

*El ángel exterminador* estará en la Sala Principal del 18 de enero al 25 de febrero

## El Teatro Español estrena *El ángel exterminador*, dirigida por Blanca Portillo

- El próximo 18 de enero a las 20h se estrena en la Sala Principal del Teatro Español la versión teatral de la obra cinematográfica estrenada en 1962 por Luis Buñuel: *El ángel exterminador*
- Se trata de una adaptación al teatro de Fernando Sansegundo dirigida por Blanca Portillo.
- La puesta en escena cuenta con un reparto de 20 actores y un equipo artístico de lujo que ofrecen una impresionante visión de la historia surrealista descrita en el filme por el director aragonés.

### **Madrid, 11-1-18**

Esta mañana Carme Portaceli, Directora Artística del Teatro Español, ha presentado la nueva y más ambiciosa producción de esta Temporada 17/18: *El ángel exterminador*. Un espectáculo encabezado en la dirección por Blanca Portillo sobre esta mítica obra de Luis Buñuel, adaptada al teatro por el dramaturgo y actor Fernando Sansegundo y con un nutrido elenco de 20 actores: Hugo Alcaide, Juan Calot, Inma Cuevas, Hwidar, Ramón Ibarra, Alberto Jimenez, Juanma Lara, Víctor Massán, Anabel Maurín, Manuel Moya, Dani Muriel, Alfredo Noval, Alex O'Dogherty, Francesca Piñon, Cristina Plazas, Camilo Rodríguez, Irene Rouco, Mar Sodupe, M<sup>a</sup> Alfonsa Rosso, Raquel Varela.

La obra, escrita y dirigida para el cine por el gran referente del surrealismo del siglo XX, Luis Buñuel, se rodó en 1962 y es una de las películas más importantes y personales del artista que hace referencia a algunas de sus vivencias en la época de la Residencia de Estudiantes y del periodo surrealista transcurrido en Francia como sátira a la burguesía del momento.

En palabras de Blanca Portillo, *'El ángel exterminador' ya existe, está ahí como una de las más grandes películas de Buñuel, forma parte de la historia del Cine y del Arte en general. Las herramientas del Teatro nos permiten volver a mirarla con ojos nuevos, con los ojos de hoy, acercarnos a su misterio, al hechizo que produce esa imposibilidad de salir de un recinto que en todo momento permanece abierto, volver a mirar a esos personajes (espejos deformantes) y preguntarles qué nos quieren contar. Las herramientas del teatro nos permiten preguntarnos en qué medida los sucesos de la película nos afectan en el aquí y ahora de nuestro tiempo y bucear, no solo en el subconsciente del autor.'*

Además del numeroso elenco de la obra, en el que cada personaje tiene un símil entre elementos de la sociedad mexicana que Buñuel plasmó en su película en la década de los sesenta y la sociedad de la España actual, cuenta con un consagrado equipo artístico:

# NOTA DE PRENSA

La escenografía la firma **Roger Orra**, con un diseño que refleja una extraordinaria vivienda donde sucederán gran parte de las escenas, y esta escenografía estará iluminada por el 'Premio Nacional de Teatro' **Juan Gómez Cornejo**. El diseño de sonido correrá a cargo de **Mariano García**, un espacio sonoro muy complicado que necesitará un diseño muy sofisticado con tres elementos a mostrar: la casa, la calle y la iglesia. **Marco Hernández** firma el diseño de vestuario y **Sergio Parra** las fotografías y el cartel.

Una suma de ingredientes que, unidos al drama, el absurdo, el surrealismo y el humor negro de la obra, harán de este *Ángel exterminador* un espectáculo con muchos elementos sorprendentes que prometen no dejar indiferente al espectador.

## **Nuevo acuerdo de colaboración con la Filmoteca Española**

Portaceli ha recordado también las numerosas actividades que desarrolla el Teatro Español como los encuentros con el público, las mesas de debates, bailes literarios, acercamiento a los barrios con lecturas dramatizadas, las visitas guiadas, las funciones especiales para accesibilidad, además de otras tantas a las que hay que sumar una nueva iniciativa que arranca con *El ángel exterminador*: el **acuerdo de colaboración con la Filmoteca Española** a través del cual, la Filmoteca, proyectará películas relacionadas con la programación del Teatro Español. Después de cada proyección habrá, en la misma sala de proyección, un coloquio entre el público y alguien del equipo artístico de la obra de teatro

Además, dentro de las actividades paralelas asociadas a *El ángel exterminador*, tendrá lugar una **Actividad Pedagógica** el 31 de enero de 2018 que consiste en una charla-coloquio con el equipo de la función en el que se explique cómo ha sido el proceso para convertir una película en una obra de teatro desde los orígenes del proyecto: la escritura de la obra y los ensayos para llegar a la puesta en escena totalmente diferente a la del cine. Y además, el habitual **encuentro con el público** el día 8 de febrero tras la representación, al que podrá asistir cualquier persona que esté interesada (entrada gratuita hasta completar aforo).