



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)

Teatro Español
Sala Principal

4 septiembre ~ 4 de octubre

Dossier de prensa



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

www.teatroespanol.es



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS *(FERRETERÍA ESTEBAN)*

TEATRO ESPERPENTO MUSICAL

Dramaturgia y dirección José Troncoso

Del 4 de septiembre al 4 de octubre de 2020

Sala Principal

Estreno en Madrid

CON **Carmen Barrantes y Jorge Usón**

Pianista: **Néstor Ballesteros**

EQUIPO ARTÍSTICO

Composición y dirección musical	Mariano Marín
Ayudante de Dirección	Belén Ponce de León
Iluminación	David Picazo
Escenografía y Vestuario	Juan Sebastián Domínguez

Dirección Técnica: **Iñigo Benítez (ARMAR)**

Diseño cartel	Iñaki Villuendas
Fotografía cartel	Jorge Fuembuena
Maquillaje cartel	Chema Noci
Teaser	Javier Macipe
Ayt. Producción	Claudia Andrés
Producción para el Teatro Español	Kike Gómez
Dirección de producción	Amelia Hernández
Distribución	Emilia Yagüe Producciones

Producción **Nueve de Nueve Teatro**

CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS (FERRETERÍA ESTEBAN)

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 360 14 80 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Esteban y Marigel tienen una ferretería.
Esteban y Marigel se quieren.
Esteban y Marigel son felices y no se hacen muchas preguntas. Todo muy bien.
Ellos son, Esteban y Marigel y punto.

Pero un día el Teatro viene al pueblo y Esteban, deja de ser Esteban...
Fascinado por la experiencia, Esteban ya no puede volver a ser el mismo. Algo ha cambiado en él.

A partir de ese día, "La Música" lo posee, literalmente, convirtiendo su vida entera en un grotesco musical, incomprensible a los ojos de un pueblo como en el que viven.

Y Esteban empieza a decir la verdad cantando todo el rato...

Arder y cantar.



CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS (FERRETERÍA ESTEBAN)

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 360 14 80 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

LA OBRA.

“¿Qué necesidad tenemos de cambiar nuestras vidas?
¿Qué necesidad tenemos de pensar más de la cuenta?
Si ya tenemos todo lo que queremos...
Dejemos las grandes preguntas para los poetas.
Dame gambas y tranquilidad. Y que nada se salga del tiesto, son ganas de complicarse la vida.

Reconozco que a veces, no muchas pero no pocas, envidio la simpleza: ese inconsciente conformarse con el obediente destino marcado.

¿Qué necesidad tienen nuestros personajes de sufrir una revelación y tirar su “tranquilidad” por la ventana? ¿Ninguna?
¿Qué necesidad tenemos nosotros? ¿Es necesario mirar más allá?
¿Es necesario el Teatro?
¿Es necesaria la Música?
¿Es necesario el Arte?

Esta función propone un duelo, sin vencedores, entre lo que queremos y lo que debemos hacer. Cada elección tiene su precio. Seguir el amable camino marcado supone renunciar a nuestras ilusiones, pero dar un volantazo y perseguir nuestros sueños, implica dejar atrás muchas de nuestras querencias.

Vivir o no vivir, esa es la cuestión.

José Troncoso



CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS (FERRETERÍA ESTEBAN)

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 360 14 80 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

El Teatro Español arranca la nueva temporada 20-21 de la mano de la compañía aragonesa Nueve de Nueve Teatro con su esperpento musical *Con lo Bien que Estábamos (Ferretería Esteban)*. La compañía ya trajo a las tablas del Español *La Extinta Poética*, una obra escrita por Eusebio Calonge y dirigida por Paco de La Zaranda que prorrogó temporada en la Sala Margarita Xirgu, tras la que realizó amplia gira internacional.

“Todo es nuevo: texto, música y letras”

Una pareja de ferreteros aragoneses (Esteban y Marigel) decide ir un día al teatro. A partir de ese momento ya no podrán ser los mismos porque la música posee a Esteban literalmente y convierte su vida en un grotesco musical, en un volcán de emociones. Con lo bien que estaban...

