



TEATRO ESPAÑOL

MADRID



TEATRO ESPAÑOL

10 – 14 abr

SALA MARGARITA XIRGU



TEMPORADA 2018/19

La sección

de

Ruth Sánchez González

Jessica Belda

Dirección

Carla Chillida

Con

Jessica Belda

Manuela Rodríguez

Roser Pujol

Una coproducción del **Teatro del Barrio** y **A Tiro Hecho**

teatroespanol.es



MADRID

Dossier de Prensa

LA SECCIÓN

Autoría **Ruth Sánchez González y Jessica Belda**

Dirección **Carla Chillida**

TEATRO

Del 10 al 14 de abril de 2019

Sala Margarita Xirgu

REPARTO

Jéssica Belda

Manuela Rodríguez

Roser Pujol

EQUIPO ARTISTICO

Elementos escenográficos

A tiro hecho y Teatro del Barrio

Iluminación

Tony Sánchez

Vestuario

Ana Labrador

Espacio sonoro

Lucas Varela

Una producción de **Teatro del Barrio y A tiro hecho**

Frente a la visión puramente androcéntrica que se nos ha transmitido sobre la guerra y posterior dictadura, con *La Sección* hemos querido presentar aspectos que tuvieron una importancia capital en el devenir de las vidas de tantas mujeres cuyas vidas fueron marcadas por unas imposiciones educativas-políticas-religiosas y de género que tuvieron un calado hondo en la sociedad española del momento.

Así pues, nos centramos en la figura de Pilar Primo de Rivera, Mercedes Sanz-Bachiller y Carmen Polo a través de la evolución de la Sección Femenina. Desde el discurso inaugural de la Falange española recorreremos la historia del día a día de nuestras madres y abuelas para entender muchos aspectos que aún subyacen en la memoria.

Teatro sobre mujeres. Escrito, dirigido e interpretado por mujeres.

Carla Chillida



Licenciada en Arte Dramático en la ESAD Valencia. Graduada en Danza Española y en Danza Contemporánea por el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia.

En 2008, es intérprete y coautora del espectáculo *Trenes boca abajo*, junto con Maite Bacete.

En el 2011, funda la compañía Atirohecho, con la que dirige e interpreta el espectáculo *No te salves. Homenaje a Mario Benedetti*.

En 2012 dirige su segundo espectáculo: *Ladran, Luego hablamos*. Éste último es seleccionado por la Red de Teatros Alternativos 2013, llevando a cabo una gira por el territorio nacional, y por varios festivales en Argentina y Chile en 2014.

En 2014 dirige e interpreta: *Donde las papas queman*. Un espectáculo sobre Víctor Jara que también realizará una gira por gran parte de Chile en 2016.

En 2015 interpreta y codirige junto con Maite Bacete *El mercado es más libre que tú* dentro del proyecto de Residencias de Espacio Inestable. Este espectáculo es una crítica al sistema neoliberal y su punto de partida es la denuncia del TTIP.

Ha sido seleccionado en el IETM 2016.

Jessica Belda



Nacida en Valencia en 1981. Titulada en Arte Dramático por el Centro Teatral Escalante y el CNC (Centro de Nuevos Creadores. Cristina Rota- Madrid); en Danza por la Escuela Superior de Danza de Valencia y Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia. Actualmente realizando estudios de Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid, centrando la tesis en el teatro político.

Como actriz ha trabajado, entre otros, con directores como: Chema Cardeña en *De Hiroshima a Nagasaki*; Jerónimo Cornelles en *Natacha* y en *Construyendo a*

Verónica (Nominado a mejor espectáculo - Premios Max); con Xavi Puchades en *En esta crisis no saltaremos por la ventana*; con Emiliano Bronzino en *Dúo y Paso a Dos*; con Rafa Piqueras en *Calles y gente*; con Lucía Forner en *Metrónomo*; con Santiago Pajares en *29'56''*; con Carles Benlliure en *Insumisión*; con Francisco Leiva en *Éxodos, Cuando Dora conoció a Picasso* y *Estación dignidad*; con Gianni Fanceschini en *Historia del gato Zorbas* y la gaviota *Afortunada* y *El Tragasueños*; con Ita Aagaard en *Autorretrato de Frida Kahlo*; con Vicente Genovés y Lucca Ronconi en *Infinities ...*

En el terreno de la dirección cabe destacar *Cuando el silencio cae en los relojes de arena* (co-dirección con Maribel Bayona y Jose Banyuls), *De elecciones, azares y escorpiones* (Dirección), *Historia del gato Zorbas* y *la gaviota Afortunada* (Ayudantía de dirección), *Carn a bis* (co-dirección con Maribel Bayona y Toni de Paco). Premio al mejor espectáculo en la I Edición del Concurso Palmireno, *Woyzeck* (Ayudantía de dirección-Coproducción Auditori de Torrent-Comédie de Bethûne.

