TEATROESPAÑOL

MADRID

TEATROESPAÑOL 19 sep – 13 oct

SALA PRINCIPAL

TEMPORADA 2019/20

El sirviente

de **Robin Maugham**

Traducción
Álvaro del Amo
Dirección
Mireia Gabilondo

Con
Eusebio Poncela
Pablo Rivero
Sandra Escacena
Lisi Linder
Carles Francino

UNA COPRODUCCIÓN DE
SEDA, **LA CABAÑA ARGENTINA** y **TANTTAKA TEATROA**

teatroespanol.es

MADRID

Dossier de prensa

EL SIRVIENTE

T E A T R O

de Robin Maugham
Dirección Mireia Gabilondo
Del 19 de septiembre al 13 de octubre de 2019
Sala Principal

CON

Sandra Escacena
Carles Francino
Lisi Linder
Eusebio Poncela
Pablo Rivero

EQUIPO ARTISTICO

Traducción	Álvaro Del Amo
Ayte dirección	Alexandru Stanciu
Diseño Escenografía y Vestuario	Ikerne Giménez
Ayte Escenografía y Vestuario	Lua Quiroga
Diseño Iluminación	Miguel Ángel Camacho
Composición Musical	Fernando Velasco
Productor Ejecutivo	Lope García
Directora Producción	Carmen Almirante
Jefe Producción	Hugo López

Una coproducción de **SEDA, Tanttaka Teatroa y PONFAK films**

Tony, un londinense de fortuna, contrata a Hugo Barret como su criado. Al comienzo, Barret parece tomar con tranquilidad su nuevo trabajo, y él y Tony forman un vínculo tranquilo, manteniendo ambos su posición social. Sin embargo, el vínculo comienza a cambiar con la aparición de Susan, la emocionalmente forzada novia de Tony, que sospecha de Barret y aborrece todo que él implica. Barret presenta a Vera, de quien dice es su hermana, para optar a un trabajo como criada del dueño de casa, pero resulta que en realidad Vera es su amante. Ambos comienzan un juego perverso de maquinaciones, que poco a poco van transformando sus papeles de una manera tan sutil como perversa, hasta reemplazar de hecho los de Tony y Susan.

(...)

TONY: Esta es la norma que debe recordar. Nada de agobios.

BARRET: Me esforzaré en lograr su comodidad.

TONY: Espléndido. Le espero mañana por la mañana. Buenas noches, Barret.

BARRET: Buenas noches, señor.

| NOTAS DE LA DIRECTORA |

Una relación de poder donde cohabitan la ambigüedad, la sumisión y la manipulación.
Una relación cargada de suspense emocional en la que la lucha moral y sexual se mezcla, casi sin palabras, sibilinamente, con la lucha de clase.
Una relación entre amo y sirviente, en la que el criado aniquila con perseverancia, ingenio y minuciosidad, las barreras sociales dinamitando pacientemente los roles preestablecidos hasta controlar la voluntad de su amo.
Una relación de dominación, de atracción, de dependencia y de emancipación...

Mireia Gabilondo. Dirección

| SINOPSIS |

En el Londres que trata de reponerse de la devastación provocada por la Segunda Guerra Mundial, un joven aristócrata, Tony Williams, regresa a su ciudad. Su amigo Richard se ha ocupado de buscarle una casa y allí lo recibe en compañía de Sally, la novia de Tony, un amor de adolescencia. El viajero vuelve de África, donde su padre, un severo barón, le ha enviado para que "se haga hombre", una esperanza que no se cumple, pues el hijo vuelve dispuesto a no hacer nada.

Se presenta el sirviente, que no gusta a Sally y que Richard encuentra peculiar. La mala impresión de la novia se explica por el aspecto felino e inquietante de Barret, que sin embargo es aceptado por Tony que parece adivinar la eficacia del criado.

Una eficacia pronto confirmada, pues un leve catarro de Tony es atendido por Barret como si se tratara de una grave enfermedad. El sirviente pronto se revela como el ideal que el caballero buscaba, pues se ocupa de todo. Ha transformado la casa, y es capaz de limpiar, de arreglar el menor desperfecto y hasta de cocinar como un experto chef. Tanta solicitud alarma a Sally, que comprende que el eficacísimo Barret no es una buena influencia para

tony, pues no hace sino fomentar y proteger su debilidad; ella acude a Richard para que el amigo intervenga y consiga que el sirviente sea despedido.
Pero Tony no quiere oír hablar de tal posibilidad, y está dispuesto a conservar al imprescindible Barret a toda costa; incluso acepta la presencia de Vera, que el sirviente presenta como su sobrina cuando en realidad se trata de su amante. Un descubrimiento que se produce cuando Tony y Sally regresan de un viaje y se encuentran a los dos criados en el dormitorio del señor. Los criados son despedidos, y Sally respira. Pero poco tiempo.

