



TEATROESPAÑOL

20 – 23 jun
SALA MARGARITA XIRGU



TEMPORADA 2016/18

Hay que tirar las vacas por el barranco

Texto
Ricard Ruiz Garzón

Dirección
Orlando Arocha

Con
Gretel Stuyck
Haydee Faverola
Diana Volpe
Ricardo Nortier
Rafa Cruz

UNA COPRODUCCIÓN DE
ASOCIACIÓN CULTURAL LA MÁQUINA
LA CAJA DE FÓSFOROS (CARACAS, VENEZUELA)

teatroespanol.es

 | MADRID

Dossier de prensa



MADRID

HAY QUE TIRAR LAS VACAS POR EL BARRANCO

TEATRO

A partir del volumen

Las voces en el laberinto: historias reales sobre la esquizofrenia

De Ricard Ruiz Garzón

Dirección Orlando Arocha

Del 20 al 23 de junio de 2019, Sala Margarita Xirgu

REPARTO

Gretel Stuyck

Haydee Faverola

Diana Volpe

Ricardo Nortier

Rafa Cruz

EQUIPO ARTISTICO

Textos **Ricard Ruiz Garzón**

Dirección **Orlando Arocha**

Iluminación **Mingo Albir**

Producción **La Máquina**

Vestuario **Margarita Pons**

Asociación cultural La Máquina, La Caja de Fósforos (Caracas, Venezuela)

PÓRTICO

A través de los testimonios literarios de los afectados, estructurados en cuatro bloques, se recorre todo el proceso de la esquizofrenia, desde el brote, pasando por el estigma, hasta llegar a la recuperación -o la salida, que pudiera ser el suicidio.

Estas historias reales sobre la esquizofrenia, desmontan algunos de los tópicos más frecuentes y dañinos sobre los esquizofrénicos y los que con ellos conviven.

Más allá de una relación problemática con la realidad, de una mente y un lenguaje escindidos, la esquizofrenia hiere la comunicación, afecta la relación con los demás. Por un lado, el paciente incapacitado para establecer un espacio común con los otros, por el otro los familiares sienten la mirada de incompreensión, de rechazo e incluso desprecio de los “normales” sobre sus seres queridos.

Escuchar a los pacientes, víctimas de la enfermedad, y a sus parientes a través de voces concretas, bajo una mínima estilización, en su pura desesperación, tal vez pueda romper las barreras que nos impiden ver en estos seres nuestros mismos miedos y angustias; y compartir un mismo espacio mental: el espacio de lo humano.

EL TEXTO

Las voces del laberinto, publicado en 2005 por Plaza & Janés en castellano con más de 8500 ejemplares y publicado en catalán bajo el nombre de “*Esquizo*” *Històries Reals* por la editorial Campana. Libro reconocido con el premio de la Fundación Manantial, es un conjunto de quince relatos con los que el periodista y escritor Ricard Ruiz Garzón (Barcelona, España, 1973) nos introduce en el terreno de la esquizofrenia desde el punto de vista de los propios enfermos y sus familiares.

A través de los testimonios literarios de los afectados, estructurados en cuatro bloques, se recorre todo el proceso de esta dolencia, desde el brote, pasando por el estigma, hasta llegar al despertar la recuperación- o la salida, que pudiera ser el suicidio.

Precisamente el suicidio de un amigo fue lo que llevó a Ruiz Garzón a escribir sobre este difícil tema, labor que fue recompensada con el Premio de la Fundación Manantial, que se otorga a quienes hayan favorecido la integración social y laboral de las personas con enfermedades mentales. Y es que estas Historias reales sobre la esquizofrenia, en alusión al subtítulo del libro, desmonta algunos de los tópicos más frecuentes y dañinos sobre los esquizofrénicos y los que con ellos conviven.



LOS TESTIMONIOS

1.- Estimado señor Paul Auster / Entrando al laberinto

Actriz: Diana Volpe

“Le escribo porque mi hijo ha muerto. Se suicidó hace tres meses. En primavera. Tenía veinticinco años. Le vi saltar por la ventana. Le vi morir. Y una vez abajo, vi también un libro en su mano izquierda. El mismo que estuvo leyendo toda la noche; se arrojó con él. Parece imposible, pero no lo soltó al chocar contra el suelo. Días después, al hojearlo, hallé una página marcada. El libro era *El palacio de la luna*, y las palabras señaladas, sus palabras, señor Auster, eran éstas: ‘Yo había saltado desde el acantilado y justo cuando estaba a punto de dar contra el fondo, ocurrió un hecho extraordinario: me enteré de que había gente que me quería’”.

