

Solo seis funciones a las 22.30: 15, 16, 17, 22, 23 y 24 de noviembre en la Sala Principal

Pep Tosar nos presenta con *Federico García* el Lorca más humano e íntimo

- Pep Tosar se adentra en el mundo de Federico García Lorca acompañado por la voz de Mariola Membrives, el baile de José Maldonado, la guitarra de Rycardo Moreno y la percusión David Domínguez.
- Una biografía sonora y visual, donde la música, la danza, el texto, la imagen documental y las entrevistas confluyen dando vida a la existencia y a la obra del poeta.

Madrid, 14-nov-18

Esta mañana el Teatro Español ha presentado junto a Pep Tosar y el resto del equipo artístico de la función, el espectáculo *Federico García*. Una creación de Pep Tosar acompañado en el escenario por: Mariola Membrives (cantaora), José Maldonado (bailaor), Rycardo Moreno (guitarra) y David Domínguez (percusión) que se adentra en el mundo de Federico García Lorca como biografía sonora y visual para entender mejor al poeta que cantó a la vida y la muerte con la misma intensidad.

Pep Tosar se adentra en Lorca con *Federico García*, un espectáculo donde la música, la danza, el texto, la imagen documental y las entrevistas confluyen dando vida a la existencia y a la obra del poeta. El espectáculo consta de 10 escenas que muestran de forma cronológica los episodios vitales más destacados en la vida del poeta. Un viaje sorprendente y formidable por los paisajes de Castilla y Andalucía y también, una experiencia sensorial y reflexiva que atraviesa la historia viva de España con una reflexión en paralelo sobre nuestro país: lo que pudo haber sido pero nunca fue.

Quedan pocas cosas que añadir a lo que ya se conoce de la vida y la obra de Lorca. Sin embargo, lo que se propone con este espectáculo es una mirada original y diferente, cuya naturaleza se basa precisamente en la suma y en la conjugación de todos estos lenguajes y ante todo, un enfoque del personaje acercándose más al hombre, al ser humano.

Pep Tosar, licenciado en Art Dramático por el Institut del Teatre en el año 1985. Inicia la su carrera en el Teatre Lliure a finales de los 80 en montajes de Pere Planella, Josep Muntanyès o Fabià Puigserver. Ha trabajado como ayudante de dirección de Lluís Pasqual.

NOTA DE PRENSA

Con su compañía Teatre de Ciutat, ha recibido diferentes premios y reconocimientos como el Premio especial de la crítica 1994; El Mestre i Margarita en 2003 Premio de la crítica y Premio Butaca al mejor espectáculo y finalista en los Premios Max al mejor espectáculo (revelación) y, finalmente, Al vostre gust de William Shakespeare (espectáculo inaugural del Grec 2005). Además, en solitario también produce, escribe, dirige e interpreta espectáculos desde la década de los noventa.

En cine, ha trabajado como actor en más de 30 películas: y también ha participado en diversas series de TV3, Tele 5 y TVE. Destacando su personaje, Collado, en la serie Crematorio de Canal+.

Palabras de Carme Portaceli sobre *Federico García*

La directora artística del Teatro Español Carme Portaceli no ha podido asistir a la presentación ya que esta semana se encuentra en el Festival de Artes Escénicas de Canadá pero nos ha dejado unas palabras:

No puedo asistir a la presentación de este espectáculo que tanto nos ilusiona tener en nuestra sala Principal porque estoy en Canadá durante esta semana. Pero no por eso quiero dejar de dedicarle unas palabras.

*Este espectáculo sobre Lorca que ha creado Pep Tosar, es un espectáculo esencial para una temporada que pretende hablar de **La Memoria** en todas sus acepciones pero, sobre todo, en lo que supone el ejercicio de la memoria para configurar y entender el presente y para crear el futuro.*

De Lorca sabemos mucho, posiblemente nunca suficiente porque si hay un artista grande en el mundo, ése es Federico. Lo que pasa es que fue asesinado muy joven y no tuvo, por esa razón, la posibilidad de tener una obra tan extensa como una persona como el que hubiera vivido un tiempo normal. Pero por mucho que sepamos, nunca sabemos lo suficiente. Querriamos saber más y querriamos conocerlo desde muchos puntos de vista. Y, como siempre, podemos descubrir cosas que jamás hubiéramos imaginado.

Lo que se propone con este espectáculo de Pep Tosar, es una mirada diferente, cuya naturaleza se basa precisamente en la suma y en la conjugación de todos los lenguajes en los que hemos visto representado a uno de nuestros grandes poetas.

Como dice Pep en el programa de mano, “el espectáculo se propone enseñar al espectador la naturaleza del mundo interior de García Lorca, una especie de guía para comprender mejor al poeta que cantó a la vida y a la muerte con la misma intensidad y, de esa forma, animarlo a conocer mejor su obra, acercándolo a su pasión y a sus contrastes. En resumen, “centrarse menos en el genio y tratar de acercarse al hombre, al ser humano”.

Este horario en el que hacemos estas representaciones, que seguro que muchos de vosotros se preguntará por qué, responde a la intención del Teatro Español de romper,

NOTA DE PRENSA

en algunas ocasiones, con una forma de programar más convencional, para ir proponiendo pequeñas posibilidades de que nuestro teatro esté siempre activo, de que se convierta en una constante oferta cultural a la que TODOS LOS PÚBLICOS se puedan apuntar, que sea incluso un juego hacerlo.

Nos funciona muy bien con el TORNEO DE DRAMATURGIA, que sabéis que desde el primer día es un éxito; este año también probaremos con las 4 sesiones de JAZZAESCENA; y qué mejor que hacerlo con este maravillosos e interesantísimo espectáculo de Lorca, uno de los más grandes escritores del mundo, en la sala principal de nuestro teatro, del teatro de todos los madrileños y las madrileñas. Viviremos este sueño, esta forma de jugar y de que la cultura y nuestros grandes poetas se conviertan en nuestra vida cotidiana.

Doy la bienvenida a Pep Tosar y a todo su equipo al Teatro Español. Estamos felices de teneros aquí.

Carne Portaceli

Federico García está sujeto a [JOB0](#), Joven Bono Cultural, para jóvenes entre 16 y 26 años