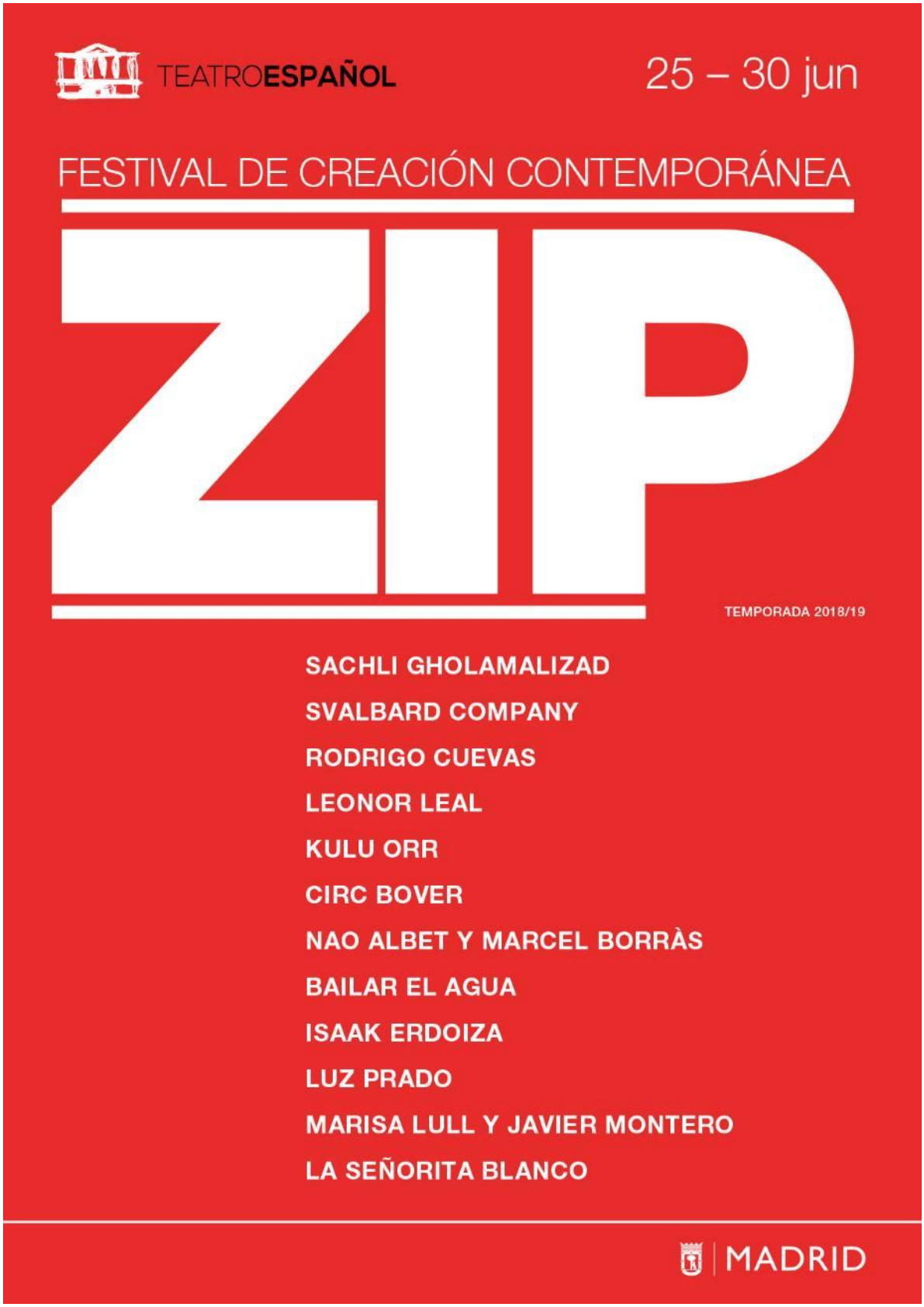


DOSSIER DE PRENSA

TEATROESPAÑOL
MADRID

▶ *ZIP 2019*

Del 25 al 30 de junio

ALL GENIUS ALL IDIOT, Svalbard Company

Fecha / Horario	**25 de junio – 21h30**
Lugar	**Sala Principal**
Creación y ejecución	**Benjamin Smith, John Simon Wiborn, Tom Brand, Santiago Ruiz Albalate**

MASA, Isaak Erdoiza

Fecha / Horario	**25 y 26 de junio – 20h00**
Lugar	**Sala Margarita Xirgu**
Concepto y Coreografía	**Isaak Erdoiza**
Creación e Interpretación	**Antonio L. Pedraza, Isaak Erdoiza, Luis Moreno Zamorano, Nazario Díaz**

SACRIFICIO, La Señorita Blanco

Fecha / Horario	**25,27 y 29 de junio – 19h00**
Lugar	**Sala Tirso de Molina**

Creación y Dirección, Texto y Dramaturgia **La Señorita Blanco**

CONTROL FREAK, Kulu Orr

Fecha / Horario	**26 de junio – 21h30**
Lugar	**Sala Principal**

Autor, dirección, Intérprete, escenografía, música e iluminación **Kulu Orr**

FRÁGIL, Leonor Leal

Fecha / Horario	**27 de junio – 21h30**
Lugar	**Sala Principal**
Idea original	**Michio y Leonor Leal**

Composición/ Música en vivo **Michio**

BAILAR EL AGUA, Bailar el agua

Fecha / Horario	**27 y 28 de junio 11h30**
Lugar	**Sala Andrea D'Odorico**
Dirección	**Chefa Alonso y Raquel Sánchez**