2.- La princesa prometida / Recorriendo el laberinto I

Actriz: Gretel Stuyck

“Mi historia es un cuento. Uno de princesas, muy bonito. Boniiiito, boniiiito. El mío es un cuento de verdaderos amores, con aventuuuras, caballeeros, palaaacios y hasta Dragón, que era un perro. Salen princesas, pero no princesas de cuentos, no, no, nooo... Salen princesas como Lady Di, como Letizia, princesas de las revistas del corazón. Princesas reales, de la realeza. Princesas de papel maché. Como yo. Bueno, más o menos. Yo no soy de papel. Soy de carne y seso. Hueso. ¡Eso! No importa. Ahí va mi cuento. Mi cuento triste y bonito. Tan bonito, tan bonito, que hasta dan ganas de llorar”.

3.- Hasta que la mente nos separe / Recorriendo el laberinto II

Actriz: Haydée Faverola

“Yo no me separé. Me separaron. Los médicos, mi hermana, mi propia hija. Me descasaron a la fuerza, para protegerme. Gracias a eso, Kyra, nuestra hija, está bien, yo sigo viva y mi marido, aunque internado, tiene mi apoyo y puede besarme cada semana. Hay mucha gente que no lo entiende. Te arrancan con tenazas del hombre al que amas, lo abandonas, y no dejas de amarlo sino que sufres, lloras con él al verlo sometido. Explicarlo me parece imposible. Es reducir veinte años a un hatajo de palabras. Y las palabras no explican que ciertas visitas sólo duran unos minutos porque él se ha despertado gritando que va a descuartizarme”.

4.-Sexto Sentido / Recorriendo el laberinto III

Actor: Rafa Cruz

“En ocasiones, oigo ecos. Ecos de voces eléctricas, ultrasónicas, crepitantes, preñadas de interferencias. (...). No sé qué pretenden, la verdad; pero he de confesarle que ya han ganado una batalla: la de obligarme a parecer un pirado para que nadie crea que existen.”

5.- Faustino / Saliendo del laberinto

Actor: Ricardo Nortier

“Yo me creía normal y me convencieron de que no lo era. Ahora quieren convencerme de que sí puedo serlo, pero ya no creo que quiera. Lo cierto es que pasé trece años enfermo y que hoy por hoy nadie cuestiona mi recuperación. Hay en todo ello algún misterio, hay matices que nunca he sabido explicar bien con palabras, ya sea por mis limitaciones o por las del propio lenguaje, tan pobre para describir otras realidades. Pero jamás he dejado de intentarlo. Supongo que accedí a mi yo más intenso, a mi salvaje interior, porque era en parte mi más secreto anhelo. Nada de eso es fácil de explicar. Sé, por ejemplo, que si trato de convencerlos de que por unas horas fui el mismísimo Satanás y que noté, sentí en mi propia frente las callosas rugosidades de unos cuernos, será imposible que me entiendan”.

EL PROYECTO

La caja de fósforos (Caracas Venezuela y La Máquina Valencia España) se unen con el mismo objetivo. Unir culturas. Ya en el 2011 llevaron a escena “La Festa” de Spiro Scimone en la sala Beckett. Se juntó un equipo venezolano, catalán e italiano. Desde el mestizaje siempre se pueden romper muchas más barreras lingüísticas y expresivas, es por ello que intentamos siempre en los proyectos que así suceda. En este caso contamos con un texto de un periodista catalán, un director venezolano y un equipo de actores de Venezuela, Brazil y España. Si bien la parte fundamental es el texto y la temática de la esquizofrenia que trata Ricard Ruiz en su libro, nosotros nos despojamos del contexto geográfico para centrarnos en el ser humano y por ello nos parece de mucha riqueza en la propuesta de Ruiz que cada relato tenga su propia voz, su propio acento y así podernos perder en el

laberinto de estas voces, adentrarnos en sus conflictos, en su soledad y dejarnos llevar por las voces del alma. Unas almas universales. El espectáculo definitivo será en castellano con acentos latinoamericanos portugueses y español.

