

La bailaora y coreógrafa visita las tablas del Español del 30 de mayo al 3 de junio

Eva Yerbabuena cuestiona las *Apariencias* en el Teatro Español

- Eva Yerbabuena investiga la esencia del flamenco liberándolo de la complejidad
- El espectáculo apela al sentido crítico del espectador y lo pone en guardia ante los artificios
- Visitará de nuevo el Español en cinco únicas funciones

Madrid, 24-may-18

Esta mañana, la directora artística del Teatro Español, Carme Portaceli, ha presentado el próximo espectáculo que visitará sus tablas en cinco únicas representaciones: *Apariencias*, una obra de danza flamenca con idea original y coreografía de la famosa bailaora Eva Yerbabuena que ha acompañado a la directora y ha comentado con la prensa las particularidades de la obra.

¿Necesitamos un conflicto para crear? ¿Es necesario dejar siempre huella? ¿Quiénes somos cuando se levanta el telón? Estas son algunas de las preguntas que vertebran *Apariencias*, el espectáculo con el que la bailaora y coreógrafa Eva Yerbabuena regresa al Teatro Español. Durante cinco noches, del 30 de mayo al 3 de junio, la artista guiará al público en un viaje vertiginoso y emocional que se propone llegar a la esencia del flamenco y despojarlo de toda complejidad.

Con Paco Jarana, en la dirección musical y a la guitarra; Alfredo Tejada y Miguel Ortega, al canto, y un cuadro de cinco bailarines, Yerbabuena reflexiona sobre los marcos del flamenco, y, en ese duelo eterno entre la modernidad y la tradición, solo se permite una renuncia: el artificio.

Apariencias es una llamada al sentido crítico del espectador. Lo pone en guardia para que distinga las nuevas formas visuales y sonoras que enriquecen el flamenco y que la propia bailaora entiende imprescindibles, porque es un arte vivo que ha bebido siempre de otros mundos musicales, de aquellas que, bajo el paraguas del flamenco, solo son productos de marketing comercial.

En palabras de Eva Yerbabuena, "*Apariencias* nació □ de una necesidad íntima y honesta de claridad. Como en todas las facetas de la vida en las que sentimos esta especie de aceleración donde todo parece ir más deprisa de lo que somos capaces de asimilar; también en el flamenco, como en el resto de las artes, sucede algo similar. Frente esta aceleración que se inició □ en el mundo de la mano de las dos revoluciones industriales, pero que se volvió □ "exponencial" de forma muy concreta con la generalización de las nuevas tecnologías, el

NOTA DE PRENSA

individuo, desconcertado, ha opuesto la tradición como forma de autodefensa. Sin embargo, la tradición, no es algo estático, hecho y terminado. La tradición es, y ha sido, un “haciendo”, y es precisamente ahí, de donde procede su fuerza y su belleza. *Apariencias*, intenta realizar de forma honesta este viaje para descubrir aquello que nos hace avanzar porque es nuevo y no niega la tradición, sino todo lo contrario, la incluye y pretende acrecentarla. Algo que, si se consigue o no, solo lo dirá el tiempo. Todo lo demás es artificio, apariencia".

El espectáculo se configura como un viaje vertiginoso, no intelectual, sino emocional, en el que la bailaora y coreógrafa Eva Yerbabuena trabaja desde el único lugar real que la tradición permite: el de la verdad.

Apariencias está sujeto a [JOB](#), Joven Bono Cultural, para jóvenes entre 16 y 26 años.