



OBRA EN GALLEGO CON SOBRETÍTULOS EN CASTELLANO

TEMPORADA 2017/18



Divinas palabras

REVOLUTION

A partir del texto de

Ramón María del Valle-InclánVersión
Manuel Cortés y XronDirección
XronCon
Manuel Cortés
Antón Coucheiro
Patricia de Lorenzo
Borja Fernández
Mónica García
Tone Martínez
Victoria Pérez
Ánxela Ríos
Tomé VióitezUna producción del
CENTRO DRAMÁTICO GALEGOteatroespanol.es | MADRID

Dosier de prensa



MADRID

DIVINAS PALABRAS

REVOLUTION

Tragicomedia de aldea global

A partir de **Ramón María del Valle-Inclán**

Dirección **Xron**

TEATRO

Del 17 al 27 de mayo de 2018

Sala Principal

REPARTO

Manuel Cortés
Antón Coucheiro
Patricia de Lorenzo
Borja Fernández
Mónica García
Tone Martínez
Victoria Pérez
Ánxela Ríos
Tomé Viéitez

EQUIPO ARTÍSTICO

Versión	Manuel Cortés e Xron
Escenografía	Suso Montero
Vestuario	Mar Fraga
Iluminación	Fidel Vázquez
Espacio Sonoro	Xacobe Martínez Antelo
Vídeos	Quadra Producións/Cuco Pino
Caracterización	Fanny Bello
Traducción	Manuel Cortés
Asesoría lingüística	Rosa Moledo
Ayte. Audiovisual	Semi Soto
Ayte. Dirección	Arantza Villar
Ayte. Producción	José Díaz
Dirección	Xron

Una Producción del **Centro Dramático Galego**



*“Con la verdad quieres levantar una duda”
Divinas palabras*

SINOPSIS

A consecuencia de la muerte de Xoana, su hermana y su cuñada se disputan la custodia del hijo huérfano, que se resuelve por un sistema de turnos. Pero ninguna de las dos piensa en el bienestar del niño, sino en los beneficios que pueden conseguir ellas, guiadas únicamente por el egoísmo y sin importarles las consecuencias de sus acciones.

En esta nueva aproximación, Marigaila, Pedro, Simoniña, Marica, Tatoola, Migueliño, Candás, Laurenao y Sétimo Miau son nueve personas encerradas en un programa de telerrealidad, que reviven inconscientes el crudo y duro retablo de avaricia, lujuria y muerte que Valle-Inclán construyó para sus *Divinas palabras*.

Divinas Palabras Revolution se representa en gallego con sobretítulos en castellano.

TRAGICOMEDIA DE ALDEA GLOBAL

El plan es crear una pieza a partir de la lectura de *Divinas palabras* de Valle-Inclán cien años después de que fuese escrita. Por lo tanto, nos acercamos a esta obra con la mirada desinhibida y confusa de una lectora actual, que trata, por todos los medios, de dejarse tocar por la fuerza con la que se cuenta una historia, al mismo tiempo tan cruda y tan alejada de nuestra experiencia.

Para nosotros *Divinas palabras* es un retrato descarnado de un pueblo que permanece inconsciente de su ferocidad. Un testimonio irascible de la miseria moral de la sociedad contemporánea. Una profanación de textos sagrados. Un juego tragicómico cargado de ambigüedad y ricas sugerencias significativas. Una historia impulsada por pasiones primarias, expresadas con despreocupación y falta de culpabilidad, en la que los personajes se exhiben instintivamente, guiados por una sinceridad desesperada.

Valle-Inclán intentó en su época hacer un teatro crítico y distinto al imperante, y fue rechazado. Cien años después, su obra puede mantener ese mismo espíritu indómito e inconformista, dejándose afectar por el contexto de la sociedad actual. En ese sentido, nuestra lectura de su obra ahora es la expresión de muchas imposibilidades. La imposibilidad de una identidad propia en un mundo globalizado, la imposibilidad de lo sagrado, de la belleza, de la naturaleza virgen, de la pureza, del misterio, de todo eso que simbolizaba Galicia en la obra de Valle-Inclán. Porque ahora esa aldea valleinclanesca probablemente estará abandonada, deshabitada o directamente borrada del mapa, con sus montes quemados, sus playas urbanizadas y sus mares exterminados, atravesada por mil caminos asfaltados que, de tanto querer llegar a todas partes, no llevan a ninguna. Son apenas asfalto.

