

Carme Portaceli, hace balance de año y medio al frente de la programación del Teatro Español

El Teatro Español presenta su temporada 2018/2019

- La directora artística Carme Portaceli avanza la programación de la próxima temporada tras cumplir casi dos años al frente del Teatro Español con un balance muy positivo, donde ha llegado a doblar los índices de ocupación desde su llegada.
- El espíritu de esta temporada toma como eje temático el concepto de “LA MEMORIA” con ánimo de ayudar a rescatar del olvido y del silencio acontecimientos, procesos y circunstancias de nuestra historia reciente.
- Las dos salas del espacio municipal acogerán, en este nuevo periodo, hasta 25 espectáculos, entre los que se encuentran seis producciones propias y otras cinco coproducciones, además de innumerables actividades paralelas.
- Se van a establecer cooperaciones con instituciones como el Teatro Real con quien albergará una ópera de pequeño formato y colabora en un proyecto con el KVS de Bruselas donde, además, está implicado el Instituto Cervantes de esa ciudad.
- Continuará la línea de proyectos que han cosechado gran éxito en sus dos ediciones anteriores, como el Ciclo 3D de Dramaturgia española, el ciclo ZIP de nuevos lenguajes escénicos o el Torneo de Dramaturgia.

Madrid, 21-jun-17.

Esta mañana, la alcaldesa de Madrid, **Manuela Carmena**, ha acompañado a la directora artística **Carme Portaceli** en la presentación a los medios de comunicación de la programación del Teatro Español. La temporada teatral acaba de terminar con un balance más que positivo llegando, prácticamente, a doblar los índices de ocupación con respecto a su llegada a la dirección artística del Teatro Español.

- **Un balance más que positivo.**

Portaceli ha comenzado la presentación haciendo un balance de lo que ha sido su gestión artística al frente del coliseo de la plaza de Santa Ana comentando que está muy satisfecha por la acogida que ha tenido su programación que se ha traducido en un aumento considerable de asistencia y, por tanto, de recaudación. Para ser más exactos, de los 18.648 espectadores que compraron entradas en el primer cuatrimestre de 2017 se ha pasado a 47.487 en el primero de 2018, y de una recaudación de 313.058.25€ de enero a abril de 2017 se ha pasado a 748.371,45€ en el mismo periodo de 2018. La cifra total de localidades vendidas entre enero de 2017 y abril de 2018 ha sido de 122.363 y la recaudación de 1.976.922,65€, cifra nada despreciable teniendo en cuenta que se trata de dos salas con un aforo a la venta de 707 butacas la Principal y tan solo 102 la Sala Margarita Xirgu.

Lucha por la igualdad y compromiso con la paridad

Uno de los objetivos principales de Carme Portaceli es seguir trabajando por conseguir de forma progresiva la total paridad en las artes escénicas. El año pasado fueron 13 las directoras de escena frente a los 9 colegas masculinos, este año serán 10 directoras, 12 directores, 11 autoras y 11 autores.

NOTA DE PRENSA

- **El Teatro abrirá sus puertas el 20 de septiembre tras tres meses de reformas**

El Teatro Español aprovecha la época estival para acometer obras de reforma y adecuación de las instalaciones de climatización en sus dos salas, sustitución de algunos elementos del patio de butacas así como limpieza y rehabilitación de elementos históricos y decorativos de su Sala Principal, por ello, estará sin programación desde que ha finalizado el ciclo ZIP el pasado 17 de junio. Será el 20 de septiembre cuando abrirá sus puertas con una producción del Teatro del Barrio ***El pan y la sal***, un texto de Raúl Quirós sobre la memoria histórica y los desaparecidos en la Guerra Civil y del franquismo. Con dirección de Andrés Lima, cuenta con la intervención de actores de la talla de José Sacristán, Nuria Espert, Gloria Muñoz, Mario Gas, Tristán Ulloa, Natalia Díaz y el propio Lima en el escenario. Tras ***El pan y la sal***, visitará las tablas de la Sala Principal del Español la producción del Teatre Lliure ***Jane Eyre***, de Charlotte Brontë, dirigida por la propia Portaceli que arrasó en taquilla hace un año en el teatro de Barcelona. Visitarán el Español del 5 al 21 de octubre con Ariadna Gil a la cabeza de un extraordinario reparto.

