

La Wagner, del 21 Y 22 de junio en la Sala Principal y Festival ZIP del 25 al 30 de junio en diversos espacios del Teatro Español.

## El espectáculo *La Wagner* llega a Madrid para inaugurar el ZIP por todo lo alto

- Pablo Rotemberg bailarín y coreógrafo, impulsa con su espectáculo *La Wagner*, los cuerpos de cuatro bailarinas al límite de su fuerza expresiva, en un intento de que trasciendan a su propio género y la desnudez.
  - A partir de la música del alemán Richard Wagner, cuatro mujeres, como cuatro valquirias desmontan los estereotipos y prejuicios encarnados en el cuerpo de la mujer.
  - *La Wagner* resulta una ceremonia tenebrosa, iluminada por destellos de ironía y excesos “operísticos”
- 
- El Teatro Español presenta, además, la tercera edición del Festival ZIP en una apuesta por dar visibilidad a aquellos/as artistas que con sus prácticas luchan contra el envejecimiento del lenguaje convencional.
  - Esta nueva edición aumenta su programación y se podrá disfrutar una docena de propuestas que ofrecerán un nuevo lenguaje escénico.

### **Madrid, 20-junio-19**

Esta mañana, la directora artística Carme Portaceli y Judith Pujol, coordinadora artística del Teatro Español y programadora del Festival ZIP, en colaboración con el Hotel Me Madrid, han presentado a los medios la programación que cerrará la temporada 2018/2019, que se compone de dos funciones los días 21 y 22 de junio del espectáculo *La Wagner* y que, a su vez, abrirá la puerta a una nueva edición del Festival de Creación Contemporánea ZIP que este año aumenta su programación y pasará a mostrar una docena de producciones emergentes en este ya habitual escaparate de nuevas propuestas escénicas.

### ***La Wagner***

Pablo Rotemberg y su compañía viajan desde Buenos Aires a Madrid para poner en escena *La Wagner*, una pieza de danza en la que cuatro bailarinas denuncian los estereotipos asociados con la feminidad y que llegará a la Sala Principal del Teatro Español el próximo 21 de junio, coincidiendo con el inicio del Festival ZIP.

Ayelén Clavin, Carla Di Grazia, Josefina Gorostiza y Carla Rímola, protagonistas y responsables de la coreografía junto al director, se trenzan con violencia, caen, chocan y vuelven a levantarse dentro de una dinámica de excesos desplegada con maestría.

# NOTA DE PRENSA

A partir de la música del alemán Richard Wagner, figura que evoca uno de los temas que le preocupan, el cruce entre el judaísmo y el nazismo, cuatro mujeres, como cuatro valquirias se proponen desmontar los estereotipos y prejuicios encarnados en el cuerpo de la mujer.

El resultado es una ceremonia oscura y plagada de contrastes, donde se desdibujan las fronteras entre lo masculino y lo femenino, y las protagonistas encarnan a la vez los papeles de víctima y ejecutor.

En el año de su estreno, *La Wagner* recibió el Premio Mayor en Coreografía y en Dirección Coreográfica en los Premios Teatro del Mundo, certamen que también le nominó en la categoría de iluminación. Desde entonces ha girado por festivales internacionales en Argentina, Bélgica, Brasil, Chile o Uruguay.

Pablo Rotemberg. Director, coreógrafo, músico, bailarín y docente. Es licenciado en Cinematografía por la Universidad del Cine de Buenos Aires (FUC) y Profesor Superior de Música en el Conservatorio Nacional de Música. Es titular de cátedra en el Departamento de Artes del Movimiento de la UNA (Universidad Nacional de las Artes). Entre su obras recientes se encuentran: *La noche obstinada* (2014), *Todos o Ninguno* (2014), *Savage* (2013), *Las Vírgenes* (2012), *La idea fija* (2010), *La casa del diablo* (2012) y *La noche más negra* (2010).

