



TEATROESPAÑOL

---

 MADRID

Dossier de prensa

# EL SIRVIENTE

TEATRO

de Robin Maugham

Dirección Mireia Gabilondo

Del 19 de septiembre al 13 de octubre de 2019

Sala Principal

## CON

Sandra Escacena

Lisi Linder

Eusebio Poncela

Pablo Rivero

## EQUIPO ARTISTICO

Traducción

Ayte dirección

Diseño Escenografía y Vestuario

Ayte Escenografía y Vestuario

Diseño Iluminación

Composición Musical

Productor Ejecutivo

Directora Producción

Jefe Producción

Álvaro Del Amo

Alexandru Stanciu

Ikerne Giménez

Lua Quiroga

Miguel Ángel Camacho

Fernando Velasco

Lope García

Carmen Almirante

Hugo López

Una coproducción de **SEDA, Tanttaka Teatro y PONFAK films**



Tony, un londinense de fortuna, contrata a Hugo Barret como su criado. Al comienzo, Barret parece tomar con tranquilidad su nuevo trabajo, y él y Tony forman un vínculo tranquilo, manteniendo ambos su posición social. Sin embargo, el vínculo comienza a cambiar con la aparición de Susan, la emocionalmente forzada novia de Tony, que sospecha de Barret y aborrece todo que él implica. Barret presenta a Vera, de quien dice es su hermana, para optar a un trabajo como criada del dueño de casa, pero resulta que en realidad Vera es su amante. Ambos comienzan un juego perverso de maquinaciones, que poco a poco van transformando sus papeles de una manera tan sutil como perversa, hasta reemplazar de hecho los de Tony y Susan.

(...)

TONY: Esta es la norma que debe recordar. Nada de agobios.

BARRET: Me esforzaré en lograr su comodidad.

TONY: Espléndido. Le espero mañana por la mañana. Buenas noches, Barret.

BARRET: Buenas noches, señor.

## | NOTAS DE LA DIRECTORA |

Una relación de poder donde cohabitan la ambigüedad, la sumisión y la manipulación.

Una relación cargada de suspense emocional en la que la lucha moral y sexual se mezcla, casi sin palabras, sibilinamente, con la lucha de clase.

Una relación entre amo y sirviente, en la que el criado aniquila con perseverancia, ingenio y minuciosidad, las barreras sociales dinamitando pacientemente los roles preestablecidos hasta controlar la voluntad de su amo.

Una relación de dominación, de atracción, de dependencia y de emancipación...

**Mireia Gabilondo.** Dirección

## | SINOPSIS |

En el Londres que trata de reponerse de la devastación provocada por la Segunda Guerra Mundial, un joven aristócrata, Tony Williams, regresa a su ciudad. Su amigo Richard se ha ocupado de buscarle una casa y allí lo recibe en compañía de Sally, la novia de Tony, un amor de adolescencia. El viajero vuelve de África, donde su padre, un severo barón, le ha enviado para que “se haga hombre”, una esperanza que no se cumple, pues el hijo vuelve dispuesto a no hacer nada.

Se presenta el sirviente, que no gusta a Sally y que Richard encuentra peculiar. La mala impresión de la novia se explica por el aspecto felino e inquietante de Barret, que sin embargo es aceptado por Tony que parece adivinar la eficacia del criado.

Una eficacia pronto confirmada, pues un leve catarro de Tony es atendido por Barret como si se tratara de una grave enfermedad. El sirviente pronto se revela como el ideal que el caballero buscaba, pues se ocupa de todo. Ha transformado la casa, y es capaz de limpiar, de arreglar el menor desperfecto y hasta de cocinar como un experto chef. Tanta solicitud alarma a Sally, que comprende que el eficazísimo Barret no es una buena influencia para Tony, pues no hace sino fomentar y proteger su debilidad; ella acude a Richard para que el amigo intervenga y consiga que el sirviente sea despedido.

Pero Tony no quiere oír hablar de tal posibilidad, y está dispuesto a conservar al imprescindible Barret a toda costa; incluso acepta la presencia de Vera, que el sirviente presenta como su sobrina cuando en realidad se trata de su amante. Un descubrimiento que se produce cuando Tony y Sally regresan de un viaje y se encuentran a los dos criados en el dormitorio del señor. Los criados son despedidos, y Sally respira. Pero poco tiempo.

Tony encuentra a Barret en el pub que ambos frecuentan, y el criado pide perdón, el señor se ablanda y el sirviente regresa a la casa, acompañado de Mabel, una chica vulgar que mucho se parece a Vera. Sally se despide para siempre, después de comprobar que su novio entre el criado y ella, elige al criado.