ESPÍRITUS AL HABLA, Marisa Lull y Javier Montero

Fecha / Horario	**27 y 30 de junio 20h30**
Lugar	**Sala Ensayo Planta 4ª**
Creación y dirección	**Marisa Lull y Javier Montero**

A REASON TO TALK, Sachli Gholamalizad

Fecha / Horario	**16 y 17 de junio – 21h30**
Lugar	**Sala Principal**
Autoría e interprete	**Sachli Gholamalizad**

ELLEN/LAURI/PAULINE CONCIERTO PARA VIOLÍN EXPANDIDO, Luz Prado

Fecha / Horario	**28 y 30 de junio 19h00**
Lugar	**Sala Ensayo -2**
Luz Prado *con la escucha de* ***Silvia Zayas*** *y* ***Elsa Paricio****.*	
Iluminación	**Cristina Bolivar.**

ESQUEITERS, Nao Albert y Marcel Borràs

Fecha / Horario	**29 y 30 de junio – 21h30**
Lugar	**Sala Principal**
Composición dramática y dirección	**Nao Albet y Marcel Borràs en colaboración con Juan Miranda**

VINCLES, Circ Bover

Fecha / Horario	**29 de junio 19h30 y 30 de junio – 19h00**
Lugar	**Plaza de Santa Ana**
Idea original	**Tià Jordà**
Dirección y dramaturgia	**Pau Bachero**

TRÓPICO DE COVADONGA, Rodrigo Cuevas

Fecha / Horario	**29 de junio – 22h45**
Lugar	**Plaza de Santa Ana**
Autor e intérprete	**Rodrigo Cuevas**

ALL GENIUS ALL IDIOT – De Svalbard Company

25 de junio – 21h30. Sala Principal

Creación y ejecución	**Benjamin Smith, John Simon Wiborn, Tom Brand, Santiago Ruiz Albalate**
Colaboración artística	**Peter Jasko**
Escenografía	**Kasper Svenstrup Hansen**
Diseño de luces	**Zuzana Režná**
Exterior eye	**Methinee Wongtrakoon**
Exterior eye/Acrobatic coach	**Bahoz Temaux**
Musical exterior eye	**Mae Karthäuser**
Vestuario	**Michiel Tange van Leeuwen**
Touring Technician	**José Carlos Ferrer Hernández**
Producción	**Follow the Rabbit/Josefin Rosales**
Duración	**70 minutos**

Svalbard Company, con sede en Estocolmo, presenta su primera pieza de interior de larga duración con el nombre *All genius all idiot*. El espectáculo fue galardonado en la categoría de Mejor Espectáculo Circense y Teatro Físico en los Adelaide Fringe Weekly Awards de 2016. El montaje se describe como un enfoque multidisciplinario en torno al circo, un extraño "Frankenstein" donde el sin sentido puede llegar a ser hermoso, ridículo y profundo. Todo esto en un universo donde la tecnología moderna se encuentra con elementos naturales y el hombre de las cavernas conoce al científico.

Este grupo tan heterogéneo compuesto por Tom Brand (Alemania), Santiago Ruiz (España), Ben Smith (Inglaterra), John Simon Wiborn (Suecia) y Carlos Ferrer (España)

Desde el estreno en 2016, Svalbard ha recorrido 30 ciudades en 15 países con más de 120 actuaciones: Jatka78, London International Mime Fest, Adelaide Fringe Festival, Södra Teatern, Cirko Festival, Culture Center Valve, Arts Printing House, Berlin Circus Festival, RE Riga, Tarrega, The Lowry, Clockenflap, Trafo, Circos Sao Paulo, Berliner Festspiele Theatretreffen, Mostra Internacional de Mim, Edinburgh Fringe, At.Tension, Deltebre Dansa, Monthelon Rencontre Festival, National Circus Festival Ireland, Touring Circuit Argentina.

MASA - De Isaak Erdoiza

25 y 26 de junio – 20h00. Sala Margarita Xirgu

Concepto y Coreografía	**Isaak Erdoiza**
Creación e Interpretación	**Antonio L. Pedraza, Isaak Erdoiza, Luis Moreno Zamorano, Nazario Díaz**
Sonido	**Myriam Rzm**
Iluminación	**Ana Rovira**
Acompañamiento	**Rosa Casado**
Co-producción BAD / Bilbao Eszena, Programa "Artistas en Residencia"	
Residencias Artísticas	**Harrobia Eskena (Bilbao), Histeria Kolektiboa (Bilbao)**
Agradecimientos	**Wikitoki, María Salazar, Maia Villot, Ibon Salvador, Luciana Chieregati, Iñigo Lersundi, Dori González, María Jerez, Cécile Brousse, Cuqui Jerez, Compañeras del MPECV 2016/17**
Duración	**65 minutos**

MASA toma como punto de partida la carga simbólica que contiene el cuerpo del hombre y, poniendo el foco en él como elemento de representaciones y de imaginarios, propone la construcción de un cuerpo complejo, una masa donde el individuo se diluye para pasar a formar parte de un paisaje inclasificable que nos lleva más allá del cuerpo, un viaje hacia la materia.

Isaak Erdoiza es coreógrafo e intérprete. Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual 2016/2017 (ARTEA/UCLM/MNCARS). Realiza una formación en danza y estudios del cuerpo con artistas y pedagogas como Lisa Nelson, Sofia Neuparth, Idoia Zabaleta, Hisako Horikawa y Blandine Calais-Germain. Ha trabajado y colaborado con Olatz de Andrés (Privolva, Privolva Landing, El Cielo Ahora), Coletivo Qualquer (OVER), Aitana Cordero (Three ways to master a kiss or a twentyfive minute kiss at your neck - Los Besos) y Nazario Díaz (Aporía), entre otros. Desde el año 2012 organiza La Cosa en Casa junto a Maia Villot, un encuentro con artistas de distintas disciplinas que muestran su trabajo en contextos domésticos en la ciudad de Bilbao. En la actualidad participa en P.I.C.A., un programa intensivo de acompañamiento a un grupo de artistas e investigadoras/es que tiene lugar en Azala, Vitoria-Gasteiz.

