

27 abr, 4, 11, 18, 25 may, 1 y 8 jun

II TORNEO DE DRAMATURGIA



CLAUDIA CEDÓ
VS
FÉLIX ESTAIRE

EVA REDONDO
VS
JAN VILANOVA

CLARA GAYO
VS
ABRIL ZAMORA

GON RAMOS
VS
CRISTINA CLEMENTE

ACTIVIDADES PARALELAS

► TORNEO DE DRAMATURGIA

Todos los viernes del 27 de abril al 8 de junio

a las 22h15

Sala Margarita Xirgu

Dramaturgos y dramaturgas

27 de abril	CLÀUDIA CEDÓ & FÉLIX ESTAIRE
4 de mayo	EVA REDONDO & JAN VILANOVA
11 de mayo	CLARA GAYO & ABRIL ZAMORA
18 de mayo	GON RAMOS & CRISTINA CLEMENTE
25 de mayo	Primera semifinal
1 de junio	Segunda semifinal
8 de junio	GRAN FINAL

Maestra de ceremonias Lucía Miranda

Dirección artística Miguel Cuerdo

Un proyecto de LAZONA para Teatro Español sobre una idea original de Jordi Casanovas para el Festival Temporada Alta

El Español repite esta temporada el Torneo de Dramaturgia que básicamente, consiste en el enfrentamiento de ocho voces de la escena española, escogidos al azar entre los/las mejores. Son sucesivos combates que arbitran los espectadores y espectadoras.

Estos textos de encargo expreso para el Torneo hacen participar activamente al público porque tendrá que votar cuál es el mejor, cuál es aquel texto que le llega realmente, que le hace vibrar, hacerse preguntas, ampliar el límite de sus sueños.

La palabra teatral se carga de oficio, de riesgo, de humor y de pasión. Y se convierte en un juego en el que el público se hace necesario, en el que la competitividad no es más que una forma de superarse, de crecer, de amar más nuestro oficio de demiurgos de la vida.

Una vez más, como un teatro público que somos, hacemos una apuesta por convertirnos en transmisores de valores, la meta más importante de la Cultura, la razón por la cual la Cultura es lo único que puede salvar a esta humanidad perdida entre las fauces de un sistema que no la tiene en cuenta.

Carme Portaceli

El Torneo de Dramaturgia tiene como principal objetivo fomentar la visibilidad de nuestras dramaturgas y dramaturgos y acercarlos a los espectadores. En este peculiar ring se enfrentarán un total de ocho textos de ocho autores teatrales, en combates de dos en dos y sucesivas rondas eliminatorias hasta dirimir el campeón.

Habrà un total de tres rondas: cuartos de final –que enfrentará a los ocho autores por parejas-, semifinales y final. En cada eliminatoria o combate, se leerán dos piezas y el público, sin conocer de quién es cada texto, determinará con su voto el vencedor.

Las obras que se presentarán han sido creadas *ex profeso* para el Torneo, tienen una duración aproximada de cuarenta y cinco minutos y son para dos personajes. Estos serán interpretados (leídos) por un conjunto de actores que se ha seleccionado para poner voz a las diferentes piezas, siéndoles estas asignadas el mismo día del torneo.

Esta experiencia, ideada por Jordi Casanovas, se viene realizando desde hace siete años en el Festival Temporada Alta de Girona, vuelve al Teatro Español de la mano de LAZONA y esta vez con la colaboración de la Fundación SGAE. La participación del público es imprescindible, ya que su voto decidirá qué textos llegan a la final. Seremos espectadores privilegiados por asistir a la primera lectura de textos de grandes autoras y autores.

I Edición del Torneo de Dramaturgia en la Sala Margarita Xirgu del Teatro Español primavera 2017

Sergi Belbel, Lola Blasco, Marta Buchaca, Santiago Cortegoso, Ignacio del Moral, Lourdes Ortiz, Carolina Román y Yolanda García Serrano fueron los protagonistas del I Torneo de Dramaturgia, que tuvo lugar por primera vez en Madrid en el Teatro Español, tras la iniciativa desarrollada por LAZONA que persigue fomentar la visibilidad de nuestros autores y acercarlos a los espectadores.

Los ocho seleccionados en aquella edición fueron invitados a escribir una pieza *ex profeso* para competir en el torneo. Los textos, escritos para dos personajes y con una duración aproximada de cuarenta y cinco minutos, se interpretaron en formato de lectura dramatizada por un conjunto de actores que fueron seleccionados para poner voz a las diferentes piezas, siéndoles estas asignadas el mismo día del campeonato.



MADRID

Ignacio del Moral, con el texto *La lástima* fue la ganadora de la edición de la temporada pasada haciéndose con el premio de la Pluma de oro que se entrega al autor del texto escogido por el público, además de ir a la Feria Internacional de Libro de Guadalajara (México) donde Madrid fue la invitada de honor. Este año el ganador o ganadora recibirá la segunda Pluma de oro.