Tony, Barret y Mabel no tardan en formar un particular trío, donde los papeles del señor y el criado se han confundido, hasta formar una relación promiscua a la que Tony se entrega aceptando su decadencia, Barret obtiene el control de la situación, y Mabel consigue aprovecharse de los dos varones, esclava y ama a la vez.

Richard regresa para rescatar a Tony de su lamentable situación, pero el amigo prefiere seguir viviendo en la cocina con los criados, que en el último momento.

| DIRECCIÓN |  
MIREIA GABILONDO

Mireia Gabilondo (Gipuzkoa, 1964) es una de las componentes de la compañía TANTTAKA TEATRO. Con una larga experiencia en el mundo de la dirección y la interpretación, es una de las figuras más destacadas de las artes escénicas y audiovisuales en el País Vasco donde se ha desenvuelto con éxito lo mismo en el mundo del teatro, como la danza, el cine o la televisión.

Firma películas como Kutzidazu Bidea, Ixabel/ Enseñame el camino, Isabel (2005), Mugaldegoak/Operación Comet (2010), o Amaren Eskuak/ Las manos de mi madre (2013). En TV, participa como actriz, guionista y directora en emblemáticas series; tales como Jaunta Jabe (Eitb 95-96), Hertzainak (1999), Martin (Eitb 2003-08) o Mi querido Klikowsky (2005-09).

Sobre las tablas, de sus últimos trabajos destacamos El hijo del acordeonista (2013), La calma mágica (2014), Un beso (2015) La casa de la llave (2017) entre otros...

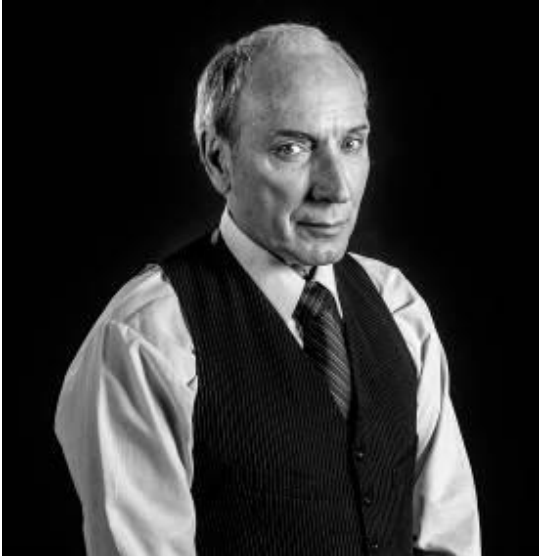
Codirige desde 2016 los laboratorios de escritura teatral “Nuevas Dramaturgias” que se pusieron en marcha desde la capitalidad SS2016, y que se realizan cada año.

En ese mismo año participa como creadora directora en el laboratorio llamado “Brek a leg” diseñado desde la capitalidad SS2016. Una experiencia inclusiva multidisciplinar basada en la diversidad funcional de los participantes.

Dirige tres de las 12 piezas escénicas creadas para la memoria y reconocimiento de víctimas de terrorismo dentro del programa de la Capitalidad SS2016, Sin adiós.

Sus últimos montajes como directora son: “El Florido pensil NIÑAS” codirigido con Fernando Bernués, Strip-tease una pieza creada para el Festival Loraldia (2017), Último tren a Treblinka, El enjambre y Partículas de luz estos tres últimos de la compañía “Vaivén”.

## | REPARTO |



### **EUSEBIO PONCELA** como Barret

Eusebio Poncela (Madrid, 1947) empieza a actuar en teatro a mediados de la década de los 60, tras graduarse en Arte Dramático. Debuta con la obra María Pineda y poco después protagoniza Romeo y Julieta junto a María José Goyanes. Uno de sus primeros éxitos en el Teatro Español fue Marat-Sade en la compañía de Adolfo Marsillach.

En 1969 apareció por primera vez en el largometraje Fuenteovejuna y en el año 1979 destacó en el séptimo arte con la película Arrebato, de Iván Zulueta, que lo

convirtió en uno de los actores más emblemáticos de su generación.

Dentro de la pequeña pantalla trabajó en la serie Curro Jiménez, tuvo gran éxito en Los gozos y sombras que lo convirtió en un artista de referencia dentro del panorama televisivo español. Es entonces cuando consiguió sus mejores papeles y trabajos con directores de la talla de Pilar Miró, para quien protagonizó Werther, Carlos Saura o Imanol Uribe. Triunfó con Pedro Almodóvar en La ley del deseo y con Adolfo Aristaráin en Martín H.

