



TEATROESPAÑOL

---

 | MADRID

Dossier de prensa

## JUGUETES ROTOS

### TEATRO

Dramaturgia y Dirección Carolina Román  
Del 17 de octubre al 10 de noviembre del 2019  
Sala Margarita Xirgu

#### REPARTO

Kike Guaza  
Nacho Guerreros

#### EQUIPO ARTISTICO

Dramaturgia y Dirección	Carolina Román
Diseño de Escenografía	Alessio Meloni (AAPEE)
Diseño de Iluminación	David Picazo
Diseño de Vestuario	Cristina Rodríguez
Diseño Sonoro	Nelson Dante
Diseño de caracterización	Chema Noci
Ay. Vestuario	Unai Caceres Mateos
Ayte. Dirección	Olga Margallo
Director de Producción	Fabián Ojeda

Una producción de Producciones Rokamboleskas



Escrita y dirigida por Carolina Román, *Juguetes Rotos*, vuelve a la Sala Margarita Xirgu tras el éxito cosechado en la temporada 2017/18 donde colgaron el cartel casi todas las funciones y con la que obtuvieron, además, dos nominaciones a los premios Max 2018 como 'Mejor Actor Protagonista' para los dos actores: Nacho Guerreros y Kike Guaza por ambas interpretaciones.

## | SINOPSIS |

Quiero mirarme al espejo y reconocerme en él, mirar mi cuerpo y no odiarlo. Es más, quiero amarlo lo suficiente como para dejarlo volar libre como las palomas. Porque mi casa es mi cuerpo, y si se cae a pedazos no lo abandono, todo lo contrario, refuerzo sus cimientos para que resista todos los temporales, para albergar todo lo que lo embellezca y así poder habitarlo, recibir a mis huéspedes y llenar cada estancia con mi voz, por fin mi propia voz. Porque si no lo hago seré ese fantasma habitando el cuerpo de un juguete roto, seré esa criatura extraña empujada a deshabitarse, y no quiero, y no debo.

De esta manera nos cuenta Carolina Román la historia de Mario que trabaja en una oficina y un día recibe una llamada que le cambiará la vida para siempre... A partir de ese momento, viajaremos a su infancia, habitaremos su casa, recorreremos su pueblo. Pinceladas en blanco y negro que truncarán su identidad sexual y de género.

## | SOBRE EL PROYECTO |

### Notas de la Autora y Directora

Me adentré en el mundo trans con la ayuda de Equipo Centro de Madrid, donde me formé como terapeuta gestáltica. Contacté con Maite (antes Juan) y de su mano transité una montaña rusa de emociones: su niñez afectada por el bullying, la toma de conciencia del deseo de ser mujer; la transformación total para poder salir al mundo y enfrentarse con los muros reales. Sin embargo, el argumento no es su biografía. Preferí traer a la palestra otras voces pertenecientes a otras épocas en donde era aún más difícil asumirse, mostrarse, ser.

Durante este proceso apareció una pregunta: ¿dónde quedaron esas personas que no pudieron asumir su verdadera sexualidad reprimida por una España franquista y negra? ¿Qué pasó con los que no tenían cabida en el mundo del espectáculo? Me interesa contar esta otra parte: los que no pudieron salir de sus propias jaulas, los que no se atrevieron y los que sí lo hicieron. En esta historia decidí que la protagonista saliera "empoderada" hacia la luz, y segura de ser quien es. fueron de gran utilidad los foros de padres de hijos transexuales como Asociación Daniela o Chrysallis, para entender que aún hay mucho por hacer como sociedad para darle cabida a este mundo "no binario" como la filósofa transexual y feminista Paul B. Preciados. Ellos han abierto ante mí un mundo un viaje que me colocó frente a mis propios límites. "Juguetes rotos" es principalmente una lanza a favor de lo diferente.

Carolina Román



## | REPARTO |

### NACHO GUERREROS



Nacho Guerreros nace en Calahorra (La Rioja) y pasó por Vitoria, donde formó parte de un grupo de teatro, antes de establecerse en Madrid a partir de 1991 para estudiar teatro.

Su papel más conocido es el de Coque en la serie *La que se avecina*. También participó en *Aquí no hay quien viva*, con el personaje de José María en la etapa final de la serie.

En teatro, su papel más destacado ha sido en la obra de Martin Sherman, *Bent*, dirigida por Gina Piccirilli. Por esta obra fue nominado al mejor actor de teatro en 2005 por la Unión de Actores.

Premio al mejor actor de comedia por *La que se avecina* 2016. Premio a Mejor Actor en el Festival de Cortometrajes de El Entrego por *Haeven* 2001. Nominado a Mejor Actor Protagonista de Teatro por la Unión de Actores por *Bent* 2006.

### KIKE GUAZA

Comienza muy joven su formación actoral. Cursa el ciclo completo en la escuela de Cristina Rota, donde pronto destaca, participando de forma muy activa en *La Katarsis del Tomatazo* y en el *Match de improvisación*.

Al terminar enseguida llegan los primeros trabajos, en teatro con Joaquín Oristrell y su debut en la televisión con personaje fijo en *Mis adorables vecinos*.

Sigue completando su formación en el estudio de Fernando Piernas, donde llega a realizar siete módulos. Lo combina con continuos trabajos en teatro, cine y televisión hasta la actualidad.

En teatro Kike ha colaborado con directores como Carolina Román, Diego Sabanés, María Velasco, Inés Piñole, Miguel Pittier, Sonia Sebastián o el propio Fernando Piernas. En Televisión destacan sus trabajos en series como *Generación D.F.*, *Cuéntame cómo pasó* y la ya nombrada *Mis adorables vecinos*.



| AUTORA Y DIRECTORA |  
CAROLINA ROMÁN



Dramaturga, actriz y directora argentina española. Nacida en Formosa (Argentina) en 1972, pasó sus años de formación en Buenos Aires. Vive en Madrid desde hace más de 10 años.

Es autora de obras como *En construcción* candidata al Max a la mejor autoría revelación y obtuvo el premio a la Mejor Obra en el Festival Internacional de Huesca. *Luciérnagas* (texto que también dirigió), *Adentro* que se estrenó en 2015 y que fue repuesta en la temporada 2016 en el Centro Dramático Nacional por la exitosa acogida tanto del público como de los críticos de teatro, y en la que también interviene como actriz.

Su última obra fue la reciente *Río seguro* de la cual es a la vez autora y directora, por la que recibió una crítica de la prensa muy positiva.

Sus obras se caracterizan tanto por su sencillez como por un registro que va desde la comedia hasta la más oscura tragedia, obras sencillas pero profundas, de una compleja poética cotidiana. La revista *Godot* ha incluido a Román en su «G21» de principales dramaturgos contemporáneos de lengua española en nuestro país.