LA CAJA DE FÓSFOROS

La Caja de Fósforos alberga dos ejes de acción: la expresión artística en sus diversas manifestaciones y disciplinas (teatro, música, audiovisual, etc.) y un modelo de animación cultural, que ensambla lo artístico y lo recreativo y la formación.

La singularidad de La Caja de Fósforos radica en que su programación oscila entre los grandes nombres de la cultura teatral (Shakespeare, Moliere, Ibsen, por ejemplo) y las nuevas tendencias en el teatro nacional e internacional; combinadas con teatro para niños y jóvenes que mezcla lo educativo con lo lúdico.

Las instalaciones cerradas de la Concha Acústica de Bello Monte, bajo el apoyo institucional de la Coordinación de Cultura de la Alcaldía de Baruta, son la infraestructura de La Caja de Fósforos, dirigida a todo el público de la Gran Caracas.

El Teatro del Contrajuego y el Circuito de Arte Cénica conviven con la comunidad de Bello Monte y dan vida a este espacio. El primero, como responsable y ejecutor del proyecto de animación cultural, liderado por Orlando Arocha, Diana Volpe y Ricardo Nortier; mientras que, el segundo, provee la preparación de espectáculos, talleres y otras actividades culturales de alto nivel.

LA MÁQUINA

Centro de creación fundado en Septiembre del 2016 en Valencia con el objetivo de fomentar la formación, la investigación y la creación en el teatro y la danza. Crear un punto de referencia en el ensanche valenciano. Un lugar donde convivan el arte y el barrio. En un año ya han estrenado su primer espectáculo "Vittoria" de Marc Rosich y agotaron todas las localidades con un éxito increíble de crítica. Cuentan con 150 alumnos y una infinidad de proyectos, siempre con la intención de crear un intercambio cultural y fomentar el mestizaje artístico. Fundado por la bailarina y actriz valenciana Gretel Stuyck y el actor y director de origen venezolano con una larga trayectoria profesional en Cataluña.

ORLANDO AROCHA

Director fundador del Teatro Del Contrajuego. Licenciado en Etnología y con estudios de postgrado en teatro en la Universidad De la Sorbonne Nouvelle.

Es uno de los más prestigiosos directores de teatro de Venezuela. Con una importante carrera, con más de cuarenta puestas en escenas que se pasea por los grandes clásicos (Shakespeare, Marivaux, Aristófanes, Calderón de la Barca, Goldoni, Lorca.) así como por los autores contemporáneos internacionales (Sarraute, Sartre, Dea Loher, Fassbinder, Wright, Carballido, Schimmelpfennig, H. Müller) y venezolanos (Xiomara Moreno, Isaac Chocrón, Anibal Dominici, Ricardo Nortier).

También ha llevado una carrera como director de escena de ópera contando en su haber más de treinta puestas en escenas (Monteverdi Pergolesi, Menotti, Mozart, Torrejón y Velasco, Puccini, Verdi, Purcell, Menotti, y los venezolanos: Juan Carlos Núñez y Federico Ruiz).

Ha dirigido en Brasil, Francia, Portugal y España. Se ha desempeñado como también como docente y jefe del departamento de Artes Escénicas en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela y como profesor invitado en el doctorado de la Universidad de Río de Janeiro (Unirio).

Ha sido director de Artes Escénicas del Ateneo de Caracas Director de las Temporadas de Opera Breve del Ateneo de Caracas y director artístico del Festival Internacional de Caracas.

Mercedor de numerosos premios entre los cuales destacan varios premios municipales, Celcit y el premio María Teresa Castillo. La República Francesa le ha otorgado la orden de “Caballero de las artes y de las letras”.

HAYDÉE FAVEROLA ACOSTA

Venezolana, nacida en Caracas. Graduada de Antropólogo en la Universidad Central de Venezuela, con estudios de postgrado en Ciencias Políticas en la Universidad Simón Bolívar. Actriz de teatro desde 1984. Premio Municipal de teatro “mejor actriz” 2003 por “El jardín de los cerezos” de A. Chejov. Premio Municipal “mejor actriz” 2008 por “Los días felices” de Samuel Beckett. Premio mejor actriz Festival de Punta del Este-Uruguay; premio mejor actriz Festival suramericano de Marsella-Francia; premio mejor actriz de reparto festival de cine de Mérida-Venezuela, todos estos por su participación en la película “Postales de Leningrado” de Mariana Rondón.