SACRIFICIO - De La Señorita Blanco

25,27 y 29 de junio – 19h00. Sala Tirso de Molina

Creación y Dirección	**La Señorita Blanco**
Texto y Dramaturgia	**La Señorita Blanco**
Intérpretes	**Lara Ortiz, La Señorita Blanco, María Pizarro, Sergio de Pablo Y Tomás Pozzi**
Composición musical	**Ojo Último**
Espacio sonoro	**Fer Monedero**
Espacio escénico e iluminación	**La Señorita Blanco**
Vestuario	**La Señorita Blanco**
Fotografía	**Ana Pizarro**
Vídeo	**Gaby Vila**
Producción ejecutiva	**Laia Montoya**
Comunicación	**Ana Pizarro**
Distribución	**Laia Montoya**
Duración	**30 minutos**
Espectáculo gratuito	

SINOPSIS

Hui a las montañas para dejar de ser humana. Hui porque ya no entendía lo que nos queda como especie. A mí me queda la vergüenza de pertenecer a esta raza, de vivir en occidente, de tener privilegios, de comer todos los días, de no ser apedreada, bombardeada, aniquilada, desterrada. Hui a las montañas para sobrevivir. Pero ningún sacrificio será útil. Nada me alejará de nuestra barbarie.

Ningún sacrificio será suficiente para compensar nuestra barbarie

Paisaje dentro de un paisaje es el nombre de la investigación que La Señorita Blanco viene realizando desde finales de 2017.

El trabajo se basa en la investigación en profundidad de los paisajes naturales de la escena. La artista explora un nuevo concepto de movimiento creando una coreografía de imágenes compuestas de cuerpos humanos, escultura y sonido. Paisaje dentro del paisaje es un fractal,

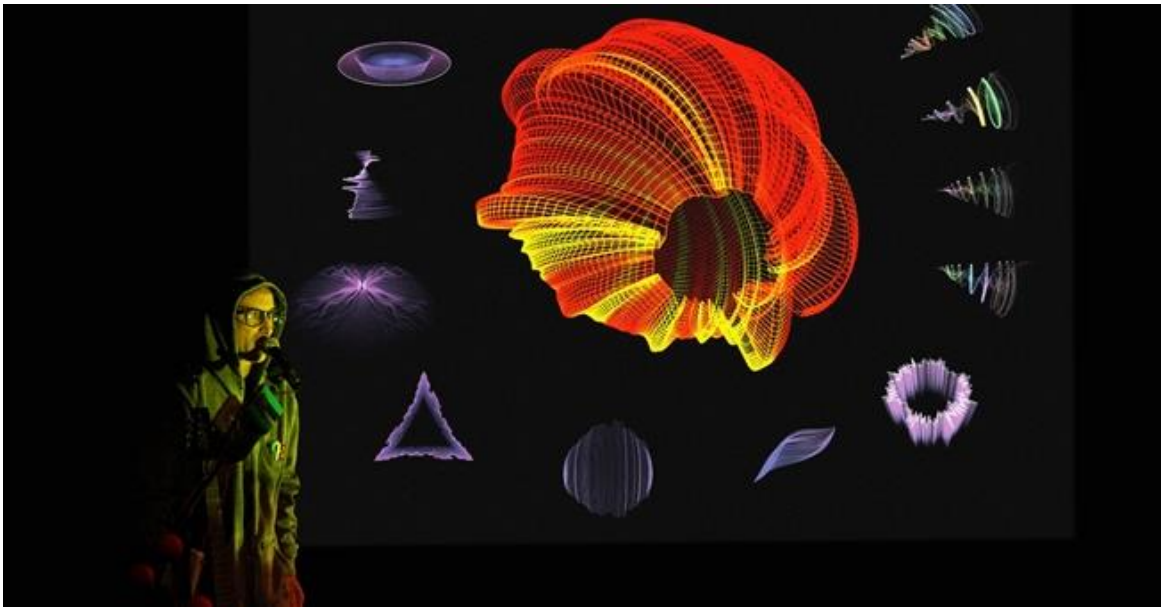
un espejo de la realidad, un zoológico, un lugar por donde pasean las imágenes y el movimiento, un intento de entender los rituales y al ser humano, un ejemplo del aislamiento en el que nos encontramos inmersos, una tragedia griega en colores ácidos, un espacio sonoro, un tiempo imaginario marcado por un cronómetro.

El proyecto se compone de varias piezas que La Señorita Blanco estrenará entre 2019 y 2021: *Sacrificio, Democracia, Actos de Fe Y Lo animal.*

CONTROL FREAK - De Kulu Orr

26 de junio – 21h30. Sala Principal

Autor, dirección, Intérprete, escenografía, música e iluminación **Kulu Orr**
Vestuario **Rivka Glaubman**
Distribución **Proversus**
Duración **60 minutos**



SINOPSIS
Un personaje gracioso y conmovedor intenta interactuar con el público, mientras lucha con su ineptitud social y con los complejos sistemas en el escenario. Finalmente logra tocar música en directo a la vez que demuestra habilidades circenses, controla la iluminación y edita vídeo en directo.