Centro Dramático Nacional de Francia) y su labor dentro de la compañía que funda en el 2011: *Dársena producciones* en la que dirige los espectáculos *No se está mal en el para ti soy Blues, camino de Cempasúchil*.

Manuela Rodríguez



Nace en Pegalajar (Jaén, 1976). Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología en la Universidad de Granada, en el año 2000 comienza sus estudios en Dirección Escénica e Interpretación en la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía.

Actriz con larga trayectoria sobre las tablas, actualmente forma parte del Laboratorio de Investigación y Creación Escénica sobre la Comedia, impulsado por Karina Garantivá y dirigido por Ernesto Caballero, Hernán Gené y Aitana Galán.

Sus trabajos más relevantes serán en premiadas compañías como : LAVÍ E BEL, dirigida por Emilio Goyanes en los espectáculos: *Petit cabaret* Teatro musical. Actriz, cantante y músico: Trompeta. (nominada finalista premios

max 2007) y *Sol y luna* con una larga gira por los teatros de la Comunidad de Madrid y Andalucía.

CENTRO ANDALUZ DE TEATRO, FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA, LA CANELA, LACLE en el espectáculo *La calle del infierno* de Antonio Onetti dirigido por Iris Pascual. Premio Mejor Interpretación en el Certamen de Mujeres Mariana Pineda de Granada. Colectivo de Artistas El Apeadero.

Otra formación: Interpretación escénica y audiovisual: José Carlos Plaza, Francisco Ortuño, Andrés Lima, William Keen, Mariano Barroso, Sigrid Moleón, Ernesto Caballero, Rafael Álvarez *El Brujo*, Eduardo Fuentes, Augusto Fernandes, Verónica Forqué, Miguel Hermoso, Alfonso Humgría, Asumpta Serna y Scott Cleverdon, Luis Gimeno, Rosa Estévez, Antonio Hens. Movimiento escénico y danza contemporánea: Perla Jaritonsky Jordi Cortés, Cristina Quijera, Ana Buitrago Teatro Físico y poético: Ricardo Iniesta Cía ATALAYA

Teatro Cabaret: Emilio Goyanes Clown: Carlo Colombaioni, Hernan Gené. Bufón: Pepa Díaz-Meco; Voz: Lidia García Verso: Jaime Losada y Alicia Hermida. Fundadora de la Plataforma de Artistas de las Artes Escénicas *El Apeadero* en Granada. Formó parte del equipo gestor del proyecto durante 10 años. Fundadora del Taller de Teatro de Fuente Vaqueros (cuna del poeta Federico García Lorca) con sede en el Centro de Estudios Lorquianos. También fue Ayudante de dirección y regidora de escena en el espectáculo dirigido por José Carlos Plaza *Yo no he nacido todavía* sobre textos inéditos de la obra de Federico García Lorca.

Durante 7 años impulsa, coordina y dirige a mujeres y niños.

Roser Pujol



Se forma como actriz con maestros como José Sanchís Sinisterra, Tamzin Townsend,

Javier Daulte, Jango Edwards, Mariano Barroso, Vicente Aranda, Miguel Albaladejo, Luis Gimeno, Ramón Quesada...

Cine: *Magical Girl* Dirección: Carlos Vermut, *Los límites del Cielo* - Dirección: Israel González.

Teatro: *Our Town* y *En el Baño* Dirección: Gabriel Olivares, *Yerma* dirección: Miguel Narros, *Soñando a Cervantes* Dirección: Sefer Delgado, *Trágala Trágala* y *La Cantante Calva* Dirección: Yllana, *Alegrías las Justas* Dirección: Quino Falero; *Desencajados* dirección José Luis Saiz; *Hombres* - dirección: Sergi Belbel y T de Teatre, *La*

ópera de los Cuatro Cuartos Dirección: Calixto Bieito; *La Cantante Calva* dirección: Yllana, *Chicas Malas* y *Pop Corn* dirección: Ángel Alonso,

El Boulevard del Crimen Dirección: Lidia Pujol, *Bajo a la Mina Cantando* Dirección: Eli Iranzo....

Series de TV: *Amar es para Siempre* - Antena 3 TV, *Centro Médico* TVE, *Isabel* TVE, *Matrimonio Con Hijos* Cuatro TV, *Impares* Antena 3, *Hospital Central* Tele 5, *Cosas de la Vida* Disney Chanel, *Bicho Malo* Neox y *Cracks* Canal Plus dirección Paco Mir (Tricycle).

Telemovies: *Cuento de navidad* Ferran Llagostera, *La vida aquí* - Dirección: Jesús Font, *Un caso para dos* - Dirección: Antonio Chavarrías.