- **Apuesta por la producción propia, varias coproducciones y el ciclo 3D**

Para la próxima temporada, el Teatro Español refuerza las producciones propias y las coproducciones con otras instituciones. Cinco será el número de espectáculos producidos por el Español, dos más que la temporada anterior, y siete serán las coproducciones con otras instituciones. Dentro de las producciones propias, cabe destacar, los tres montajes del Ciclo 3D donde, por segundo año consecutivo, el Teatro Español hace una clara apuesta por la dramaturgia contemporánea española con tres textos que se exhibirán en la Sala Margarita Xirgu.

Mundo obrero, es la primera de las producciones propias que se estrenará en la Sala Margarita Xirgu en octubre. Está escrita y dirigida por Alberto San Juan y trata la historia de la clase trabajadora de España en los inicios de la industrialización a finales del siglo XIX. La siguiente producción tendrá lugar en noviembre y se estrenará en la Sala Principal: ***Los cuerpos perdidos***, un texto de José Manuel Mora dirigido por Carlota Ferrer que nos traslada a Ciudad Juárez para hablarnos sobre el dolor por los asesinatos de cientos de mujeres y la impunidad de un estado donde no hay ley que los condene. ***Mrs Dalloway*** será otra de las grandes apuestas del Teatro Español donde la propia directora artística dirigirá a Blanca Portillo en este texto de Virginia Woolf en una coproducción del propio Español con el KSV de Bruselas.

El 22 de noviembre se estrenará en la Sala Margarita Xirgu ***La puta de las mil noches***, obra coproducida por el Español con Bataclan Ideas y Espectáculos protagonizada por Natalia Dicenta y dirigida por Juan Esterlich. Se trata de un texto de Juana Escabias sobre opresores y oprimidos que obtuvo el Premio para Textos Dramáticos El Espectáculo Teatral en 2011.

La programación continuará con una gran apuesta: ***Rojo***, coproducida por el Español junto con Traspasos K y La llave Maestra donde Gerardo Vera dirigirá a Juan Echanove y Ricardo Gómez en la obra de mayor éxito teatral del escritor John Logan galardonada con seis premios Tony y que será la primera vez que se represente en los escenarios españoles traducida al español por José Luis Collado.

Ya, en 2019, otra producción íntegra del Teatro Español será la que se estrene en la Sala Margarita Xirgu y que entra dentro del ciclo 3D: ***Los otros Gondra***, escrita por Borja Ortíz de Gondra, donde Josep María Mestres dirigirá a Sonsoles Benedicto, Cecilia Solaguren, Lander

NOTA DE PRENSA

Otaola y el propio autor, entre otros, donde se explora la historia del País Vasco a través de las experiencias de una familia vasca desde hace 100 años.

El sueño de la vida es la apuesta del Teatro Español junto con el Teatre Lliure como homenaje al 100 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca. El dramaturgo Alberto Conejero ha sido el encargado de dar forma al texto de la *Comedia sin título* que el poeta granadino estaba escribiendo cuando fue fusilado en 1936. En esta gran coproducción, donde también participa la Comunidad de Madrid, está dirigida por Lluís Pasqual al frente de un numeroso reparto donde cobra protagonismo el recientemente ganador de un premio MAX al mejor protagonista Nacho Sánchez que ya estuvo en el Español con *Iván y los perros*.

Je suis narcissite es el primer proyecto de colaboración entre el Teatro Español y el Teatro Real, coproductores de esta ópera en tres actos de pequeño formato junto con el Teatre Lliure y Ópera Butxaca i nova creació, con música de Raquel García Tomás y libreto de Helena Tornero. El director musical será Vinicius Kattah y la directora de escena es Marta Pazos. Se podrá ver en la Sala Principal del 7 al 10 de marzo.

Mi niña, niña mía dirigida por Natalia Menéndez es una obra escrita por Amaranta Osorio e Itziar Pascual sobre el infierno de los campos de concentración nazis y en concreto, sobre lo que vivieron muchas mujeres allí que lucharon contra la perversión. Esta obra se encuentra dentro del ciclo 3D y se podrá ver en la Sala Margarita Xirgu. Y el tercero de los espectáculos 3D es **Mi película italiana**, de Rocío Bello y dirigida por Salva Bolta con Teresa Lozano a la cabeza del reparto que aún se encuentra en curso.