Se trata de un “*esperpento musical*” con tintes de melodrama, humor y misterio y referencias a Buñuel, Fellini, Kurt Weill, Jaques Brel, Chaplin, Rufus Wainwright y al folclore nacional.

Los protagonistas son Jorge Usón (*Buñuel en el laberinto de las tortugas, Firmado Lejárraga, Arte, Brigada Costa del Sol...*) y Carmen Barrantes (*La extinta poética, Antoine, Bajo terapia, Fugitiva...*) que aquí se consolidan como pareja artística después de protagonizar el tributo a Boris Vian *Cabaré de caricia y puntapié* que dirigió Alberto Castrillo-Ferrer.

CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS (FERRETERÍA ESTEBAN)

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 360 14 80 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Este espectáculo nace de una llamada ineludible que el teatro nos hizo a partir de la invitación que nos brindó el Patronato de las Artes Escénicas y de la Imagen de Zaragoza de ocupar el Teatro Principal durante las Fiestas del Pilar. Lo primero fueron los directores y no hubo dudas: José Troncoso y Mariano Marín. Con ellos nos juntamos a ver cómo los temas que nos resultaban más acuciantes se podrían encarnar: la pareja, la feminidad, los hijos, la soledad del ser humano y la necesidad del arte en la época contemporánea; la muerte, el miedo y el vacío como organizadores de nuestro día a día... Nos servimos de músicas de Kurt Weill, Jaques Brel, Rufus Wainwright, Liliana Felipe, Juan Gabriel, Wagner, Mastretta, también pasodobles, truperío revistero, Rocío Durcal, Toña La Negra, Pimpinela, *music hall*... películas de Fellini, Bob Fosse, Buñuel, Pasolini, Bergman, Kubrick, Roy Andersson... En base a lo que imaginábamos fuimos llamando a los mejores profesionales que se nos ocurrían para trabajar por y para la obra. Les decíamos: “Queremos hacer el espectáculo que el teatro está pidiendo sin imposiciones personales” Hoy tenemos en las manos ese fruto invocado a partir del mejor equipo que uno puede soñar. Solo queda el hueco que completa el público con su poeta interior.

NUEVE DE NUEVE TEATRO



CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS (FERRETERÍA ESTEBAN)

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 360 14 80 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

José Troncoso



Actor, director y profesor de interpretación. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Sevilla, estudia Teatro Gestual en la École Philippe Gaulier, completando su formación internacional con profesores como Anton Milenin, Simon McBurney, Stefan Metz, Ellen Lauren o Jeremy James. En nuestro país estudia con Etelvino Vázquez, Juan Pastor, Eva Lesmes o Juan Carlos Sánchez entre otros.

Director de la Compañía La Estampida, crea y dirige *Las Princesas del Pacífico* (2 Candidaturas Premios MAX), *Lo Nunca Visto* (Festival Internacional de Caracas, 2018) e *Igual que si en la Luna*.

Entre sus trabajos de recientes para otras Compañías destacan *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)* para Nueve de Nueve Teatro, estrenado en el Teatro Principal de Zaragoza, *El Mundo de la Tarántula* de Pablo Carbonell, *Muckers* de Caroline Horton (Reino Unido) y *Prinsesse Caraboo* (Dinamarca).

Otros trabajos destacados: *El Triciclo de Darwin* (Premio accésit XI Muestra de Teatro Joven de Sevilla), *Subida en la montaña* para Pepa Díaz-Meco (Premio Mejor Espectáculo en la Feria de Teatro en el sur, 2000) y *Bodo Bodó* codirigido junto a Marcello Magni (Theatre Complicité), estrenada en el Edinburgh Fringe Festival.

Realiza su labor como docente en numerosas universidades andaluzas, así como en el Instituto Cervantes de Rabat, Teatro de la Abadía o Teatro del Norte entre otros.