Si es el escenario el que crea la situación, como decía Valle-Inclán, nuestra aldea ahora será un plató de televisión, y las vidas de sus habitantes un ejercicio de exhibicionismo auto complaciente formateado como un reality: un espacio de acción tan controlado como la aldea de *Divinas palabras*. Un espacio social al mismo tiempo confuso e uniforme, donde todo y nada es posible, donde no hay lugar siquiera para el antagonismo, para la lucha entre el bien y el mal, entre la oscuridad y la luz, entre lo abierto y lo cerrado, porque a los personajes de la historia tan solo les queda la promesa de estar dentro.

Xron. Director



VOCES NUEVAS PARA LAS PALABRAS MÁS HERMOSAS

Las *Divinas palabras* de Valle-Inclán comenzaron a convertirse en *Divinas Palabras Revolution* en el verano de 2016. En aquella época tuvieron lugar las primeras conversaciones con Xron y Patricia de Lorenzo, artistas a cargo de Chévere, uno de los proyectos escénicos con más calidad y apoyo del público de nuestra escena, Premio Nacional de Teatro en 2014.

En la presente temporada, estamos recogiendo los frutos de un proceso de dos años. La elección por parte de Xron, el director de escena, fue una muy buena noticia para el CDG. Nada tenía más sentido, una vez tomada la decisión, que aproximarse a *Divinas palabras* a través de una lectura actualizada de esta pieza. Uno de los grandes textos de inspiración galaica de Valle, con el que se había querido dar inicio al recorrido del CDG, y una de las obras emblemáticas de nuestro dramaturgo. Además, tendremos la fortuna de volver a visitar algunos de los escenarios más prominentes en nuestro panorama teatral con esta nueva puesta en escena, y de completar nuestra gira con el paso por el Teatro Español, de Madrid, que fue testigo del estreno mundial de *Divinas palabras* el 16 de noviembre de 1933, bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif, con Castelao como escenógrafo y Margarita Xirgú en el papel de Marigaila. Un hermoso guiño de la fortuna.

Y así llegamos a *Divinas Palabras Revolution*. En esta propuesta, explica su director, no veremos una traducción directa de las palabras de don Ramón sobre el escenario. Encontraremos más bien la imposibilidad de hacerla. Hablando de una Galicia que ya no existe con una crueldad totalmente actual. ¿Cómo llegar a la almendra de esta pieza y convertirla en un conflicto contemporáneo? Xron partió de una propuesta tan arriesgada como inteligente: a través de la desmembración. Solo fragmentando esta gran historia podremos encontrar su conexión con la intrahistoria. Es así cómo se está creando en el escenario del Salón Teatro una nueva criatura juntando las partes de la criatura original. Un Frankenstein que puede que no esté dotado de la organicidad o vida de su padre, pero que puede llegar a ser mucho más elocuente que él para poner delante de nosotros, público del siglo XXI, el espejo que refleje nuestro interior.

La elección de Xron para dirigir a este autor consagrado, ya convertido en un clásico y, en ocasiones, tan venerado que sus fieles dificultan el acceso a su esencia, fue la elección de una voz nueva para hacerse eco de las viejas palabras. Ciertamente es que no por viejas dejan de ser las palabras más hermosas. Ciertamente es también que no estamos hablando de artistas con un recorrido limitado, pero sí de uno de los discursos escénicos más conectados con la realidad que mejor supo entender y enmarcar el hecho inapeable de que el teatro es y debe siempre ser comunicación, y que para establecer esta comunicación debemos hablar desde el signo de los tiempos a las personas que los habitan.

Xron y Chévere supieron, y continúan sabiendo, cómo construir público y cómo hacer que este público se sienta interpelado desde el escenario. Es decir, no público consumidor, sino público pensador. Supieron romper moldes, desmontar discursos preestablecidos y generar nuevos modelos de comunicación con sus aspiraciones artísticas y con lo que ellos entienden como nuevas necesidades de los espectadores del siglo XXI.

En un momento de la historia —no solo del teatro, sino del arte en general— en que los contenidos innovadores dejaron de existir, necesitamos voces que pronuncien esos contenidos para nuestros nuevos oídos. La exploración formal es una de las pocas vías que nos quedan para reestablecer esa comunicación, tan necesaria, entre escenario y público. Y Xron está en posesión de este tipo de voz, ni más ni menos válida que muchas otras, pero que, desde el CDG, consideramos imprescindible para alcanzar la también imprescindible renovación de nuestras propuestas escénicas.