## Festival de Creación Contemporánea ZIP

Del 25 al 30 de junio

---

El Teatro Español ha presentado, además, la tercera edición del Festival ZIP que se podrá disfrutar desde el próximo martes 25 de junio y hasta el domingo 30. Un ciclo *comprimido* en el que se mostrará el trabajo de 12 compañías a la vanguardia de la creación en la escena actual. El Festival ZIP ya es una tradición que se consolida con el crecimiento del número de compañías y espectáculos ofrecidos.

Por tercer año consecutivo el Teatro Español apuesta por dar visibilidad a aquellos/as artistas que con sus prácticas luchan contra el envejecimiento del lenguaje convencional, investigan en la expansión de los límites de las disciplinas teatrales y en las prácticas de la creación contemporánea.

El ZIP quiere ser una cita anual con los nuevos lenguajes escénicos, además de una oportunidad de impulsar nuevas y distintas relaciones entre el Teatro Español, la ciudad, el público y los profesionales.

El ZIP 2019, tras quedar inaugurado con el espectáculo de *La Wagner* los días 21 y 22 de junio en la Sala Principal del Teatro Español, arranca con *Sacrificio* de La Señorita Blanco (creado en exclusiva en y para el Teatro Español) se podrá ver los días **25, 27 y 29 de junio** a las 19h00 en la Sala Tirso de Molina. *Paisaje dentro de un paisaje*, se basa en la investigación en profundidad de los paisajes naturales de la escena, explorar un nuevo concepto de movimiento creando una coreografía de imágenes compuestas de cuerpos humanos, escultura y sonido.

# NOTA DE PRENSA

También el **martes 25** y **miércoles 26** se podrá disfrutar de **MASA**, un espectáculo dirigido por Isaak Erdoiza, que toma como punto de partida la carga simbólica que contiene el cuerpo del hombre y, poniendo el foco en él como elemento de representaciones y de imaginarios, propone la construcción de un cuerpo complejo, una masa donde el individuo se diluye para pasar a formar parte de un paisaje inclasificable que nos lleva más allá del cuerpo, un viaje hacia la materia. En la Sala Margarita Xirgu a las 20h00.

El **martes 25 de junio**, la compañía Svalbard presenta su espectáculo **All genius all idiot** en la Sala Principal a las 21h30. El espectáculo se describe como un enfoque multidisciplinario en torno al circo, un extraño "Frankenstein" donde el sin sentido puede llegar a ser hermoso, ridículo y muy profundo. Todo esto en un universo donde la tecnología moderna se encuentra con elementos naturales y el hombre de las cavernas se encuentra con el científico.

El **miércoles 26** Kulu Orr nos trae su espectáculo **Control Freak** que combina humor inteligente y tecnología puntera: el artista lo controla prácticamente todo dentro y fuera del escenario, a través de accesorios digitales y ordenadores en el traje del actor. Los instrumentos utilizados en el show son únicos y han sido desarrollados a lo largo de los últimos 17 años. Toda la música será tocada y mezclada en directo, utilizando "Loops Stations" controladas con los pies, en la Sala Principal del Teatro Español.

Bajo la dirección de Chefa Alonso y Raquel Sánchez, el jueves 27 y viernes 28 tendremos **Bailar el agua** en la sala Andrea D'Odorico. Un espectáculo de estimulación sensorial concebido especialmente para personas con discapacidad intelectual, donde el equipo artístico (formado por dos bailarinas y dos músicos), se entremezcla y comparte el mismo espacio que el público. Esta proximidad entre intérprete y espectador provoca un diálogo vivo entre ambos al propiciar la libertad de movimientos y reacciones espontáneas del público, que pasarán a formar parte del espectáculo gratuito.

El **jueves 27** y **domingo 30** la Sala de Ensayo de la 4ª planta, estará habitada por el laboratorio de **Espíritus al habla...**, dirigido por Marisa Lull y Javier Montero. Juntos investigan la relación de aspectos de nuestra vida cotidiana con rituales y sucesos mágicos; la alteración de las condiciones de espacio y tiempo; la invisibilidad, las apariciones y las desapariciones... *Espíritus al habla...* es el resultado de un laboratorio que abre las puertas para que los espectadores puedan ver de manera gratuita el resultado del trabajo desarrollado durante 6 semanas en el propio Teatro Español.