Entre los actores y actrices confirmados por el momento que participan en esta segunda edición del Torneo de Dramaturgia defendiendo los textos están: Muriel Sánchez, Félix Gómez, Amparo Pamplona, Alicia Sánchez, Sara Moros, César Camino, Dafnis Balduz, Jorge Basanta, María Álvarez, María Morales, Roser Pujol y Diego Molero.

En la I Edición del 2017 participaron: David Lorente, José Ramón Iglesias, Pepe Lorente, Lorena López, Carlos Martos, Esther Isla, Federico Aguado, María Pujalte, Miguel Ángel Muñoz, Lucía Quintana, Somaya Taoufiki, Abdelatif Hwidar, Juan Calot, Víctor Palmero, Cecilia Solaguren, Carlos Heredia, Inma Cuevas, Ángel Ruiz, Eva Rufo, Alberto Iglesias, Raúl Tejón, Cristina Marcos, Manuela Paso, Óscar de la Fuente, Miriam Montilla, Toni Cantó, Alfonso Bassave, Esperanza Elipe

FICHA TÉCNICA

EL II TORNEO DE DRAMATURGIA...

CÓMO ES:

Un cuadrilátero improvisado. Dos textos sin estrenar de cuarenta y cinco minutos leídos frente al público sin que éste conozca su autoría. La palabra en un combate letal contra la palabra. Los espectadores, con su voto, decidirán quién gana cada combate hasta que solo quede un vencedor.

CUÁNDO:

Todos los viernes desde el 27 de abril hasta el 8 de junio a las 22h15

DÓNDE:

En la Sala Margarita Xirgu del Teatro Español

RONDAS

Cuartos de final:

27 de abril	CLAUDIA CEDÓ & FÉLIX ESTAIRE
4 de mayo	EVA REDONDO & JAN VILANOVA
11 de mayo	CLARA GAYO & ABRIL ZAMORA
18 de mayo	GON RAMOS & CRISTINA CLEMENTE

Primera semifinal: 25 de mayo

Segunda semifinal: 1 de junio

Gran final: 8 de junio

LOS COMBATIENTES (por orden alfabético)

Clàudia Cedó.

Dramaturga y directora de teatro. Estudió psicología y trabajó como psicóloga en la cárcel y en un centro de personas con autismo. Durante años, trabajó como profesora de teatro con jóvenes y se formó como actriz y directora en compañías independientes. En 2006 creó el proyecto de teatro social Escenarios Especiales (Teatro con actores y actrices con discapacidad, enfermedad mental, autismo, parálisis cerebral o una adicción a las drogas).

En 2015 gana el Butaca a Mejor Texto con *Tortugas: La desaceleración de las partículas*. Ganadora del Torneo de Dramaturgia Catalana 2015 con el texto *DNI*. Su último espectáculo, *El hombre sin voz*, ha sido nominado al Butaca al mejor texto en 2017. Actualmente, es dramaturga residente en la Sala Becket de Barcelona.



Cristina Clemente

Licenciada en Dirección y dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona.



Como autora teatral ha estrenado los siguientes textos: *Paradise Band*, (2007), *Zèppelin*, (2008), *Queremos ir al Tibidabo* (Premio Revelación de la Crítica 2009), *La gran nit de Lurdes G*, coescrita con Josep Maria Miró (Premio Lluís Solà 2008,) *La millor obra del teatre català*, (2009), *Vimbodí versus Praga* (TNC, 2010), *Noche de radio 2.0* (La Villarroel, 2011) *Nuestra Champions Particular* (Teatre Gaudí, 2012), *Consejo familiar* (Sala Beckett, 2013) *Ventura* (Festival Grec 2017. Premio AGT, 2016).

Ha dirigido la mayoría de sus textos y también *Fora de joc* de Sergi Belbel (Club Capitol 2008) y *El test* de Jordi Vallejo (Sala Muntaner 2016).

En cine ha coescrito junto a Sergi Belbel el guión de la película *Eva*. En televisión ha trabajado como guionista en: *El cor de la ciutat* (TVC), *Sin identitat* (Antena 3), *La Riera* (TVC) i *Com si fos ahir* (TVC).

Félix Estaire

Directurgo y actor.

Titulado por la Resad en Dirección de Escena y Dramaturgia (especialidad de Dramaturgia). Master de Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid. Recibe la Beca de Escritura de la Comunidad de Madrid. Escribe y dirige *Rapsodia para un hombre alto*, producida por el Centro Dramático Nacional, *Motel Oh!*, *Los hortelano's son unos perros*, entre otras. Adapta *El caballero de Olmedo de Monteser* (mención especial en el Festival de Almagro) y *Danzad malditos*, mejor espectáculo revelación en los Premios MAX 2016. Como director ha estrenado, entre otras, Miguel de Molina al desnudo (LAZONA).



Clara Gayo.

Actriz y dramaturga.