Tony encuentra a Barret en el pub que ambos frecuentan, y el criado pide perdón, el señor se ablanda y el sirviente regresa a la casa, acompañado de Mabel, una chica vulgar que mucho se parece a Vera. Sally se despide para siempre, después de comprobar que su novio entre el criado y ella, elige al criado.

Tony, Barret y Mabel no tardan en formar un particular trío, donde los papeles del señor y el criado se han confundido, hasta formar una relación promiscua a la que Tony se entrega aceptando su decadencia, Barret obtiene el control de la situación, y Mabel consigue aprovecharse de los dos varones, esclava y ama a la vez.

Richard regresa para rescatar a Tony de su lamentable situación, pero el amigo prefiere seguir viviendo en la cocina con los criados, que en el último momento.

| DIRECCIÓN |
MIREIA GABILONDO

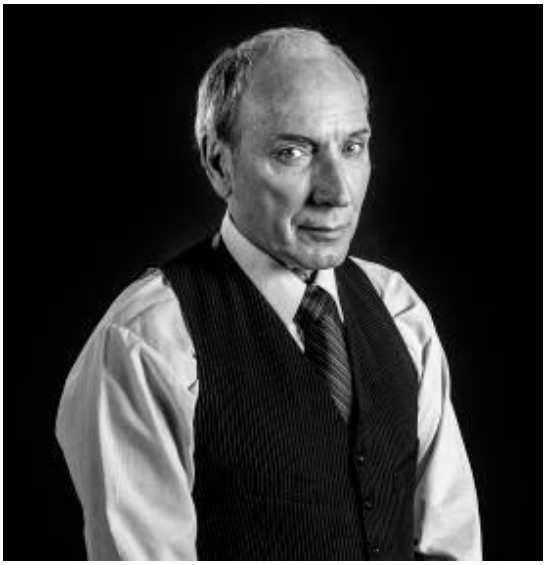
Mireia Gabilondo (Gipuzkoa, 1964) es una de las componentes de la compañía TANTTAKA TEATRO. Con una larga experiencia en el mundo de la dirección y la interpretación, es una de las figuras más destacadas de las artes escénicas y audiovisuales en el País Vasco donde se ha desenvuelto con éxito lo mismo en el mundo del teatro, como la danza, el cine o la televisión.

Firma películas como Kutzidazu Bidea, Ixabel/ Enseñame el camino, Isabel (2005), Mugaldegoak/Operación Comet (2010), o Amaren Eskuak/ Las manos de mi madre (2013).
En TV, participa como actriz, guionista y directora en emblemáticas series; tales como Jaun ta Jabe (Eitb 95-96), Hertzainak (1999), Martin (Eitb 2003-08) o Mi querido Klikowsky (2005-09).

Sobre las tablas, de sus últimos trabajos destacamos El hijo del acordeonista (2013), La calma mágica (2014), Un beso (2015) La casa de la llave (2017) entre otros…
Codirige desde 2016 los laboratorios de escritura teatral "Nuevas Dramaturgias" que se pusieron en marcha desde la capitalidad SS2016, y que se realizan cada año.
En ese mismo año participa como creadora directora en el laboratorio llamado "Brek a leg" diseñado desde la capitalidad SS2016. Una experiencia inclusiva multidisciplinar basada en la diversidad funcional de los participantes.

Dirige tres de las 12 piezas escénicas creadas para la memoria y reconocimiento de víctimas de terrorismo dentro del programa de la Capitalidad SS2016, Sin adiós.
Sus últimos montajes como directora son: "El Florido pensil NIÑAS" codirigido con Fernando Bernués, Strip-tease una pieza creada para el Festival Loraldia (2017), Último tren a Treblinka, El enjambre y Partículas de luz estos tres últimos de la compañía "Vaivén".

| REPARTO |



EUSEBIO PONCELA como Barret

Eusebio Poncela (Madrid, 1947) empieza a actuar en teatro a mediados de la década de los 60, tras graduarse en Arte Dramático. Debuta con la obra María Pineda y poco después protagoniza Romeo y Julieta junto a María José Goyanes. Uno de sus primeros éxitos en el Teatro Español fue Marat-Sade en la compañía de Adolfo Marsillach.

