



Foto: David Ruano

TEMPORADA 2018/19

Rojo de John Logan

Dirección
Juan Echanove

Traducción
José Luis Collado

Con
Juan Echanove
Ricardo Gómez

Una coproducción del **TEATRO ESPAÑOL • TRASPASOS K/ LA LLAVE MAESTRA**

teatroespanol.es

MADRID

Dossier de Prensa



ROJO
TEATRO
De John Logan
Dirección Juan Echanove
Del 29 de noviembre al 30 de diciembre de 2018

REPARTO

Juan Echanove
Ricardo Gómez

EQUIPO ARTISTICO

Autor	John Logan
Dirección	Juan Echanove
Traducción	José Luis Collado
Diseño escenografía	Alejandro Andújar
Diseño Iluminación	Juan Gómez-Cornejo (A.A.I.)
Diseño de vestuario	Alejandro Andújar
Selección musical	Gerardo Vera
Ayte dirección	Markos Marin
Producción	Mikel Gómez de Segura y Zuriñe Santamaría

Agradecimiento a Gerardo Vera por su colaboración en el proyecto.

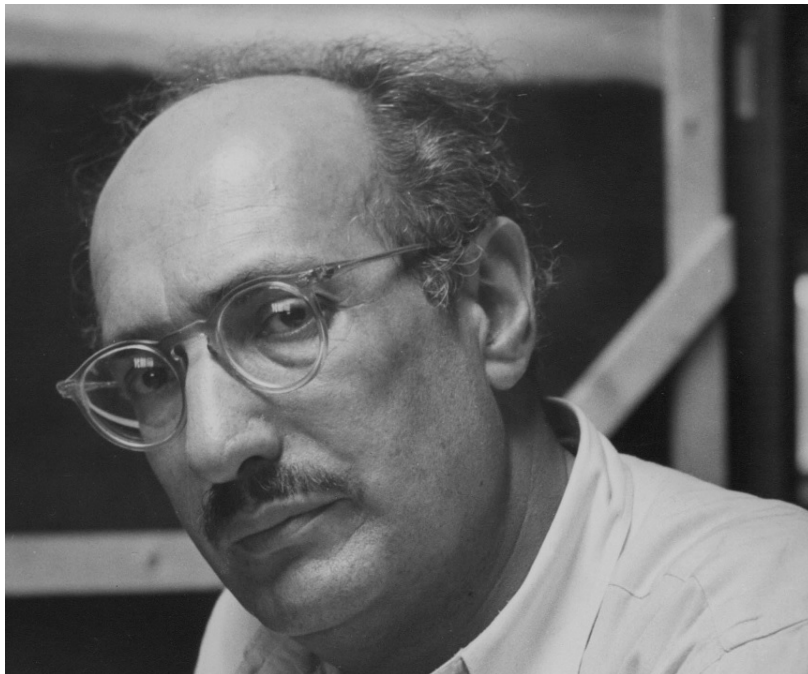
Una coproducción del **Teatro Español, La Llave Maestra y Traspasos Kultur**

El **encuentro con el público** tendrá lugar el día **20 de diciembre** tras la representación. Podrá asistir cualquier persona que interesada (entrada gratuita hasta completar aforo). Presenta y modera Almudena Grandes.

ROJO

Mark Rothko, uno de los grandes representantes del llamado Expresionismo Abstracto, se enfrenta al que quizá es su mayor reto profesional y su peor dilema ético: pintar una serie de murales, extraordinariamente bien pagados, que deberán decorar el elitista restaurante Four Seasons de Nueva York. Es el principio de la decadencia, pero el tormentoso creador se niega a aceptar que un nuevo movimiento, el Pop Art, acecha dispuesto a pisotear su legado tal y como su generación hizo con los cubistas que la precedieron. Bajo la incisiva mirada de su joven ayudante, y disparando palabras como dardos, Rothko pinta un certero retrato de su visión del arte, de la vida y de la muerte a la que no quiso esperar.