Saca voluntarios del público para meterlos en una vorágine orquestal, y al final, todo el público acaba siendo parte del proceso creativo musical.

El espectáculo combina humor inteligente y tecnología puntera: el artista lo controla prácticamente todo dentro y fuera del escenario, a través de accesorios digitales y ordenadores en el traje del actor. Los instrumentos utilizados en el show son únicos y han sido desarrollados a lo largo de los últimos 17 años.

El corazón de *Control Freak* es una serie de elaborados arreglos musicales de composiciones atemporales: desde Bach, Beethoven y Pachelbel a Nina Simone, los Beatles y muchos más. Toda la música es tocada y mezclada en directo, utilizando "Loops Stations" controladas con los pies.

EL ACTOR-CREADOR
Kulu Orr es director y artista multidisciplinario residente en Israel.

A lo largo de los últimos 25 años se ha formado y entrenado intensamente en 2 campos: por un lado teatro, artes circenses y música y por el otro lado física, informática y creación audio- visual.

Control Freak viene a ser el resultado de más de dos décadas de exploración e investigación: cuenta con títulos académicos en física y matemáticas, trabajo como líder de un equipo de I+D de alta tecnología y acumuló un serie de producciones teatrales exitosas.

Divertido, cautivador e innovador, CONTROL FREAK es totalmente único.

Ç

FRÁGIL - De Leonor Leal

27 de junio – 21h30. Sala Principal

Concepto	**Todo el equipo**
Idea original	**Michio y Leonor Leal**
Baile	**Leonor Leal**
Composición/ Música en vivo	**Michio**
Coaching coreográfico	**Maura Morales**
Concepto visual	**Ana Lessing Menjibar**
Diseño de iluminación	**Michelle Hummeltenberg - Carmen Mori**
Diseño de vestuario	**Tina Miyake, Teresa Baena y Michela Kraft**
Producción	**Adela Algarín - Compañía Leonor Leal**
Distribución	**Adela Algarín - Compañía Leonor Leal**
Coproducción	**Tanzhaus NRW Dusseldorf**

Especial agradecimiento a Dorothee Schackow y Klaus Handner

Duración	**60 minutos**

"El ojo que tú ves no es ojo porque tú lo veas, es ojo porque te ve"

SINOPSIS

Frágil, una obra dedicada a la experimentación y el diálogo entre la música electrónica de Michio y el baile de Leonor Leal. Sus inquietudes por el uso de un lenguaje común como el flamenco así como la ilusión de convivir en un proceso de investigación da como resultado este espectáculo-performance donde se intenta abordar a nivel conceptual y expresivo la fragilidad del artista como ser humano y en este caso como bailaora.
Cuentan además con dos artistas invitadas a este proyecto: la coreógrafa contemporánea Maura Morales y la artista multidisciplinar Ana Lessing Menjibar.

Una reflexión sobre el mirar y ser mirado. Sobre la exposición libre y desnudo ante el público de lo que uno cree ser.

BAILAR EL AGUA – De Bailar el agua

27 y 28 de junio – 11h30. Sala Andrea D'Odorico

Dirección	**Chefa Alonso y Raquel Sánchez**
Saxo soprano, percusión, kechapi	**Chefa Alonso**
Movimiento, ukelele, acordeón y piano de juguete	**Raquel Sánchez**
Cotrabajo	**Jorge Frías**
Movimiento	**Alba G Herrera**
Producción	**Jorge Rúa**
Iluminación	**Cristina L Bolívar**
Coordinación y gestión	**Sofía Manrique**
Duración	**60 minutos**

SINOPSIS

Bailar el agua es un espectáculo de estimulación sensorial concebido especialmente para personas con discapacidad intelectual. El equipo artístico (formado por dos bailarinas y dos músicos), se entremezcla y comparte el mismo espacio que el público. Esta proximidad entre intérprete y espectador provoca un diálogo vivo entre ambos al propiciar la libertad de movimientos y reacciones espontáneas del público, que pasarán a formar parte del espectáculo.

RAQUEL SÁNCHEZ

Intérprete y pedagoga estudió artes escénicas en la RESAD, música en el Conservatorio de música de Madrid y el Circo en la Ciudad de los Muchachos, especializándose en expresión corporal. Desde 1992 viene trabajando estrechamente con la coreógrafa Mónica Valenciano (Premio Nacional de Danza 2012); juntas fundan la compañía El Bailadero con la que

estrenan 13 espectáculos. Paralelamente, ha estado ligada a la improvisación a través de una fuerte vinculación con el trabajo de la compositora Chefa Alonso con la que ha desarrollado diversos proyectos escénicos a través de la Asociación 5ypico. Ha dirigido montajes para adultos y para niños. Ha trabajado con coreógrafos y directores como: Elena Córdova, Antonio Fernández Lera, Juan Fra Rodriguez, Javier Yagüe, Heddi Maalem, Katie Duck , Cia Megalo o Marta Carrasco, entre otros.

Ha trabajado en salas como el Circo Price, El Teatro María Guerrero, La Sala Pradillo, o Cuarta Pared, Conde Duque, La Casa Encendida, El Teatro Nacional de Barcelona, La Sala Galán, El Teatro Ensalle y en diversos festivales tanto nacionales como internacionales.

Forma parte del equipo pedagógico de la escuela de teatro Cuarta Pared y ha impartido clases en la fundación Yehudi Menuhim, en el Instituto Superior de Danza de Alicia Alonso, Universidad Rey Juan Carlos I de Madrid, en la sala Estudio 3 o en la escuela TAI de Madrid, entre otros.