El **jueves 27** se presenta **Frágil** en la Sala Principal, una obra dedicada a la experimentación y el diálogo entre la música electrónica de Michio y el baile de Leonor leal. Sus inquietudes por el uso de un lenguaje común como el flamenco así como la ilusión de convivir en un proceso de investigación da como resultado este espectáculo-performance donde se intenta abordar a nivel conceptual y expresivo la fragilidad el artista como ser humano y en este caso como bailaora.

El **viernes 28** y **sábado 29** estará en la sala Margarita Xirgu **A reason to talk**, la primera parte de una trilogía de la artista belga Sachli Gholamalazad, en la que intenta descubrir por qué experimenta una relación tan tensa con su madre. ¿Es esta una historia de opuestos,

# NOTA DE PRENSA

inherente al crecimiento entre dos culturas? ¿O es una historia que es universal para madres e hijas?

En la sala de Ensayo -2, Luz Prado presenta **ELLEN / LAURIE / PAULINE. Concierto para violín expandido**, el **viernes 28** y **domingo 30**. Su trabajo parte de un diálogo constante con el violín y toma como base el espacio y la dialéctica evento-proceso propia de la improvisación libre. En los últimos años ha desarrollado proyectos junto a dramaturgas, coreógrafas y performers que amplían las dimensiones de su propia escucha, generando nuevas líneas de trabajo en torno a lo escénico.

El **sábado 29** y el **domingo 30**, Nao Albet y Marcel Borràs convertirán la Sala Principal en un *skate park* con su espectáculo **ESQUEITERS** para hacer una reflexión filosófica sobre la búsqueda de la libertad.

En la Plaza de Santa Ana el **sábado 29** y **domingo 30**, podremos disfrutar de la nueva producción especial del Circ Bover: **Vincles**. Un espectáculo de circo contemporáneo en la que sería la oferta familiar del ZIP, a partir de un sencillo elemento: las cañas de bambú, que busca transmitir la elegancia y la técnica de las artes circenses, a través de un montaje totalmente diferente y sin precedente.

El **sábado 29**, también en la Plaza de Santa Ana, coincidiendo con la celebración de la Semana del Orgullo LGTB, Rodrigo Cuevas, quien se define a sí mismo como agitador folclórico, estrena su espectáculo **Trópico de Covadonga**.

En el marco del ZIP tendrá lugar un encuentro de jóvenes integrantes de **YPAL** (Young Performing Arts Lovers) una red internacional de jóvenes espectadores unidos por el mismo interés en las artes escénicas. A partir de este proyecto iniciado por Anne Goalard en el seno del Festival Reims Scènes d'Europe, nuestra versión del YPAL pretende, como la original, ser un punto de encuentro entre espectadores jóvenes (18-30 años) que tengan pasión e interés por las artes escénicas. Generando espacios de convivencia donde pueda existir la relación entre público/artistas/instituciones y re-descubrir cuál es el papel del público joven en el marco del teatro europeo actual.

La presentación ha tenido lugar en la suite del Hotel Me Madrid, como colaborador del Festival ZIP que, además, ofrecerá un café el **sábado 29** de 16 a 17:30 a los asistentes a la jornada de puertas abiertas del **YPAL** donde varios artistas, creadores y creadoras participantes del ZIP, y los/las integrantes del YPAL charlarán en torno a los conceptos del público teatral y el espacio de representación como lugar de intercambio del espectador. Esta charla tendrá lugar en una sala del Hotel Me Madrid, vecino de la Plaza de Santa Ana, situado frente al Teatro Español.

*La Wagner y el ZIP son espectáculos* sujetos a **JOBO**, Joven Bono Cultural, para jóvenes entre 16 y 26 años.