En 1969 apareció por primera vez en el largometraje Fuenteovejuna y en el año 1979 destacó en el séptimo arte con la película Arrebato, de Iván Zulueta, que lo convirtió en uno de los actores más emblemáticos de su generación.

Dentro de la pequeña pantalla trabajó en la serie Curro Jiménez, tuvo gran éxito en Los gozos y sombras que lo convirtió en un artista de referencia dentro del panorama televisivo español. Es entonces cuando consiguió sus mejores papeles y trabajos con directores de la talla de Pilar Miró, para quien protagonizó Werther, Carlos Saura o Imanol Uribe. Triunfó con Pedro Almodóvar en La ley del deseo y con Adolfo Aristaráin en Martín H.

En 2001 protagonizó junto a Ángela Molina Sagitario, de Vicente Molina Foix. También trabajó en la miniserie Viento del pueblo y actuó en Tuno negro, Los Borgia o Teresa, el cuerpo de cristo. Participó en coproducciones como Intacto, por la que fue candidato al Premio Goya a Mejor actor, o la película argentina Hermanas.

Regresó al teatro en 2004 con una versión de Macbeth dirigida por María Ruiz. Ese mismo año fue galardonado con el Premio Nacional de Cinematografía Nacho Martínez, otorgado en el Festival Internacional de Cine de Gijón. En 2015 participó en la serie Carlos, Rey Emperador y un año después rodó La corona partida.

PABLO RIVERO como Tony

Pablo Rivero (Madrid, 1980) es licenciado en Comunicación audiovisual. Empezó a compaginar pequeños papeles en series de televisión como Compañeros, El Comisario o Paraíso con sus estudios de Interpretación en la Escuela de Cristina Rota.

Su primera gran oportunidad fue con la serie Ciudad Sur y, en cine, de la mano de Manuel Iborra en Clara y Elena. Pero sería su papel de Toni Alcántara en la serie Cuéntame cómo pasó el que le proporcionaría más notoriedad y experiencia.

En estos años ha alternado su trabajo en Cuéntame, con diversos proyectos de cine en películas como, Noche del hermano dirigido por Santiago García de Leániz, No me pidas que te bese porque te besaré de Albert Espinosa, Intimos y extraños de Rubén Alonso, A tres metros sobre el cielo de Fernando González Molina, De tú ventana a la mía dirigida por Paula Ortiz y Neckan de Gonzalo Tapia; entre otros. Su último trabajo en cine fue la película Proyecto tiempo de Isabel Coixet con Úrsula Corberó, Carmen Machi y Lluís Homar, entre otros.

La caída de los dioses supone su debut teatral. Y después de ésta, hizo Fausto también dirigida por Tomaz Pandur. En 2012 estuvo en Los hijos se han dormido dirigida por Daniel Veronese y en 2015 en Siempre me resistí a que terminara el verano de Lautaro Perotti.

SANDRA ESCACENA como Vera y Mabel

Sandra Escacena (Madrid, 2001) es una actriz española conocida por su papel protagonista en la película Verónica dirigida por Paco Plaza.

Entre 2009 y 2012 realizó estudios de teatro en la Escuela S.V. Producciones Escénicas de Villaviciosa de y entre 2012 y 2014 en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid. En 2015, asiste a clases de teatro en la escuela Primera Toma. Durante esos años participó en diversas obras de teatro. En 2016 interpretó el personaje protagonista de Verónica en la Pelicula dirigida por Paco Plaza, película que la valió la nominación para el Premio Goya a la mejor actriz revelación y para el Premio Feróz. En 2017 recibió la medalla CEC como actriz revelación. En televisión ha trabajado en diferentes series como Paquita Salas, Centro Médico, Hospital Valle Norte, Terror y Feria y lo último Comando Squard para floxeer.

En la actualidad comienza los ensayos de la obra de teatro El sirviente que se representara en el Teatro Español. Durante el 2020 compaginará sus estudios universitarios con sus estudios de arte dramático.