Es profesora titulada de yoga Iyengar y, además, está formada en psicología aplicada a la enseñanza, rol de directora de grupos y psicología social a cargo de la Sociedad Española de Psicología Dinámica, (especialidad didáctica con el equipo Schinca).

CHEFA ALONSO

Estudia música y medicina. Si bien lleva más de treinta años dedicada a la música, nunca ha olvidado su segunda vocación y compagina ambas en *Bailar el agua*.

Saxofonista y percusionista de free jazz e improvisación libre, compone música para espectáculos teatrales, de danza, poesía, circo y espectáculos audiovisuales, además de realizar una importante actividad docente, impartiendo talleres de improvisación a músicos, actores, bailarines y dirigiendo orquestas de improvisadores como Omega (Orquesta de Música Espontánea de Galicia), Foco (Orquesta de improvisadores de Musicalibre) o Entenguerengue (Orquesta de improvisadores de Andalucía).

Es cofundadora de Musicalibre y ha organizado durante varios años el Festival Internacional de Improvisación Hurta Cordel, en Madrid. Realiza la dirección musical de *Circo interior bruto*, un espectáculo de circo contemporáneo español estrenado en Amiens, (Francia) en abril del 2015 y de Al Filo 2011 y 2012, maratón de circo contemporáneo, producido por Escena Contemporánea y el Circo Price.

Crea y dirige la Orquesta Carnival, proyecto que mezcla la improvisación libre (con y sin conducción) y la composición previa, para integrar con un espíritu libre, la música de circo, el free jazz, la poesía, la música electrónica y experimental, la danza. Ha tocado en diferentes festivales europeos (Alemania, Inglaterra, Francia, Suiza, Bélgica, Rumania, España) y ha dado cursos y talleres de improvisación en distintos países de Latino-América como Brasil, Argentina, Uruguay, México y también en Indonesia.
Es doctora en improvisación libre y composición por la Universidad de Brunel (Londres, 2007) y ha publicado los libros: Enseñanza y aprendizaje de la improvisación libre. Propuestas y reflexiones (Madrid, 2014, Editorial Alpuerto) e Improvisación libre. La composición en movimiento (2008. Editorial Dos Acordes).

ESPÍRITUS AL HABLA - De Marisa Llul y Javier Montero

27 y 30 de junio 20h30. Sala Ensayo Planta 4ª

Performers	**Ana Bokesa, Diego Garrido, Joseph Junior, Lys Kamdem, Ksenia Guinea; Edvander Marques; Omar Martín; Marcos Matus Ramirez, Bea Mbula y Adiza Sanogho**
Creación y dirección	**Marisa Lull y Javier Montero**

Agradecimientos a The Black View por su colaboración

Duración **45 minutos**

El Laboratorio *Espíritus al Habla*… de magia y creación escénica tendrá lugar dentro del Festival ZIP 2019 está dirigido por Marisa Lull y Javier Montero. Durante el Laboratorio investigaremos la relación de aspectos de nuestra vida cotidiana con rituales y sucesos mágicos. Trabajaremos la alteración de las condiciones de espacio y tiempo; la invisibilidad, las apariciones y las desapariciones. Seguiremos la pista de fantasmas y espectros… Y además, desarrollaremos una pieza escénica que será presentada dentro del festival.

<u>Proceso de Trabajo</u>

Nuestro método gira sobre varios ejes:

- Cuerpo: Investigaremos el cuerpo sutil, la repetición y el trance, la musicalidad corporal, su resonancia y el dibujo de sus formas.
- Interpretación: Indagaremos sobre el intercambio de identidades y la creación de escenas.
- La palabra: Trabajaremos con textos propios, mensajes cifrados y la poética de los números.
- El sonido: Crearemos un paisaje sonoro con músicas, voces, objetos y espectros.
- El espacio: Construiremos arquitecturas para nuestros fantasmas y comunicaremos con los que habitan en el Teatro.
- Desarrollaremos lenguajes y prácticas experimentales a partir de metodologías específicas.
- Crearemos la atmósfera adecuada que nos permita asumir riesgos, afrontar procesos creativos complejos y desafiarnos a nosotros mismos.
- La pieza creada será dialógica, coral y abierta, y se presentará al público al final del proceso.

MARISA LULL

Directora de escena, actriz, coreógrafa y comisaria. Es licenciada en Sociología por la UCM. Se ha formado y ha trabajado en artes escénicas en Madrid, Londres, Roma, Uganda y Nueva York donde funda su propia compañía The Lull Group. En Madrid abre la escuela de teatro y danza, Nueve y Medio Teatro en 2001 donde imparte clases de danza africana mandinga de forma regular e inicia el proyecto escénico Yo Me Experimento donde explora temas como el Amor, la Belleza, la Amistad o el Miedo a través de proyectos de creación colectiva que involucran material biográfico. En 2007 funda la Asociación Cultural Mandjani y codirige la compañía de danza y teatro infantil afro-española Compañía Samadeni, con la que ha dirigido dos espectáculos Samabá Samadé y Mali y Sayo que han girado por toda España y ambas estuvieron en el Teatro Español 2017-2018. Es coach de actores, su último trabajo en la serie Vergüenza T2, T3. Desde 2019 es comisaria del Festival Internacional de Artes Escénicas ÍDEM en La Casa Encendida

JAVIER MONTERO

Javier Montero es dramaturgo, director de artes escénicas, artista visual y escritor. Su última obra estrenada es *La colonia de vacaciones* (Teatro del Barrio, Madrid, 2018) y ahora se encuentra en fase de ensayos y preparación con *Las maquinaciones de las voces interiores*.