Esta es la apuesta del CDG desde mi llegada a su dirección en 2016, la renovación. La renovación comprendida como motor principal del entendimiento entre todas aquellas personas que hacemos teatro y todas aquellas otras que prefieren ver, escuchar, sentir teatro.

Renovarse o morir. Morir, dormir. Dormir, tal vez soñar. Sin duda soñar, nunca dejar de soñar, también desde los escenarios.

Fefa Noia
Directora Artística del Centro Dramático Gallego



RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN. El autor

Escritor y dramaturgo español, Ramón María del Valle-Inclán, fue uno de los grandes autores de principios del siglo XX, ejemplo del Modernismo literario y miembro de la llamada Generación del 98.

Nacido en Vilanova de Arousa (Pontevedra) en el seno de una familia acomodada venida a menos, Valle-Inclán estudió en Santiago de Compostela la carrera de Derecho, más por deseo de su padre que por propia convicción. Tras la muerte de su progenitor en 1890 abandonó los estudios y se trasladó a Madrid, donde comenzó a hacerse conocido en tertulias y cafés. Allí gana dinero con colaboraciones periodísticas y publicando algunos cuentos, pero en 1892 decide viajar a México, donde seguiría ligado al mundo del periodismo, como

articulista y traductor. De nuevo en tierras gallegas, es en Pontevedra donde muestra su renovado ingenio y se ve influido por el decadentismo. En 1894 publicaría *Femeninas*, su primera antología.

Instalado en Madrid, empieza a conocer a personajes destacados como Pío Baroja, Azorín o Benavente, frecuentando cafés y malviviendo con muy pocos recursos económicos. En 1896, tuvo una disputa con Manuel Bueno que desembocó en una herida que le gangrenó el brazo, provocando su amputación. Su figura de manco, con abundante barba y pelo largo, se convertiría en gesto inconfundible de identidad.

Después comienza su carrera como dramaturgo, estrenando obras como *Cenizas*, y empieza a formar parte del movimiento de fin de siglo junto a autores como Unamuno. Llegado ya el siglo XX, Valle-Inclán publicó sus famosas *Sonatas*.

Quizás su etapa más creativa vendría a partir de 1910, con obras como *Voces de Gesta* o *La marquesa Rosalinda*, aunque no todas las críticas que recibe son tan positivas como cabría esperar. Por aquel entonces la obra de Valle-Inclán se vuelve más personal y decide dedicarse a la novela. De este período cabe destacar *Tirano Banderas* (1926) y las piezas *Divinas palabras* (1919), que se anuncia como tragicomedia de aldea en un contexto gallego, y *Luces de bohemia* (1920) en la que el esperpento se mezcla con la realidad del Madrid de los cafés y la cínica tradición española.

Valle-Inclán murió en Santiago de Compostela el 5 de enero de 1936.

XRON. El director

Actor, director y activista cultural (Vigo, 1965)

Se integra en el grupo Chévere en 1988, realizando labores de creación de textos, producción teatral, interpretación y dirección artística y escénica en más de 30 espectáculos. En 1992 participa en la creación de la Nave de Servicios Artísticos-Sala NASA, ocupándose de la gerencia y dirección artística desde 1992 a 2011. Fue miembro de la junta directiva de la Red de Teatros Alternativos (1993-2003) y del Consejo Asesor del Centro Dramático Galego (2006-2009). Entre 2002 y 2005 formó parte del Colectivo Burla Negra y de la Plataforma Nunca Más, participando en la creación y desarrollo de proyectos de agitación cultural como *O país de Nunca Más*, *Foro Negro da Cultura* e *Hai que botalos*. Formó parte del equipo de dirección del proyecto *A Cultura Circula* (2006), promovido por la Dirección General de Creación y Difusión Cultural. En 2010 participa en la creación de la plataforma digital de contenidos culturales *Redenasa.tv*. Dirige el programa de residencia teatral de Chévere en Teo desde 2012, ocupándose de las labores de medición cultural. En 2015 ejerce como coordinador del Grupo de Trabajo de Cultura de la plataforma ciudadana Compostela Aberta. Desde ese mismo año actúa como mediador artístico de la Berberecheira, laboratorio de creación escénica con sede en Teo. Participó como relator en diversos foros, encuentros y congresos sobre artes escénicas. Tiene experiencia como editor en *UltraTextos*, instigador poético (1986-1990), crítico de arte (1988-1998) y ha publicado numerosos textos en fanzines, catálogos, revistas y monografías.