Obras más recientes:

Los días Felices. 2008. Autor Samuel Beckett. Dirección Humberto Ortiz. Premio Municipal de teatro Mejor actriz

Así que pasen cinco años. 2008. Autor Federico García Lorca. Dirección Carme Portaceli
Las reglas de urbanidad en la sociedad moderna. 2009. Dirección Orlando Arocha
La casa de Bernarda Alba. 2010- Autor Federico García Lorca. Dirección Orlando Arocha
Hay que tirar las vacas por el barranco. 2011. Dirección Julio Bouley
Mujeres Poseídas. 2011. Dirección Ricardo Portier
Ocho rubias platinadas. 2012. Dirección Orlando Arocha
Después de la lluvia. 2012. Dirección Ricardo Nortier
Las cosas más hermosas. 2013. Dirección Orlando Arocha

Experiencia en cine:

Postales de Leningrado. Película venezolana guión y dirección Mariana Rondón. Premio mejor actriz de reparto Festival de cine de Mérida-Venezuela, noviembre de 2007. Premio Mejor Actriz Festival de cine de Punta del Este-Uruguay, febrero de 2008. Premio Mejor Actriz Festival de cine sudamericano de Marsella-Francia, abril de 2008; *Cuidado con lo que sueñas.* 2007. Película Venezolana-argentina. Guión y dirección Geyka Urdaneta. Actuación especial, la señora Bianchi. Por estrenarse en las salas venezolanas; *La hora cero.* 2009. Película Venezolana. Guión y dirección Diego Velasco; *Ojos de Madera.* 2010. Película Uruguaya. Guión y dirección Roberto Suarez; *Piedra Papel o Tijera.* 2011. Película Venezolana. Guión y dirección Hernán Javes; *Secretos de Confesión.* 2011. Película Venezolana. Guión y dirección Henry Rivas; *Argenis.* 2012. Cortometraje de Marcel Rasquin. Por estrenarse; *El Libertador.* 2012. Película Venezolana-española. Guión Timothy J. Sexton. Dirección Alberto Arvelo

Experiencia en otras áreas:

Autora de *Hay que matarlos a todos.* Obra de teatro estrenada en Caracas en el año 2013, actualmente en temporada (marzo de 2014).

DIANA VOLPE

Diana Volpe inició sus estudios de actuación en el HB Studio de Nueva York, con Catherine Sergeiva, continuándolos luego en Caracas en el Taller del Actor, con Enrique Porte y Juan Carlos Gene. Sus primeros trabajos como actriz fueron con el Teatro de Repertorio Latinoamericano (Teatrela), del cual es miembro fundador, junto a Costa Palamides y Juan Carlos Azuaje. También ha trabajado con la Compañía Nacional de Teatro, Rajatabla, El Nuevo Grupo, Teatro Damma, Teatro del Contrajuego, con directores como Orlando Arocha, Costa Palamides, Juan José Martín, Carlos Giménez, Enrique Porte, Elia Schneider, Paolo Magelli, Dairo Piñeres. Entre las obras en las que ha participado se encuentran: *Ocho rubias platinadas*, *Un tranvía llamado deseo*, *Hay que tirar las vacas por el barranco*, *La casa de Bernarda Alba*, *Cuarteto*, *Buenas noches mamá*, *La fiesta*, *La noche de las tribadas*, *Días felices*, *La piel de Elisa*, *La Sra. Klein*, *Fedra*, *Port Royal*, *Trópico del crimen*, *Una vez más por favor*, *El desatino*, *Pequeños animales abatidos*, *La farsa del amor comprado*, *Cuentos*