Como actor, sus trabajos destacados en teatro son: *La geometría del trigo*, escrita y dirigida por Alberto Conejero, *Historias de Usera*, dirigido por Fernando Sánchez-Cabezudo, (Premio Mejor Actor de Reparto Unión de Actores 2016), *Tres Hermanas* de A. Chéjov, *La larga cena de Navidad* de Thornton Wilder y *El Reconciliador* de Manuel Silvela, dirigidos por Juan Pastor; *El Pretendiente al revés* de Tirso de Molina, dirigido por José Maya; *Desmontando a Shakespeare*, dirigido por Hernán Gené; *La Ratonera* de Agatha Christie, dirigido por Victor Conde; *Hoy no me puedo Levantar*, dirigido por Nacho Cano; *La Comedia de las Mentiras*, dirigido por Pep Antón Gómez.

En cine hemos podido verlo entre otros títulos en: *Thi Mai* de Patricia Ferreira, *Taxi a Gibraltar* de Alejo Flah, o *Autorréplica* de Daniel Cabrero.

CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS (FERRETERÍA ESTEBAN)

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 360 14 80 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

En televisión hemos podido verlo recientemente en series como: *Pequeñas Coincidencias*, *Brigada Costa del Sol*, *La Zona*, *Amar es para siempre*, *Allí abajo* o *El ministerio del tiempo* entre otras.

Carmen Barrantes



Comienza sus estudios en Zaragoza donde compagina la Escuela Municipal de Teatro y la Universidad obteniendo la diplomatura de Maestra en Educación Musical y la diplomatura en Arte Dramático.

Continúa su formación teatral en Madrid y canto con Inés Rivadeneira y obtiene el grado superior en Voice Craft. Se traslada a Buenos Aires donde recibe clases intensivas con maestros como Norman Taylor, Paola Rizza o Ciro Zorzolli.

Es protagonista y coautora de *Cabaré de caricia y puntapié*, espectáculo musical ganador del Premio Max en 2010 como Mejor Espectáculo Musical. Ese año crea la compañía *Nueve de Nueve Teatro* donde produce y protagoniza espectáculos como *Al dente* de Alberto Castrillo-Ferrer y *La Extinta poética* de Eusebio Calonge y dirección de Paco de la Zaranda que prorrogó temporada en el *Teatro Español de Madrid* y realizó una amplia gira internacional en países como *Miami (USA)* *Uruguay* o *Argentina*. El último espectáculo de su compañía es el texto firmado y dirigido por José Troncoso es *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)* un esperpento musical que hará temporada en el Teatro Español de Madrid en 2020.

Otros títulos: *Bajo Terapia* bajo la dirección de Daniel Veronese, *Una pareja cualquiera* de M.A. Buttini, *Como gustéis* de W. Shakespeare (CDN), *Lo que vio el mayordomo* de Joe Orton y *El apagón* ambos dirigidos por Yllana.

En audiovisual cabe destacar su papel protagonista en el cortometraje de Gaizka Urresti *Abstenerse Agencias* galardonado con el Premio Goya 2014 a Mejor Cortometraje, también la cinta de Benito Zambrano *The beginning* y *Bendita calamidad* de Gaizka Urresti.

En televisión ha participado en series como *Amar es para siempre*, *Fugitiva* y *Matadero* para Atresmedia y *Las señoras del Hampa* para Mediaset.

Actualmente se encuentra de gira con el espectáculo *Antoine* de Ignasi Vidal y acaba de protagonizar el cortometraje *Cardelinas* de Tomás Generelo.

CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS (FERRETERÍA ESTEBAN)

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 360 14 80 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Jorge Usón



Actor y cantante español natural de Zaragoza. Su formación se centra en Madrid entrenando con Fernando Piernas. También cursa con Will Keen y Declan Donnelland. Obtiene el grado superior en técnica vocal VoiceCraft y continúa entrenando la voz con Óscar Martínez.