EL ELENCO.

MANUEL CORTÉS

Nacido en Vilardevós, trabajó como actor en casi todas las producciones de Chévere desde 1992, destacando *Big Bang*, *Annus Horribilis*, *Río Bravo 02*, *Citizen*, *Eurozone*, además de decenas de *Ultranoites*. Fue protagonista de series como *As Leis de Celavella* y *Pepe O Inglés*, y largometrajes como *O ouro do tempo* y *Rafael*, de Xavier Bermúdez. Además, participó en *El Ministerio del Tiempo*, *Gran Hotel*, *El tiempo entre costuras*, *Matalobos*, *Libro de familia* y películas como *Invasor*, de Daniel Carpalsoro, *Vilamor*, de Ignacio Vilar, *Doentes*, de Gustavo Balza, *Crebinsky*, de Quique Otero y *El lápiz del carpintero*, de A. Reixa. Como escritor colaboró en muchas obras de Chévere, de otras compañías y para televisión. Ha publicado dos libros de poesía: *A rutina é o deber de todas las criaturas* y *Unicornio de cenorias que cabalgas os sábados* (con el colectivo Ronseltz).

ANTÓN COUCHEIRO

Es actor, director, dramaturgo y payaso. Lleva quince años de actividad profesional en ámbitos muy diversos dentro de las artes escénicas y del audiovisual. Ha trabajado con compañías gallegas (Chévere, Matarile, CDG, etc.) y extranjeras (Brasil, República Checa, Estados Unidos) además de cofundar las compañías Pistacatro, The Momento Impro y Arrepentimientos de Padrón, y de producir en solitario espectáculos para teatro de calle (Cigànì, Psicópata, Múltiple y Smart). Como docente, ha impartido cursos de clown e improvisación, además de en Galicia, en Colombia, Perú, Costa Rica, Portugal, Brasil, Mozambique e India, entre otros países.

PATRICIA DE LORENZO

Inicia su carrera profesional en 1990. Desde entonces, trabaja ininterrumpidamente en diferentes disciplinas como teatro, música, doblaje y audiovisual. En 1994 se incorpora al grupo Chévere. Participó como actriz en casi todos sus montajes, destacando su trabajo en *Anus Horribilis*, *Río Bravo 02*, *Testosterona*, *Citizen*, *Eurozone*, *As Fillas Bravas* y *Eroski Paraíso*. También trabajó para otras compañías como Teatro do Aquí, Moucho Clerk, Pífano o Elsinor. Con el Centro Dramático Galego pudimos verla en *Un refaixo para Celestina*, *O incerto señor don Hamlet* y *Yerma*. Colaboró para televisión en *Pepe O Inglés*, *A vida por diante* y *Terras de Miranda*; y para cine en *Lágrimas Negras* de Ricardo Franco, *Galatasaray-Dépor* de Hannes Stöhr y *Crebinsky* de Quique Otero.

Cuenta, entre otros, con tres Premios María Casares a mejor actriz protagonista y uno a mejor actriz secundaria; el Maruxa Villanueva; dos Premios del Festival de Teatro de Carballiño a mejor actriz protagonista; y el Premio Compostela de El Correo Gallego a mejor actriz protagonista.

BORJA FERNÁNDEZ

Nacido en Salcedo (Pontevedra) es un creador escénico independiente afincado en Santiago de Compostela desde 1995. Actor y director, forma parte del colectivo musical *Metamovida* y es vocalista del grupo de rock *Es un Árbol* desde 2005. Fue cofundador de las compañías *Belmondo*, *Arrepentimientos de Padrón* y *Pistacatro*. Desde 2011 compagina el trabajo en sus proyectos personales con las colaboraciones con otros artistas y grupos.

Ha presentado sus trabajos en España, Portugal, Mozambique, República Checa, Cuba y Brasil a través de festivales internacionales, intercambios artísticos y proyectos socioculturales.