CARLES FRANCINO como Richard

Carles Francino (Barcelona,1980) se interesa desde joven por la interpretación y en el año 2000, con 19 años, comienza a estudiar con Nancy Tuñón en su ciudad natal, Barcelona, en cuyo estudio estuvo formándose hasta el 2006 y que compagino con diferentes talleres como el de Actor frente al cámara impartido por Esteve Rovira, Clown con Néstor Buzo o Danza para actores impartido por Montse Prats. Igualmente, es en ese tiempo cuando comienza a tener sus primeros contactos con el mundo profesional participando en cortometrajes y en tvmovies como Gàbies d'Or, dirigida por Antoni Ribas en 2004, y María i Assou, de Silvia Quer en 2005 —ambas para Televisió de Catalunya—.

En 2006 comienza a trabajar en series como El Cor de la Ciutat y Vendelplá de Televisió de Catalunya, y participa en la película de Bigas Luna, Yo soy la Juani, protagonizada por Verónica Echegui y Dani Martín. En teatro protagoniza Mòbil, una obra de Serbi Belbel dirigida por Lluís Pascual. A pesar de estos intensos comienzos profesionales no abandona su formación, realizando en estas mismas fechas cursos como el Técnica vocal con Anna Lou en la escuela Altaveu.

En 2007 rueda la tvmovie Propósitos perversos, dirigida por Robert Malenfant, y da el salto a la televisión nacional con Hospital Central, serie que le da a conocer en todo el país. Durante su estancia en Madrid, el actor ha continuado formándose en distintos seminarios con Andrés Lima —trabajando textos de Valle-Inclán—, Juan Carlos Corazza, John Strasberg, Mara Bestelli —con quien profundiza en la obra de Chejov—, o Raquel Pérez.

En 2009 protagoniza Punta escarlata serie del canal Telecinco, y en 2010 participa en Aída de Telecinco y Bandolera de Antena 3. En 2012 vuelve al cine con Tengo ganas de ti, dirigida por Fernando González Molina y protagonizada por Clara Lago, María Valverde y Mario Casas. En 2013 entra a formar parte del elenco de Águila Roja y rueda la mini-serie Víctor Ros, ambas para Televisión Española. Es ese mismo año en el que sube a los escenarios de nuevo para protagonizar El huerto de guindos, una adaptación de su también director Raúl Tejón del clásico de Chéjov El jardín de los cerezos.

En 2014 se pone a las órdenes de Rubén Cano, en la producción teatral el montaje teatral Contra la ironía de la clase extrema que, con libreto de Antonio Rojano, sería representado dentro del madrileño Festival Fringe.

Un año más tarde, protagonizaría las series de Mediaset Rabia y Sé quién eres y la TV Movie La española inglesa dirigida por Marco Castillo junto a Macarena García. Ya en 2016 rueda la ópera prima de Andreu Castro, Pasaje al amanecer, y graba la segunda temporada de Víctor Ros. En 2018 participa en la serie Los nuestros 2 para Telecinco y en la cuarta temporada de Las chicas del cable, compaginándolo con el montaje teatral “Un marido ideal”, bajo la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente.

LISI LINDER como Sally

Lisi Linder (Cádiz, 1984) comenzó a formarse en el mundo de la interpretación en el año 2003, compaginándolo con una licenciatura en Comunicación Audiovisual que estudió en la Universidad de Sevilla. En el año 2008, al finalizar sus estudios, decidió mudarse a Madrid para profundizar en sus conocimientos actorales en el estudio Juan Carlos Corazza. Habla español con diferentes acentos, inglés, alemán y algo de francés. Siempre involucrada con el mundo de la danza, dedicó gran parte de su juventud a la gimnasia rítmica y a la expresión corporal.

Ha trabajado en teatro, en gran parte con la compañía Balbo Teatro con montajes greco-latinos entre los que destacan Antígona o Las Troyanas; y en televisión, siendo La víctima número 8 (2018) una de las últimas producciones en las que ha participado tras su papel en Mar de plástico (2014-2015), interpretando a Agneska, de origen ruso y gracias al cual fue nominada a mejor actriz de reparto en los Premios de la unión de actores y actrices en el año 2017. Además de apariciones en Servir y Proteger (2017) y Gran Hotel (2013). En cine ha interpretado a Joanna en Historias de Lavapiés (2014) dirigida por Ramón Luque.