidado en un lenguaje propio, que siempre intenta evocar a la memoria e invitar a la reflexión.

Son incontables los festivales recorridos en más de treinta países en tres continentes. Siendo premiados por la crítica en Madrid, Barcelona, Montevideo, Buenos Aires o Nueva York, entre otras ciudades, han tenido residencia artística en el Theatre Sorano de Tolouse y la Biennale di Venezia. Han impartido cursos en en la State University de California, Villanova University de Philadelphia, el Institut del Teatre de Cataluña, CCBB internacional de Sao Paulo, etc... obtuvieron el Premio Nacional de Teatro en 2010.

La **Actividad Pedagógica** preparada para *Ahora todo es noche* será el 24 de abril a las 12h. y consistirá en una charla con Paco de la Zaranda en la que abordará el proceso de creación realizado por la compañía en su última producción. Así mismo los participantes tendrán la oportunidad de preguntar y expresar sus propias opiniones al director y actor de la función.

*Ahora todo es noche* está sujeto a [JOBO](#), Joven Bono Cultural, para jóvenes entre 16 y 26 años.