Para terminar el año de coproducciones, en mayo de 2019, vuelve en La Zaranda con **El desguace de las musas** coproducción de la propia compañía junto con el Español y el Teatre Romea.

- **Propuestas internacionales**

Desde Inglaterra llega **Living with the lights on**, el desgarrador texto de Mark Lockyer dirigido por Ramin Gray que cuenta una historia sobre la bipolaridad y sobre todo de cómo poder hacer frente a esta enfermedad. Una historia de superación y recuperación.

Desde el KSV de Bruselas, en coproducción con el Théâtre de la Monnaie, el Théâtre de Liege, el Teatro Español y la colaboración del Instituto Cervantes de Bruselas, llega el musical sobre la figura de Cervantes, **L'homme de la Mancha**, con libreto de Dale Wasserman, música de Mitch Leigh y letra de Joe Darion con traducción al francés Jacques Brel que en su día interpretó él mismo.

Chile estará representada por **Estado vegetal**, un monólogo polifónico en el que su protagonista es una mujer pero a la vez es una multitud. Una apuesta por nuevos conceptos filosóficos en escena como la inteligencia vegetal, el alma vegetativa o la comunicación vegetal y sobre cómo pueden transformar nuestra práctica creativa.

También desde Latinoamérica, llega un espectáculo venezolano **Hay que tirar las vacas por el barranco**, una serie de historias reales sobre la esquizofrenia.

Y completando el listado de obras extranjeras y como arranque al ZIP 2019: **La Wagner** desde Argentina, que, sobre la música del compositor alemán, tratan de desactivar estereotipos y denunciar prejuicios relacionados con la feminidad, la violencia, la sexualidad, el erotismo y la pornografía.

NOTA DE PRENSA

- **Exhibiciones en la Sala Margarita Xirgu:**

La temporada pasada pudimos asistir al fenómeno de ***Fiesta Fiesta, Fiesta***, dentro del ciclo Teatro para adolescentes donde la obra de Lucía Miranda arrasó y agotó localidades en todas las funciones, por eso, visitarán de nuevo la Sala Margarita Xirgu del 14 al 18 de noviembre. Y la productora de Ana Gracia, Rosa Morales y Antonio Resines visitará también ese mismo escenario con la obra de Polly Stenham ***Esa cara*** interpretada por Ana Gracia, entre otros, del 13 al 24 de febrero. El Teatro del Barrio y A tiro hecho presentarán ***La sección*** de Ruth Sánchez González y Jessica Belda con dirección de Carla Chillida e interpretada por Jessica Belda, Manuela Rodríguez y Roser Pujol del 10 al 14 de abril, y del 5 al 6 de junio, podremos ver ***Los bancos regalan sandwicheras y chorizos***, con dramaturgia y dirección Silvia Ferrando y textos de Silvia Ferrando, El Conde de Torrefiel, Federico García Lorca y Jean Anouilh.

- **Se consolidan el ZIP y el Torneo de Dramaturgia en su tercera edición**

Tras el éxito de las dos primeras ediciones vuelven el **ZIP**, nuestra cita anual con las artes escénicas más experimentales, en las que las experiencias escénicas más transgresoras, propuestas documentales, lenguajes híbridos, música, intervenciones sonoras o performances se apoderarán del Teatro Español y sus espacios colindantes.

Por otro lado, el **Torneo de Dramaturgia** que, de nuevo, ha llenado la Sala Margarita Xirgu y ha agotado las localidades en las siete veladas en las que los autores y autoras se enfrentan en un cuadrilátero improvisado hasta conocer el vencedor de la pluma de oro.

- **Y además...**

Además de la programación de las dos salas, el Teatro Español organiza actividades puntuales relacionadas con colectivos y grupos periféricos y compartiendo la temática transversal de esta temporada: La memoria. Lecturas dramatizadas en los barrios, conciertos como ***Love of Lesbian*** o un nuevo ciclo de jazz, conferencias gratuitas de pensadores y artistas, otro año de colaboración con la Filmoteca, encuentros con el público, actividades pedagógicas o visitas guiadas. En conclusión y en palabras de Carme Portaceli, “queremos que esta temporada, el Español, sea un lugar para disfrutar, para reflexionar, para compartir, para parar y sentir el pulso de nuestra sociedad.”

** Más información y la revista de temporada descargable en pdf en la web www.teatroespanol.es