del bosque de Viena, Bloomfield, La hora Texaco. En Nueva York trabajó con el Teatro de Repertorio Español (en *La vida es sueño*), el Puerto Rican Travelling Theatre (en *La muerte y la doncella/Death and the Maiden*), el Teatro de Hispania (en *Secret Obscenities* y *The Conduct of Life*); en Washington con el Gala Hispanic Theatre (en *El protagonista, Acto cultural, Made in Lanús* y *Eloísa está debajo de un almendro*) y el Shakespeare Theatre at the Folger (en *Fuenteovejuna*). En Tokio, donde residió durante cuatro años, trabajó con las tres agrupaciones de teatro en inglés de esa ciudad: Tokyo International Players (en *Blithe Spirit* y *A Doll's House*), Intrigue Theatre (en *Arms and the Man*) y Sometimes Y Theatre (en *For the Pleasure of Seeing Her Again*). En el Reino Unido, interpretó el papel de Norma Cates en la obra *'night, Mother* de Marsha Norman en el Etcétera Theatre de Londres y el Dancehouse Theatre de Manchester. Ha sido dos veces ganadora del Premio Municipal a la Mejor Actriz de Teatro (2005,2009) y en el 2009 del Premio a la Mejor Actriz en el V Festival de Cortos de Barquisimeto. Participó en tres novelas de Radio Caracas Televisión (*La Inolvidable, La encantada, Cambio de piel*), tres largometrajes (*Reverón, Una hora menos, Cien años de perdón*) y varios cortos tanto en Caracas como en Nueva York. Es miembro Fundador y Director Artístico de Hebu Teatro A.C. Recientemente ha incursionado en la dirección con *La enfermedad de la juventud*, de Frederick Bruckner; *Háblame como la lluvia*, siete obras cortas de Tennessee Williams, y *Seis Pinter*, seis obras cortas de Harold Pinter. Ha dictado talleres de Técnica Stanislavsky en el Laboratorio Teatral Ana Julia Rojas y en el Centro Integral de Capacitación Actoral Karl Hoffman (Cica) y actualmente se desempeña como docente de actuación en la Villa del Cine. En Barcelona participó en el monyaje *La Festa* dirigida por Oelando arocha en la Sala Beckett

RICARDO NORTIER

Director del Grupo Circuito de Arte Cénica; agrupación con más de 15 años haciendo teatro y formando actores.

Circuito de Artes Cénica Teatro Multimedia, fundado en Brasil en 1989 y en Venezuela en el año 2000. En Brasil, realizó trabajo durante quince años, hasta mudarse a Caracas en 1996. Mereció los premios AMPARC al Mejor Director, el SATED como Mejor Actor, A Noticias por su trayectoria. En Caracas ha trabajado en RCTV desde 2003 y su más reciente trabajo fue en la novela AMANTES, de Luis Colmenares, con el personaje de Ronald. En 2007 hace dos temporadas de éxito en Rio de Janeiro y Sao Paulo protagonizando HAMLET en los Festivales internacionales del SESC. Con su obra *A Insólita Cocina de Leonardo da Vinci* es destacado por el periódico O GLOBO entre las tres mejores obras del año 2007. Como actor ha participado de Telenovelas, ha actuado en varios festivales internacionales en Francia, España, Portugal, Chile, Colombia, México y Venezuela. De las más de cuarenta obras donde ha actuado, se destacan Hamlet, nominado al premio municipal de teatro de Caracas, como mejor actor, *Decadente, Sonrisa de gato, Las troyanas, Ultimo piso en Babilonia, Por un sí o por un no, La muerte de Dantón, Apuntes de cocina* de Leonardo da

Vinci, *Mi mundo hipnótico*. Por último, *Piso en Babilonia* recibió los premios Municipal y Celcit. Ha dirigido: *Decameron*, (a partir de los cuentos de Bocaccio), *Trivilin*, el negrito de la sabana que se ríe de la noche a la mañana, *Comedia del día a día por la noche*, *El rompimiento*, *El salto atrás*, *Morir o no morir*, *La cantante calva*, *La aurora de mi vida*, *El impulso* y *La fallecida*, entre otras. Con su agrupación Circuito de Arte Cénica, ha participado en varias co-producciones, ha realizado más de cuarenta obras de teatro. En abril 2008 estrenó mundialmente en Caracas su TRILOGÍA: RPM, Revoluciones Por Minuto.

RAFA CRUZ

Licenciado en Artes Escénicas. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

TV

2011 *Gavilanes*. Antena 3
2010 *Pelotas*. Dir José Corbacho. TVE
2008 *Por Nada*. Dir Mercedes Fernández-Martorell.
2008 *La Mari II*. Dir Ricard Figueras. In Vitro Films. (Telemovie)
2008. *Klikowski*. Dir Carlos Zabala. ETB (Episódico)
2007 *El Espejo*. Dir Alex Sampaio. TVG y TV3. (Telemovie)
2007 *Pesces en el desierto*. Dir Oriol Aubets. Fair Play / TV3 (telemovie)
2006 *Catherine i le sue Figglie*. Dir Luigi Parisi. T5 Italia. (telemovie)
2006 *El Cor de la ciutat*. TV3. (Episódico)
2006 *El Vent del Pla*. Diagonal TV. (Episódico)
2005 *Divinos*. El Terrat / Antena 3. (Episódico)
2002 *Pepe Carvallo*. TVC. Telemovie
2001 *El cor de la ciutat*. TV3. (episódico)