MÓNICA GARCÍA

Con veinticinco años de experiencia profesional, ha trabajado en teatro con *Panamesiano*, *A Factoría* o *Chévere*, entre otras compañías. Con el Centro Dramático Galego participó en *As actas oscuras*, *Os espectros*, *Valle-Inclán 98* o *Tartufo*. En el cine pudimos verla en *A Esmorga* (Ignacio Vilar), *Para que no me olvides* (Patricia Ferreira), *Los Lunes al sol* (Fernando León de Aranoa) o *El lápiz del carpintero* (Antón Reixa). Para televisión colaboró en *Pratos combinados*, *Serramoura*, *Pazo de familia*, *O club da calceta*, *A mariñeira*, *Valderrei*, *Terras de Miranda* ou *Cuéntame cómo pasó*.

Entre los premios que ha recibido se pueden destacar el María Casares a Mejor actriz secundaria por *Citizen* (2012), *Espectros* (2003) y *Bailando en verán* (1997), así como el Premio AGAPI a Mejor intérprete femenina por el cortometraje *Aínda máis difícil* (1999).

STONE MARTÍNEZ

Titulado en Arte Dramático por la ESAD de Galicia, comenzó su carrera profesional en la compañía *Triateros*, con la que ganó el premio del público del Festival de Teatro Galego (Fetega) de Carballiño con la puesta en escena *ImproNews*.

Junto a Alba Bermúdez funda la compañía *Galeatro* con la que presentan, en la actualidad, *Muiñada*, escrita por Ana Carreira y dirigida por Davide González.

En el audiovisual ha participado en series como *Serramoura* o *Pazo de familia*.

VICTORIA PÉREZ

Licenciada en Humanidades, formó parte del teatro universitario en las Universidades de Santiago de Compostela y de A Coruña, donde cursó el Postgrado de Estudios Teatrales y Audiovisuales. En el ámbito profesional ha trabajado para distintas compañías como *Caramuxo*, *Elefante Elegante*, *Teatro do Atlántico*, *A Contrabutaca*, *Galitooon*, *La Yogurtera* o *La fura del Baus*. En el audiovisual pudimos verla en producciones de Televisión de Galicia como *TAC*, *Pazo de familia*, *Matalobos*, *Padre Casares*, *Libro de familia* o *A vida por diante*; en el ámbito nacional participó también en series como *Hospital Central*, *Sin tetas no hay paraíso*, *Toledo* o *Fariña*.

Actualmente codirige la compañía *Pérez & Fernández* y es creadora de los espectáculos para público familiar *O poder de Amabel* y *AguraTrat!*

ÁN XELA RÍOS

Nacida en Noia en 1994, se forma en música y ballet clásico, orientando desde niña sus estudios a las disciplinas escénicas. Se gradúa en Interpretación Musical por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Amplía su formación vocal en canto y habla de la mano de Petia Koleva, y teatral en la Academia de Artes Escénicas de Bratislava y en el Estudio Corazza para el Actor.

Entre sus trabajos destacan su colaboración, continuada desde 2015, como actriz, coreógrafa y ayudante de dirección en el Festival del Cine y la Palabra de Toledo, así como la participación en el cortometraje *Alicia*, de Enrique Muñoz.

TOMÉ VIÉITEZ

Nacido en Porto do Son en 2000, inició su formación en la escuela de teatro y danza Espazo Aberto, así como en la escuela de teatro Pábulo, donde tuvo ocasión de estrenarse sobre el escenario. *Divinas Palabras Revolution* será su primer trabajo en el ámbito profesional escénico.

EL EQUIPO ARTÍSTICO

SUSO MONTERO. Escenografía

Niño con inquietudes artísticas, comienza sus estudios en 1969 en la Escuela Pablo Picasso de A Coruña. Tras exposiciones de pintura, fotografía y escultura, su carrera alcanza su máximo esplendor en el mundo teatral y audiovisual gallego. Llegan así, a partir de los años ochenta, los primeros reconocimientos: Premio Mestre Mateo de Honor Fernando Rey de la Academia Galega do Audiovisual y Premios María Casares por *Escola de bufóns*, *Viaxe a ningunha parte* y por *A cabeza do dragón*, entre otras.

MAR FRAGA. Vestuario

Licenciada en Bellas Artes, desde hace más de 15 años trabaja en diferentes disciplinas artísticas, especializándose en diseño de vestuario y estilismo en televisión, publicidad, cine y teatro. Su trayectoria profesional está estrechamente ligada al mundo audiovisual y fue figurinista en películas como *La ciudad de Sylvia*, *A Esmorga* y *Reliquias*. En el ámbito escénico, ha colaborado con el Teatre Lliure, el Teatre Nacional de Catalunya y el Bristol Old Vic Theatre, entre otros.