En 2001 protagonizó junto a Ángela Molina Sagitario, de Vicente Molina Foix. También trabajó en la miniserie Viento del pueblo y actuó en Tuno negro, Los Borgia o Teresa, el cuerpo de cristo. Participó en coproducciones como Intacto, por la que fue candidato al Premio Goya a Mejor actor, o la película argentina Hermanas.

Regresó al teatro en 2004 con una versión de Macbeth dirigida por María Ruiz. Ese mismo año fue galardonado con el Premio Nacional de Cinematografía Nacho Martínez, otorgado en el Festival Internacional de Cine de Gijón. En 2015 participó en la serie Carlos, Rey Emperador y un año después rodó La corona partida.

## PABLO RIVERO como Tony

Pablo Rivero (Madrid, 1980) es licenciado en Comunicación audiovisual. Empezó a compaginar pequeños papeles en series de televisión como Compañeros, El Comisario o Paraíso con sus estudios de Interpretación en la Escuela de Cristina Rota.

Su primera gran oportunidad fue con la serie Ciudad Sur y, en cine, de la mano de Manuel Iborra en Clara y Elena. Pero sería su papel de Toni Alcántara en la serie Cuéntame cómo pasó el que le proporcionaría más notoriedad y experiencia.



En estos años ha alternado su trabajo en Cuéntame, con diversos proyectos de cine en películas como, Noche del hermano dirigido por Santiago García de Leániz, No me pidas que te bese porque te besaré de Albert Espinosa, Intimos y extraños de Rubén Alonso, A tres metros sobre el cielo de Fernando González Molina, De tú ventana a la mía dirigida por Paula Ortiz y Neckan de Gonzalo Tapia; entre otros. Su último trabajo en cine fue la película Proyecto tiempo de Isabel Coixet con Úrsula Corberó, Carmen Machi y Lluís Homar, entre otros.

La caída de los dioses supone su debut teatral. Y después de ésta, hizo Fausto también dirigida por Tomaz Pandur. En 2012 estuvo en Los hijos se han dormido dirigida por Daniel Veronese y en 2015 en Siempre me resistí a que terminara el verano de Lautaro Perotti.





**SANDRA ESCACENA** como Vera y Mabel

Sandra Escacena (Madrid, 2001) es una actriz española conocida por su papel protagonista en la película Verónica dirigida por Paco Plaza.

Entre 2009 y 2012 realizó estudios de teatro en la Escuela S.V. Producciones Escénicas de Villaviciosa de y entre 2012 y 2014 en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid. En 2015, asiste a clases de teatro en la escuela Primera Toma. Durante esos años participó en diversas obras de teatro. En 2016 interpretó el personaje protagonista de Verónica en la Película dirigida por Paco Plaza, película que la valió la

nominación para el Premio Goya a la mejor actriz revelación y para el Premio Feróz. En 2017 recibió la medalla CEC como actriz revelación. En televisión ha trabajado en diferentes series como Paquita Salas, Centro Médico, Hospital Valle Norte, Terror y Feria y lo último Comando Squard para floxeer.

En la actualidad comienza los ensayos de la obra de teatro El sirviente que se representara en el Teatro Español. Durante el 2020 compaginará sus estudios universitarios con sus estudios de arte dramático.

## LISI LINDER como Sally

Lisi Linder (Cádiz, 1984) comenzó a formarse en el mundo de la interpretación en el año 2003, compaginándolo con una licenciatura en Comunicación Audiovisual que estudió en la Universidad de Sevilla. En el año 2008, al finalizar sus estudios, decidió mudarse a Madrid para profundizar en sus conocimientos actorales en el estudio Juan Carlos Corazza. Habla español con diferentes acentos, inglés, alemán y algo de francés. Siempre involucrada con el mundo de la danza, dedicó gran parte de su juventud a la gimnasia rítmica y a la expresión corporal.



Ha trabajado en teatro, en gran parte con la compañía Balbo Teatro con montajes greco-latinos entre los que destacan Antígona o Las Troyanas; y en televisión, siendo La víctima número 8 (2018) una de las últimas producciones en las que ha participado tras su papel en Mar de plástico (2014-2015), interpretando a Agneska, de origen ruso y gracias al cual fue nominada a mejor actriz de reparto en los Premios de la unión de actores y actrices en el año 2017. Además de apariciones en Servir y Proteger (2017) y Gran Hotel (2013). En cine ha interpretado a Joanna en Historias de Lavapiés (2014) dirigida por Ramón Luque.

**(Actor en el papel de RICHARD por confirmar)**