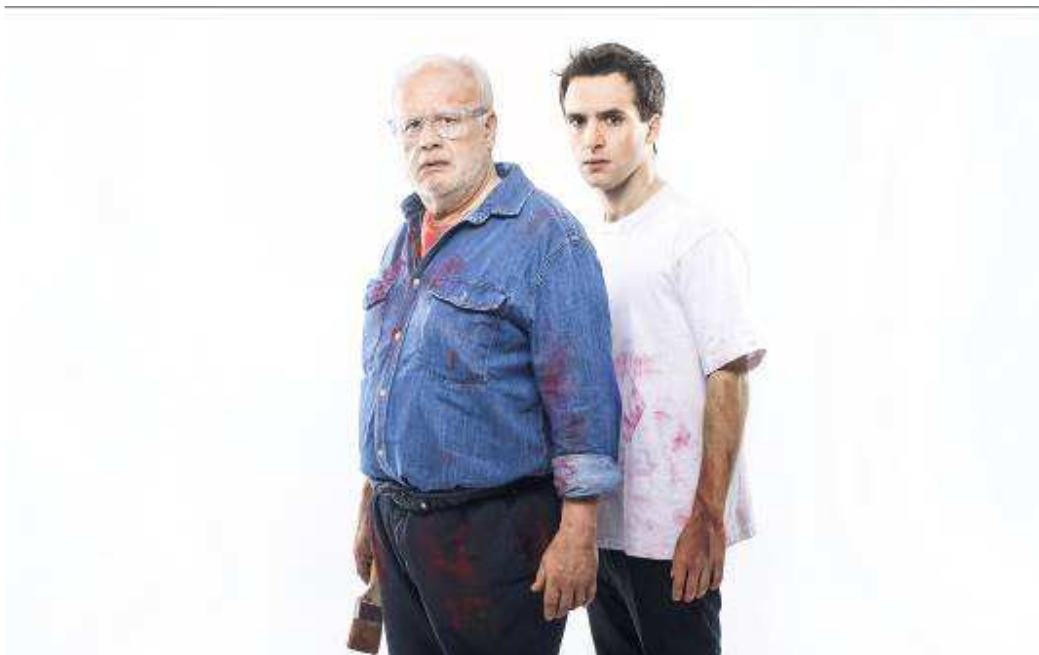
Galardonada con seis premios Tony (incluido el de Mejor Obra) y representada en medio mundo desde Chile hasta Japón, *Rojo* constituye el mayor éxito teatral del dramaturgo y guionista John Logan (*Gladiator*, *El aviador*, *Skyfall*). Es la primera vez que se representa en escenarios españoles.



Mark Rothko

EQUIPO

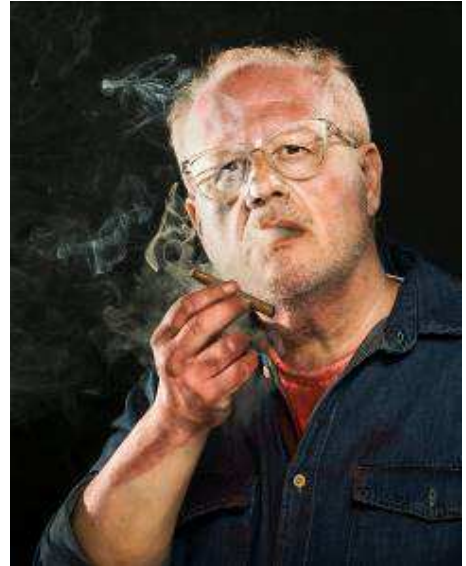
Como en proyectos anteriores la compañía cuenta con un staff creativo y técnico de primer nivel que cuenta con la colaboración de Gerardo Vera, con Juan Echanove en la dirección, con José Luis Collado en la traducción, Markos Marín en la ayudantía de dirección, Juan Gómez Cornejo en el estudio de la luz, Alejandro Andújar en vestuario, son algún ejemplo. La llave maestra y Traspasos Kultur avalan la producción, encargándose también Traspasos Kultur de la elaboración y desarrollo de proyectos, producción y distribución.



JUAN ECHANOVE

Innumerables e inolvidables sus trabajos en teatro, cine y televisión, es uno de los actores mejor considerados por la profesión, la crítica y el público.