FIDEL VÁZQUEZ. Iluminación

Trabaja desde el 2000 en las artes escénicas como iluminador, técnico de escena y músico, realizando trabajos para compañías de teatro, danza y grupos musicales. Ganó el Premio María Casares 2014 a la mejor iluminación por *Eurozone* del Grupo Chévere.

XACOBE MARTÍNEZ ANTELO. Música original y espacio sonoro

Músico, emprendedor y activista cultural. De formación ecléctica y autodidacta, este bajista compostelano aparece en más de 30 trabajos discográficos, que van desde el jazz al rock, pasando por la música tradicional, el teatro o las músicas del mundo. Como líder, es fundador de Sumrrá, Monkillos, Xacobe Martínez Antelo Trío, Cuarteto y Quinteto, CHaNZo, A Tribu, o MARTELO y, desde hace 15 años, trabaja de manera continuada con el Grupo Chévere.

CUCO PINO. Vídeos

Técnico superior en Imagen y Sonido, trabaja en el campo audiovisual desde el año 2000. Televisión, música, teatro y ficción forjaron su andadura hasta poner en marcha su empresa Quadra Produccións, VJ del grupo de música electrónica Colectivo Oruga.

Colabora en teatro con el Grupo Chévere, es el productor del documental *Alén do Cosmos* y está inmerso en varios programas de televisión producidos por su empresa, además de ser el responsable audiovisual de *O Marisquiño* 2018.

ESTEFANÍA BELLO. Caracterización

Maquilladora, peluquera y estilista, se formó en caracterización y moda en escuelas como Cazcarra, Stick Art Studio, La Casita de Wendy o Esdemga. Desde 1999 centra su actividad profesional en el campo de la moda, el audiovisual (*El lápiz del carpintero*, *Operación E*, *Celda 211*, *Toro* o *Exodus*) y el teatro, para compañías como el CDG, Pistacatro, Chévere o Voladora. Recibió dos Premios María Casares, en 2004 y 2009, al mejor maquillaje por *Sidecar* de Belmondo y por *Testosterona* de Chévere.

ROSA MOLEDO. Asesoría lingüística

Especialista en traducción audiovisual, tiene en su haber numerosos trabajos tanto para televisión como para cine, entre los que destacan *Fisterra*, *Sei quen es*, *La lengua de las mariposas*, *Lena*, *Los lunes al sol*, *El misterio Galíndez*, *13 Campanadas*, *El lápiz del carpintero*, *El año de la garrapata*, *Abrígate*, *Agallas*, *Conexións*, *Celda 211*, *Arrugas*, *O sexo dos anxos*, *A árbore magnética*, *Somos xente honrada*, *Os Fenómenos* ou *O noso último verán en Escocia*. Es también asesora y supervisora lingüística en numerosas sesiones de doblaje para televisión y cine, así como en el rodaje de diversos programas de entretenimiento y series televisivas, como es el caso de *Fariña*.

ARANTZA VILLAR. Asistencia de dirección

Nacida en Santiago de Compostela, se formó en la escuela de teatro y danza Espacio Abierto. Comenzó su carrera profesional a finales de 2005 en el musical *Misiles Melódicos* de Sanchís Sinisterra, una coproducción del Centro Dramático de Aragón y el CDG. Participó como actriz en varios proyectos de las compañías Pistacatro y Nut Teatro.

Actualmente forma parte del elenco de *As Fillas Bravas*, producción teatral de Chévere, compañía con la que viene trabajando desde hace años como actriz y asistente de dirección.



 MADRID

JOSÉ DÍAZ. Asistencia de producción

Técnico Superior en Producción de Cine y Espectáculos. Ganador de varios premios nacionales produciendo videoclips para el grupo Fangoria con Esferobite Producciones. Como productor teatral colabora con los directores Nuno Cardoso, Hernán Gené, Quico Cadaval, Montse Triola y Marta Pazos, entre otros. Trabaja como productor para el CDG en tres ocasiones. Escribe, dirige y produce cinco cortometrajes multipremiados. Como músico, cuenta con un Premio María Casares a la Mejor Música Original por *Tokio3* y otras tres candidaturas en la misma categoría. Es el productor de la compañía Voladora desde su creación en 2007.