CINE

2012 *Todos queremos lo mejor para ella* de Mar Coll. Escándalo Films
2011 *Piedra, Papel o Tijera de Hernan Jabes*. Factor RH
2008 *La Sombra del Sol* Dir. David Blanco. Batea Films
2001 *Vivancos el sucio III*. Dir. Albert Saguer. Rodar y Rodar
1996 *Sucre*. Dir. Alida Avila.

TEATRO

2013 *Tirano Banderas*. Dir Oriol Broggi. Teatro Español
2012 *La Festa* de Spiro Scimonne. Dir Orlando Arocha. Sala Beckett
2012 *De Puta a diputada* dir Juanjo Sanchez. Club Capitol
2011 *Gos Homme Dona*: Dir Rafa Cruz. Sala Beckett
2010 *L'Home Estampa*. Dir. Andrea Segura. Grec 2010
2010 *EL Joc dels idiotes*. Dir Antonio Calvo. Teatro Condal

2010 *La conquista del Polo Sur*. Dir Carles Fernández. Sala Beckett
2009 *Venedors*. Dir Carles Fernandez. Sala Beckett
2008 *El Joc dels Idiotes*. Dir Antonio Calvo. Teatro Condal
2008 *Vendedores*. Dir Carles Fernández. Sala Beckett
2006-07 *Primera Historia* de Esther de Salvador Espriu. Dir Oriol Broggi. Teatro Nacional de Cataluña.
2006 *El Corazón de un Boxeador* de Lutz Hübner. Dir Brigitte Luik. Transfer Teatre.
2005-06 *Rosencrantz Y Guildenstern están muertos* de Tom Stoppard. Dir Oriol Broggi. Festival Shakespeare Santa Sussana / Sala Beckett
2005 *El Misántropo* de Moliere. Dir Oriol Broggi. La Perla 29/ Biblioteca Nacional de Cataluña
2004-05 *Patera* de Juan Pablo Vallejo. Dir Pitus Fernandez. Premi Born de teatre 2003/Teatro Principal de Mao
2004 *El último cuaderno de notas...* de Eduard Bond. Dir. Antonio Simon. Festival Shakespeare Santa Susana; *Obit* de Pere Tartiñan. Dir. La Bura dels Baus. Copenhague. Festival Fools 25.
Entre 1995-2004 ha trabajado en montajes dirigidos por: Ferran Madico, Manel Dueso, Maurice Durozier, Helena Pimenta, Antonio Simon.
Esto es una silla de Caryl Churchill. Dir Brigitte Luik. Sala Artembrut/ Transfer teatre
2003 *Refugi* o de Jessica Goldberg Dir. Oriol Broggi. Grec03/ Sala Beckett
2003 *I Have None* de Eduard Bond. Dir Jorge Raedo. Teatro Tantarantana.
2002 *Ronda de muerte* a Sinera De Salvador Espriu. Dir. Ricard Salvat. Teatro Lliure
2001-02 *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca. Dir Ferran Madico. Teatro Romea
2001 *Restos humanos sin identificar* de Brad Frasser. Dir Manel Dueso. Mercat de les Flors; *9mm* de Lionel Spycher. Dir Lionel Spycher. Festival Sitges00/Grec00
Don Juan Tenorio. de José Zorrilla. Dir Jose Luis matran. Teatre Goya
1999 *Las Bizarrias de Belisa* de Lope de Vega. Dir. Antonio Simón. Teatre Tantarantana/Grec
1998-99 *Romeo y Julieta* de W. Shakespeare. Dir. Maurice Durozier. Mercat de les Flores/ Bito Produccions
1995-96 *Romeo y Julieta* de W. Shakespeare. Dir. Helena Pimenta. UR. Teatro
Entre 1990 y 1995 en Venezuela trabaja a las órdenes de Juan Carlos Gene (grupo actoral 80), Ugo Ulive, Orlando Arocha (Compañía Nacional), Luigi Sciamna y Vicente Albarracin (Teatro del Contrajuego).

También ha trabajado como director de teatro y productor, es fundador de la productora teatral Asociación Low Cost Projekt.