Es director y co-autor, junto a la compañía Zaleatro, de la obra *Esto no es un juego* sobre el acoso escolar. Se está mostrando en colegios públicos y centros culturales de la Comunidad de Madrid y será estrenada en septiembre de 2019.

En los últimos años ha dirigido y es autor de numerosos proyectos de creación escénica como *La secta de las vampiras* (Teatro del Barrio, Madrid), *El Teatro de Acción Violenta presenta El Ruido y la Furia* (Festival Escena Contemporánea), *The paranormal anticapitalist society* (Festival In- Presentables, La Casa Encendida) o *La muerte del Pop* (La Casa Encendida).

Entre sus proyectos de creación colectiva más recientes están el laboratorio *La creatividad como espacio de conflicto* (Museo Reina Sofía, Madrid), el proyecto escénico *La máquina del tiempo* (Intermediae -- Matadero) y *Aventuras Teatrales* junto a la directora Marisa Lull (Galería Travesía Cuatro).

Imparte el curso de escritura y nueva dramaturgia *La normalidad como campo de batalla* en el Teatro del Barrio, así como cursos y talleres en numerosas instituciones artísticas y académicas.

A REASON TO TALK – De Sachli Gholamalizad

16 y 17 de junio – 21h30. Sala Principal

Autoría e intérprete	**Sachli Gholamalizad**
Diseño de escenografía	**Steven Brys**
Diseño De Sonido	**Andrew Claes**
Técnica	**Donald Berlanger**
Distribución / tourmanagement	**Saskia Lienard**
Coaching actoral	**Greet Vissers**

Producción **Kunstz, Royal Theatre Plymouth, Richard Jordan Productions, Kvs**

Agradecimientos **Shokat Armon, Bart Baele, Julie De Clercq, Zeynab Hamedani Mojarad, Ehsan Hemmat, Senjan Jansen, Bart Van Nuys**

Duración **75 minutos**

SINOPSIS

En *A reason to talk*, Sachli intenta descubrir por qué experimenta una relación tan tensa con su madre. Ella se sumerge en su historia familiar y se enfrenta a su madre y abuela en una compilación de textos y videos. Las múltiples capas y contradicciones en las vidas de estas tres mujeres quedan reflejadas en el escenario a través de distintos recursos. Gholamalizad integra recuerdos, paisajes sonoros, extractos de novelas y su diario, y un video que filmó ella misma (de Irán y Bélgica) para crear una actuación muy personal.

Con *A Reason to Talk,* la primera parte de una trilogía ganó el Premio Circuit X en el Teatro Aan Zee en Oostende (TAZ # 14) y fue seleccionada para el Festival de Teatro 2014. Sachli realizó una gira con esta producción en Bélgica y en el extranjero, y en el verano de 2015 la

presentó en el Festival Fringe de Edimburgo, donde ganó el PRIMER PREMIO FRINGE y fue incorporada a la lista de Premios a la Libertad de Expresión de Amnistía Internacional.

Un año después cruzó el océano para actuar en Toronto. También creó su segunda pieza, (Not) My Paradise, con la que ha realizado una intensa gira. En marzo de 2017 regresó a Bruselas para el estreno de la versión en francés *de A Reason to Talk* en el Théâtre National. En 2019 presenta su tercera creación en KVS: *Let us Believe in the Beginning of the Cold Season*. Desde la temporada 2016-17, Sachli ha sido miembro del conjunto abierto de KVS.

BIOGRAFÍA

Sachli Gholamalizad, nacida en Irán en 1982, es una actriz y creadora de teatro belga - iraní.

Después de graduarse en el Conservatorio de Arte Dramático de Bruselas, cursó el Método de Actuación, impartido en París por Jack Waltzer (miembro vitalicio del Actors Studio).

Tras haber participado en series de televisión belgas tales como Loslopend Wild, De Bunker y The misfortunates, Sachli empieza su andadura en el teatro. En 2013 debutó con su primer monólogo A reason to talk por el que recibió el premio Circuito X en el teatro Aan Zee, el primer premio Fringe en El festival Fringe de Edimburgo y fue ganadora en el Festival de Teatro para jóvenes creadores en 2015.

Actualmente forma parte de casas de renombre como KVS en Bruselas y Vooruit en Gante y presentará su nueva obra completamente en francés en el Teatro Nacional de París.

Continúa de gira con distintas obras de teatro, actúa en numerosas series nacionales e internacionales y tiene una columna en la revista Mo *.

Su trabajo actual

En su tercera actuación en solitario, Sachli Gholamalizad rinde un homenaje a las mujeres que con sus palabras moldearon los caminos de su madre y su abuela. Dos innovadoras artistas iraníes, Googoosh y Forough Farrokhzad, son el punto de partida para una búsqueda apasionante sobre lo que significa ser mujer hoy. Ambas - una a través de la música pop, la otra a través de la poesía - crearon y todavía crean desde su condición de mujer una realidad completamente nueva para las generaciones de hombres y mujeres, dentro y fuera de Irán. Sus palabras representan mundos prohibidos y permiten que las mujeres se sientan como en casa en sus propios cuerpos. Sachli entrelaza esta herencia con voces feministas contemporáneas en una interpretación musical serpenteante y en capas.

ELLEN/LAURIE/PAULINE. CONCIERTO PARA VIOLÍN EXPANDIDO – De Luz Prado

28 y 30 de junio – 19h00. Sala Ensayo -2

Puedo dibujarte para que no tengas orejas. Puedo dibujarte para que no tengas oídos en absoluto. De modo que donde estén tus orejas solo haya papel en blanco.
Laurie Anderson

un violín que amplifica el espacio
un espacio que amplifica el movimiento un movimiento que amplifica el sonido
un sonido que amplifica el violín

Luz Prado con la escucha de Silvia Zayas y Elsa Paricio.
Iluminación de Cristina Bolivar.