En 2009 fue seleccionada para participar en los IV Encuentros en Magalia de Creación Contemporánea organizados por la Red de Teatros Alternativos con su texto *Agorafobia: parálisis*



sobre el miedo que autoeditó junto con RedeNasa (colección Ultratextos). En 2010 Estaleiro Editora publica *Movidas y Razóns de peso*. En el mismo año escribe *A mirada de Pier* para Nut Teatro. En 2014 la Revista Galega de Teatro publica *Prohibido sufrir*. En 2015 gana el Premio del Jurado de la IX Edición del Premio de Teatro Radiofónico del programa Diario Cultural de la Radio Galega, con *Evasión* y en el año 2017 (XI edición) es finalista con *Proxecto Tempo*.

Gon Ramos

Autor, director, actor y docente.

Su formación y actividad profesional se divide entre Madrid y Buenos Aires. Tras empezar su formación como actor en el Laboratorio teatral William Layton, continúa en la escuela Timbre 4 de

Claudio Tolcachir, con el cual entrenó personalmente, así como con Pablo Messiez y Jeremy James (Théâtre du Soleil), entre otros. En dramaturgia se formó con Alberto Conejero, Paco Bezerra, María Velasco, Mauricio Kartún, entre otros.

Sus trabajos destacados en el plano actoral son *Yogur / Piano*, *El problema de la vida de Fernando Rodil*, *Bodas de sangre* (Buenos Aires). Ha dirigido varios procesos creativos y ha sido asistente de dirección en varias obras de la ciudad porteña. También tiene una trayectoria como docente, impartiendo cursos de entrenamiento actoral y creación tanto en escuelas como de manera autónoma, en Madrid y en Buenos Aires.

Como autor y director destaca su obra *Yogur / Piano*, ganadora del Premio Godoff a la Mejor Dramaturgia, la cual cosechó gran éxito de crítica y público, obra que se representará en febrero de 2018 en el Centro Dramático Nacional. A su vez estrenó *Un cuerpo en algún lugar* en el Teatro Pavón Kamikaze, texto que se publicará el mes de febrero de 2018. En el Festival Clásicos de Alcalá 2017 trabajó como dramaturgo de *La Última Noche de Don Juan*, dirigida por Carlos Tuñón. Junto a María Velasco coescribió y codirigió *Petite Mort* para el Festival Surge.

Eva Redondo.

Estudió Ciencias de la Información en la Universidad de Salamanca. Al terminar la carrera se traslada a Madrid donde estudiará Interpretación en Guindalera Escena Abierta y Guion en La Factoría del Guion. En el año 2011 ingresa en Nuevo Teatro Fronterizo donde recibe formación en dramaturgia (José Sanchis Sinisterra). Sus estudios se completan con diversos cursos y seminarios de escritura dramática (Fermín Cabal, Enzo Cormann, Panorama Sur 2015, Alberto Conejero, Rafael Spregelburd, Roland Schimmelpfennig, Marco Antonio de la Parra, Mauricio Kartun). Sus últimas publicaciones son *Cuidado con el perro* (Ediciones Antígona), *Ruta 99* (Ñaque Editora), *Sin venir a cuento, historias alrededor de un puñetazo* (Beca INAEM



Dramaturgias actuales, *Terapia de choque* (Ñaque Editora). Desde el año 2011, forma parte de un grupo de investigación sobre dramaturgia actoral dirigido por José Sanchis Sinisterra. Es socia fundadora del colectivo creativo Nuevenovenos y del portal de dramaturgia Contexto Teatral.

Jan Vilanova

Estudió cine en la ESCAC, donde se especializó en montaje. Desde su graduación el año 2004, ha trabajado en publicidad, cine y televisión como montador.

En 2013, con un grupo de amigos, crea la productora teatral Sixto Paz Produccions, desarrollando su faceta como dramaturgo. Como autor, dentro de la compañía, ha estrenado: *Bruno & Jan* (& Álberty) (2015, Círcol Maldà); *HISTÒRIA* (2016, Sala Beckett) y *Dybbuk* (2016, Temporada Alta).

Recientemente ha recibido el Premio de la Crítica Serra d'Or 2017 por su obra *HISTÒRIA*.



Abril Zamora

Tiene una larga carrera en el mundo teatral como actriz, directora y dramaturga. Escribiendo y dirigiendo textos como *Yernos que aman*, *Pulveriza*, *¿Por qué follamos mejor cuando ya no somos novios?* O *Pequeños dramas sobre arena azul*. Con los que ha recorrido gran parte de la escena off madrileña.

En el sector audiovisual dirige y escribe series como *Temporada baja* para la plataforma Flooxer de Atresmedia, cortometrajes como *Sinvivir* o *Chenod's Fault*, pieza de la web serie *Indetectables*. En la publicidad destaca su

campaña de La vuelta al cole de El corte inglés.

Actualmente compagina el teatro con sus trabajos de guionista y directora en la productora Mandarin y se ha incorporado como actriz a la tercera temporada de la serie *Vis a Vis* para Fox.