En teatro destaca su trabajo en la obra *Sueños*, versión libre de *Los sueños* de Francisco de Quevedo y su papel como Fiódor Karamázov en *Los hermanos Karamázov*, ambas bajo la dirección de Gerardo Vera y coproducidas por el Centro Dramático Nacional (CDN); y sus protagonistas en *Desaparecer*. Dirección: Calixto Bieto, *Anselmo B.* Dir.: Adolfo Marsillach o *El público* y *Comedia sin título*, dirigidas por Lluís Pasqual. Como director de escena, ha orquestado los montajes *Visitando al Sr. Green*, *Personas*, *Conversaciones con mamá* y *La asamblea de las mujeres*.



En cine ha trabajado con numerosos directores, como Pedro Almodóvar (*La flor de mi secreto*), Vicente Aranda (*Tiempo de silencio*), Jaime Chávarri (*Sus ojos se cerraron*), Francisco Regueiro (*Madregilda*), J. L. García Sánchez (*Divinas palabras*; *Siempre hay un camino a la derecha*), Agustín Díaz Yanes (*Sin noticias de Dios*; *Alatriste*), Fernando Colomo (*Los años bárbaros*), Mariano Barroso (*Mi hermano del alma*) o Imanol Uribe (*Adiós pequeña*). Tiene pendiente de estreno en España la película “Te esperaré”, de Alberto Lecchi.

En televisión, ha interpretado durante más de una década a Miguel Alcántara en la serie *Cuéntame* (TVE. 2001; 2005 - 2017) y le hemos visto en *La zona* (Movistar +, 2017), ficción creada por Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo; *Un país para comérselo* (TVE. 2009-2011), UCO (Antonio Cuadri, 2009), Camino de Santiago, dirigida por Robert Young, o Turno de oficio (Antonio Mercero, 1986).

Entre los numerosos premios recibidos destaca la Medalla de Bellas artes 2017, otorgada por el Ministerio de Cultura, por su trayectoria profesional; el Premio Herald Angel de Interpretación del Edimburgh Theatre Festival por *Plataforma* (2006); el Premio MAX de las artes escénicas al Mejor Actor Protagonista por *El verdugo* (2001); ganador en dos ocasiones del Premio Ercilla de Teatro: en 2017, Mejor Interpretación Masculina por la obra *Sueños*; el Premio GOYA al Mejor Actor Principal por *Madregilda* (1994) y el Premio Goya al Mejor Actor de reparto por *Divinas palabras* (1988); Concha de Plata del Festival de San Sebastián, Premio ONDAS a Mejor Actor por su interpretación en *Madregilda* (1994) y Premio de Honor del Festival de Cine de Alicante (2016).

RICARDO GÓMEZ



Ricardo Gómez nació en Madrid en 1994. Es un actor español conocido por su papel de Carlos Alcántara en la emblemática serie de televisión *Cuéntame cómo pasó* de TVE, que se encuentra en emisión con su decimoctava temporada. Comenzó su carrera a los 8 años de edad sobre las tablas del Teatro Lope de Vega, en Madrid, en la producción de *La Bella y la Bestia*. Posteriormente, ha formado parte del equipo de obras como *Siglo XX... que estás en los cielos* de Blanca Portillo, *El señor Ibrahim y las flores del Corán* de Ernesto Caballero o *La Orestiada* de Jose Carlos Plaza, que se estrenó este año en el Festival de Mérida.

En cuanto a cine, hemos podido ver a Ricardo en *Tiovivo M.C 50* del cineasta José Luís Garcí. Del mismo modo, ha participado en distintos cortometrajes, como *Palabras* o *Héroes de verdad*, que han llevado al actor a sumergirse en el mundo de la dirección audiovisual, produciéndose su último corto. En 2016 estrenó *1898. Los últimos de Filipinas*, de Salvador Calvo, película por la que fue nominado al Goya como Mejor Actor Revelación, a la Medalla del CEC como Mejor Actor Revelación y a los premios de la unión de Actores como Mejor Actor Revelación.

Actualmente se encuentra grabando la serie *Oeste: vivir sin permiso* y en noviembre se incorpora a la decimonovena temporada de *Cuéntame cómo pasó*.