Duración **50 minutos**

Luz Prado (Málaga, 1985) es violinista e improvisadora. Su trabajo parte de un diálogo constante con el violín y toma como base el espacio y la dialéctica evento-proceso propia de la improvisación libre. En los últimos años ha desarrollado proyectos junto a dramaturgas, coreógrafas y performers que amplian las dimensiones de su propia escucha, generando nuevas líneas de trabajo en torno a lo escénico. Desde su encuentro en noviembre de 2016, gracias al Programa de AMEE para Nuevos Creadores, tiene la suerte de compartir procesos con Wade Matthews. También forma parte de El Triángulo, un proyecto educativo basado en la escucha del CA2M, y colabora con artistas como Nilo Gallego, Silvia Zayas y Elena Córdoba. Agradecimientos: Ben Roberts, Marcelo Alonso, Iraida Trujillo y Rodrigo Lasso. www.luzprado.com

ESQUEITERS - De Nao Albet y Marcel Borràs

29 y 30 de junio – 21h30. Sala Principal

Composición dramática y dirección	**Nao Albet y Marcel Borràs en colaboración con Juan Miranda**
Creación y actuación	**Nao Albet, Alfredo Baccetti, Marcel Borràs, Mike Diligent, Dallas Bailey y Kristina Westad**
Composición musical	**Nao Albet y Marcel Borràs** basada en canciones de **Bad Bad Not Good**
Escenografía	**Max Glaenzel**
Iluminación	**Luis Martí**
Coreografía	**Nao Albet, Marcel Borràs y Anna Hierro**
Sombras y subtítulos	**Oslo Albet**
Vídeo	**Miquel Diaz**
Construcción decorado	**Xarli et Ou**
Diseño de vestuario	**Catherine Argence**
Rampa	**Amalgama Studio**
Traducción	**Julien Couturier**
Producción	**Anabel Labrador**

Producción asociada del l'Archipel, escena nacional de Perpignan. Basado en una producción original de La Brutal, del Festival Grec y Temporada Alta

Duración **65 minutos**

El conocimiento os hará libres – **Sócrates**
Me siento libre cuando hago skate - **un skater**

SINOPSIS

El punto de partida de esta pieza se encuentra en la plaza del MACBA en Barcelona, la meca del skate, frente a la Facultad de Filosofía que data del siglo XV. Principios del Renacimiento

y principios del siglo XXI: dos períodos cruciales de la Historia de la Humanidad que conviven en el mismo lugar. ¿Por qué no en el mismo escenario? Uno con un carácter intelectual, el otro con un carácter físico.

El espectáculo de Nao Albet y Marcel Borràs explora esta búsqueda de libertad tanto en este período del humanismo como en el mundo de los skaters que llenan hoy las calles.

El intercambio es recíproco: dos artistas-filósofos introducen a los patinadores en el mundo clásico, en el humanismo y el academicismo. Su sesgo es decir que, si el conocimiento nos hace libres, deben aprender griego y latín para poder leer los textos clásicos sin el filtro dogmático de la Edad Media, y así percibirlos en su forma original.

En cuanto a los patinadores, entrenan a los filósofos en su pasión con toda la disciplina que requiere. Juntos, recrean los movimientos, subyugan sus cuerpos a las experiencias necesarias para convertirse en una presencia física.

Todos están en busca del mismo deseo: la libertad.

Intercambian sus respectivos pensamientos, sus filosofías, sus reflexiones, sus puntos fuertes y sus movimientos a lo largo del espectáculo; un espectáculo que tiene lugar en una escena imaginada para representar las calles de una ciudad.

Nao Albet y Marcel Borràs

¿Por qué el universo del monopatín?

Los skaters callejeros, aquellos que entrenan en las calles y no en las pistas de monopatín, viajan a través del mundo en busca de los mejores mobiliarios urbanos: las mejores plazas, los mejores bancos, las mejores calles, pero también los mejores equipos (grupos de skaters), el mejor clima, las fiestas más hermosas. Respiran el asfalto y llevan el mensaje de la vida callejera a través del mundo.

Barcelona es la mejor ciudad del mundo para practicar el monopatín según los sitios web y los skaters con los que hemos hablado. Afirman que el alocado arquitecto de la ciudad (como si se hubiera encargado a un solo hombre toda la planificación urbana) debía ser un skater o tener genes de skater. Las aceras, las curvas, las escaleras, los bancos y los parques son perfectos para practicar el monopatín y de golpe esta ciudad se llena de skaters de todo el mundo.

La idea del espectáculo es mostrar la diversidad de nacionalidad y culturas de los skaters para plantear temas como globalización, el desapego (provocado por su carácter nómada) y la identidad. La finalidad de ello es presentar varias maneras de considerar la vida. Los skaters seleccionados no están patrocinados, lo que les concede una gran libertad y son ellos, sin duda alguna, los que han vivido las historias más inverosímiles.

Después de haber hablado con ellos sabemos que afirman que se sienten libres cuando practican el monopatín. Pero, ¿qué libertad es esta?

¿Se trata de una libertad consciente? ¿O bien de algo que se parece a una vía de escape? ¿Se trata de una libertad física o mental? ¿Qué diablos entienden por ser libres?