En teatro: *Cabaré de caricia y puntapié* ganador de un premio Max a Mejor Espectáculo Musical (2010) Ese año funda la compañía teatral Nueve de Nueve Teatro y produce y actúa en comedias como *Al dente*; *FeelGood* y el esperpento musical *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)* de José Troncoso que se representa en 2020 en el Teatro Español de Madrid. Ha trabajado con Mario Gas (*Invernadero* de

H.Pinter); Miguel Ángel Lamata (*Firmado Lejarraga* de V. Montfort); Ernesto Caballero (*Madre Coraje y sus hijos* de B.Brecht) entre otros. En 2020 escribe y dirige el espectáculo *La puerta*.

En televisión es secundario fijo en *B&B*, *de boca en boca* (Mediaset), *Águila Roja* (TVE), *Víctor Ros* (TVE); *La Catedral del Mar* (Netflix-Antena3); *Amar es para siempre* (Antena 3); *Arde Madrid* (Movistar Plus); *Capítulo cero* (Movistar Plus) y *Brigada Costa del Sol* (Netflix y Mediaset); Protagoniza la serie *Grupo 2 Homicidios* (Mediaset) en 2018.

En cine: Protagonista como la voz de Luis Buñuel en el film de animación *Buñuel en el Laberinto de las Tortugas* de Salvador Simó ganadora del Premio Goya al Mejor Largometraje de Animación en 2020 y Mejor Película de Animación Europea en el European Film Awards (EFA) y como actor de reparto en: *Los Futbolísimos* (M.A. Lamata); *El Aviso* (Carparsoro); *Nuestros Amantes* (M.A. Lamata); *Marsella* (Belén Macías); *La Novia* (Paula Ortiz), entre otras.

En 2018 recibe dos premios de la Unión de Actores: protagonista de teatro por "*Arte*" de Yazmina Reza bajo la dirección de Miguel del Arco y reparto en cine por "*Incèrta Gloria*" de Agustí Villaronga.

Desde el 2011 funda el grupo musical *Decarneyhueso* (World Music) con el que ha grabado el disco *Puse mi patria en el vuelo* y ha participado en festivales internacionales como *Pirineos Sur* y actuado en el Teatro Español de Madrid.

CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS (FERRETERÍA ESTEBAN)

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 360 14 80 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

La compañía:

Nueve de Nueve Teatro es una compañía aragonesa formada por cuatro actores en el año 2010. Hoy la conforman Carmen Barrantes, Laura Gómez-Lacueva y Jorge Usón. Producen y actúan en sus propios espectáculos en función de las necesidades artísticas de cada uno de ellos. Para esta ocasión son Carmen y Jorge los únicos intérpretes.

Su primer espectáculo es *Al dente* (2010) dirigido por Alberto Castrillo-Ferrer. Hicieron varias ferias nacionales y gira finalizando en el Teatro Fernán Gómez de Madrid en 2014.

A partir del año 2013 distribuyen y explotan *Cabaré de Caricia y Puntapié* junto a la compañía El Gato Negro dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer. Este espectáculo musical de creación colectiva realizó una amplia gira nacional y latinoamericana y recibió el Premio Max al Mejor Espectáculo Musical en 2010.

En 2016 producen *La extinta poética* de Eusebio Calonge dirigida por Paco de la Zaranda. Continúa de gira actualmente. Se estrenó en el Teatro Principal de Zaragoza e hizo temporada con prórroga en el Teatro Español de Madrid en 2017. Cosechó tal éxito de crítica y público en el Festival Internacional de Manizales (Colombia) que resultó elegida en MAPAS (Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur) como una de las mejores 30 propuestas entre más de 1200 aspirantes. Ha hecho gira en Miami (USA), Teatro Solís de Uruguay y Teatro del Picadero en Buenos Aires. Resultando destacado por la crítica bonaerense en 2019.

Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban) se estrenó en el Teatro Principal de Zaragoza en octubre de 2018 durante 11 funciones y más de 6000 espectadores.

La Tuerta, estrenada en Zaragoza en 2020, es la ópera prima de Jorge Usón como escritor y director escénico y está protagonizada por la actriz María Jáimez.