VINCLES – De Circ Bover

29 de junio 19h30 y 30 de junio – 19h00. Plaza de Santa Ana

Idea original	**Tià Jordà**
Dirección y dramaturgia	**Pau Bachero**
Escenografía	**Pau Caracuel**
Vestuario	**Steffi Knabe**
Diseño de iluminación y técnico Pau	**Caracuel**
Fotografía	**Circ Bover**
Producción	**Circ Bover**
Artistas en escena	**Maëlys Rousseau; Arce López; Gràcia Moragues; Mateu Canyelles**
Duración	**45 minutos**

SINOPSIS

Espectáculo de circo contemporáneo, a partir de un sencillo elemento: las cañas de bambú. Se construye un espectáculo con el objetivo de transmitir la elegancia y la técnica de las artes circenses, a través de un montaje totalmente diferente y sin precedente.

Los elementos escénicos se transforman, junto a las emociones y entre ellos surgen diferentes números de circo. Se nos muestra que partiendo de aquello más esencial, de elementos sencillo, se llega a la sofisticación y a la calidad artística y técnica extremas.

LA COMPAÑÍA: CIRC BOVER

El Circ Bover es una compañía de circo profesional que hace ya 11 años celebra con este montaje una nueva producción para celebrar su primera década como compañía. La compañía emprendió la iniciativa de difundir las artes circenses en las Islas Baleares, hasta

entonces una tradición inexistente. Desde sus inicios cuenta con la simpatía del público y cada día llega a un mayor número de seguidores.

La compañía produce espectáculos de creación propia, de circo moderno, que combina con las últimas tendencias de circo, con música en directo, teatro y danza, que goza de un amplio recorrido nacional e internacional.

El Circ Bover dispone de un centro de programación propio llamado, Es Centro de Circo, con artistas residentes y una escuela de circo.

Vincles ha sido galardonada con el Premio Zirkolika 2016 al Mejor espectáculo por votación popular, Premi Move Award 2016 Mejor espectáculo de teatro visual de Europa
Premio Feten 2016 Mejor espectáculo de calle
Premio Atapib 2016 Mejor espectáculo
Premio Noctívagos 2018 Primer premio IX Certamen Internacional de Teatro en la Calle

TRÓPICO DE COVADONGA – De Rodrigo Cuevas

29 de junio – 22h45. Plaza de Santa Ana

Autor e intérprete	**Rodrigo Cuevas**
Voz, percusiones, sintes y electrónica	**Rodrigo Cuevas**
Guitarra eléctrica, bajo, efectos, coros	**Rubén Bada**
Panderos, coros, palmas, vocoder	**Mapi Quintana**
Percusiones	**Juanjo Díaz**
Sintetizadores, coros, programaciones, acordeón	**Tino Cuesta**
Diseño de escenografía y vestuario	**Constantino Menéndez (Made by Kös)**
Coreografía	**Dana Raz**
Diseño de iluminación	**Txus Plágaro**
Sonido	**Jorge Irazábal**
Producción, Management, contratación	**El Cohete Internacional** y **Rodrigo Cuevas**
Duración	**45 minutos**

Rodrigo Cuevas presenta su nuevo disco 'Trópico de Covadonga'.

Trópico de Covadonga será mi tercer espectáculo escénico en solitario después de Electrocuplé y de El Mundo por Montera. Con este último recorrí infinidad de escenarios por España y fuera de ella, con más de cien actuaciones repartidas por algunos de los mejores festivales (de teatro, música, de poesía, etcétera) así como por teatros y auditorios de las ciudades españolas más importantes lo mismo que en pequeñas poblaciones: Teatro Barceló, Macba, Azkuna Zentroa, Fira de Tárrega, Teatro Colón, Teatro Campoamor, Teatro de La Laboral, MadFeria...

Con este nuevo espectáculo pretendo dar un salto cualitativo para lo cual voy a realizar una Residencia en Laboral Ciudad de la Cultura de Gijón durante el mes de mayo donde contaré para el diseño de la escenografía y del vestuario con Constantino Menéndez (Made by Kös), para la coreografía con Dana Raz, para el diseño de iluminación con Txus Plágaro, para el

sonido con Jorge Irazábal, para la producción, management y contratación con El Cohete Internacional, para la gráfica con Studio Llunik y, por último, servidor, que además de coproducir, seré protagonista y director. De la producción técnica y ejecutiva nos encargaremos El Cohete Internacional (que ya celebró su XXX aniversario siendo una oficina de referencia en las artes escénicas y de la producción musical), junto a servidor.

BIOGRAFÍA RODRIGO CUEVAS:

Rodrigo Cuevas, Oviedo 1985, es un artista total: cantante, compositor, acordeonista y percusionista. Difícil hallar equivalente cuando sus intereses artísticos apuntan a ramo de flores de colores. Él mismo se define como agitador folclórico. Cuenta con formación musical académica: grado medio de piano y estudios de tuba en el Conservatorio de Oviedo además de tres años de Sonología en Barcelona.

Utiliza el arte popular tradicional como una parte más del espectáculo, quizás el pilar fundamental junto a la electrónica, el cabaret, el monólogo, el humor y el teatro. A través de ellos plantea cuestiones que le preocupan como la desconexión con nuestros ancestros y llevando así a escena la sabiduría que se fraguó a base de ensayo-error durante cientos de años de humanidad, esto es, la conexión con la naturaleza y con el mundo rural.

Su más reciente lanzamiento discográfico, de 2016, es un EP de cuatro temas titulado Prince of Verdiciu, editado por Aris Música y grabado por Sergio Rodríguez en Tutu Estudios que incluye cuatro manzanazos como cuatro soles: Verdiciu, Xilguerín Parleru, El Toro Barroso y ¡Viva Grecia! Entre las colaboraciones musicales destacamos a Celerina Sound System y a Rubén Bada, músicos que, también, le acompañan en muchas de sus actuaciones en vivo.