



TEMPORADA 2018/19



Mundo obrero

Autoría y dirección
Alberto San Juan

Con
Luis Bermejo
Marta Calvó
Pilar Gómez
Alberto San Juan

Una producción del **TEATRO ESPAÑOL**

teatroespanol.es

MADRID



 MADRID

Dossier de Prensa

MUNDO OBRERO

TEATRO

Autoría y dirección **Alberto San Juan**

Del 4 de octubre al 4 de noviembre de 2018

REPARTO

Luis Bermejo
Marta Calvó
Pilar Gómez
Alberto San Juan

EQUIPO ARTISTICO

Autoría y Dirección	Alberto San Juan
Escenografía y vestuario	Beatriz San Juan
Iluminación	Raúl Baena
Composición musical	Santiago Auserón
Espacio Sonoro	Adrián Foulkes
Movimiento escénico	Paloma Díaz
Ayudante de dirección	Ana Belén Santiago

Una producción del **Teatro Español**



Una historia de la clase trabajadora en España

Café La Tranquilidad, Avenida del Paralelo, Barcelona, años 20 del siglo pasado. Un mendigo se acerca a una mesa y pide una moneda a un hombre. Éste saca una pistola de su chaqueta, se la pone en la mano al mendigo y le dice: “Ve a un banco y coge lo que necesites. Es tuyo”. Comienza la música. Así arranca este relato, que retrocederá al último tercio del siglo XIX, a la creación del movimiento obrero, e irá avanzando, a través de las luchas en el campo y en la ciudad, hacia los años 30 del siglo XX, el momento de máxima efervescencia social, el exterminio de la guerra y la guerra después de la guerra, las primeras grietas en el silencio a finales de los 50, la inmensa ola del antifranquismo, el fin de la dictadura y de la movilización social que había terminado con ella, la victoria del partido socialista, el fin del movimiento obrero, “las cuatro mejores décadas e nuestra historia”, y de nuevo, las luchas de siempre pero ahora en un mundo distinto, postindustrial, tecnológico. Todo a través de personajes históricos pero también a través de una serie de personajes anónimos, inventados, cercanos. Nuestros abuelos, padres, nosotros mismos. Buscando una casita, una tierrita, un trozo de pan, una inversión millonaria, poder dormir al acostarse, exhaustos. Y todo en un formato de comedia musical. El café La Tranquilidad se convertirá en un olivar extremeño, un callejón de Lavapiés, el Congreso de los Diputados, una oficina de teleasistencia, el saloncito de un piso en Sanchinarro... Allí se cantarán discursos y diálogos y nos reiremos juntos. Nuestras risas serán balas que al acertar no matan. Dan vida.

Alberto San Juan

Alberto San Juan. Texto y dirección



Nace en 1968. Estudia teatro en la escuela de Cristina Rota. Trabaja en la compañía Animalario de 1995 a 2012 y en la cooperativa Teatro del Barrio desde 2013.

Le avalan premios en cine y teatro como: Premio Goya 2007 a Mejor actor por *Bajo las estrellas*. Premio Max 2000 al Mejor espectáculo revelación por *El fin de los sueños* y Premio Max al Mejor texto adaptado por *Argelino*, 2008.

En teatro, es autor con la Compañía Animalario de: *Bonitas historias de entretenimiento sobre la humillación cotidiana de existir*, 1995. *Qué te importa que te ame* (con Juan Cavestany y Andrés Lima) 1997. *Tren de mercancías huyendo al Noroeste* (con Juan Cavestany y Juan Mayorga), 1998. *El fin de los sueños*, 2000. *Argelino* (versión libre de *Arlequino*, servidor de dos amos, de Carlo Goldoni), 2008. *Autorretrato de un joven capitalista español*, 2012. *El rey*, 2014 y *Masacre*, 2016. Y como director firma: *Autorretrato*, *Ruz-Barcenas*, *El Rey* y *Masacre*.

Además, como interprete participa en: Todas las anteriores salvo *Argelino* y *Ruz Barcenas*, *El obedecedor* (de Juan Cavestany, dirigido por Amparo Valle), 1999. *Perdida en los Apalaches* (escrito y dirigido por José Sanchís Sinisterra), 2000. *Pornografía barata* (escrita y dirigida por Andrés Lima), 2000. *Alejandro y Ana. Todo lo que usted no pudo ver del banquete de bodas de la hija del presidente* (de Juan Mayorga y Juan Cavestany, dirigida por Andrés Lima), 2003. *Hamelin* (de Juan Mayorga, dirigida por Andrés Lima), 2005. *Marat-Sade* (de Peter Weiss, dirigida por Andrés Lima), 2006. *Urtain* (de Juan Cavestany, dirigida por Andrés Lima), 2010. *Tito Andrónico* (de William Shakespeare, dirigido por Andrés Lima), 2010. *El montaplatos* (de Harold Pinter, dirigida por Andrés Lima), 2011. *Traición* (de Harold Pinter, dirigida por Will Keen), 2011. *Hamlet* (de William Shakespeare, dirigida por Will Keen), 2012.

En cina ha intervenido en *Airbag* (Juanma Bajo Ulloa), 1997. *El otro lado de la cama* (Emilio Martínez Lázaro), 2002. *Días de fútbol* (David Serrano), 2003. *Horas de luz* (Manolo Madji), 2004. *Bajo las estrellas* (Félix Viscarret), 2007. *La isla interior* (Félix Sabroso y Dunia Ayaso), 2009. *Una pistola en cada mano* (Cesc Gay), 2012. *Las furias* (Miguel del Arco), 2016. Director: *El rey*, 2017.

Marta Calvó. Actriz

Licenciada en Arte Dramático por el Instituto de Teatre de Barcelona. Co-creadora de la Escuela de Interpretación del Teatro del Barrio, Madrid.

En estos años de carrera, ha cosechado numerosos premios como: Premio mi butaquita por *Las niñas no deberían jugar al fútbol*, Premio Margarita Xirgu a la mejor actriz por *Celobert*. Premio Asociación de Actores y Directores de Cataluña a la mejor actriz por *La filla del mar* y además, ha sido nominada como mejor actriz secundaria por *Amar en tiempos revueltos* en los Premios Unión de Actores en 2008.



En el teatro ha participado en más de 30 producciones bajo las órdenes de prestigiosos directores y directoras como Pilar Miró, Josep M^a Flotats, Adolfo Marsillach, Marta Buchaca, Sergio Belbel, Lluís Pasqual, Sanchis Sinisterra o el propio Alberto San Juan.

En cine ha trabajado en títulos como: *Desátate*. (Jesús Font. 2009), *El castigo* (Daniel Calparsoro. 2008) *Enrique IV* (Jo Baier. Coproducción alemana-catalana-francesa. 2008), *Habana Blues*, (Benito Zambrano. 2005) y *David*, Cortometraje (Carles Sans).

Para la televisión en los últimos años ha trabajado entre otras cosas en: *Matadero*, *Sabuesos*, 2017. *Monica chef*, Disney Channel, *Mar de plástico*, *La riera*, *Merlí*, *Ciega a citas*, *Gran reserva*, *el origen*. *Hermanos*, *Gran hotel*, *La que se avecina* o *Bandolera*.

Pilar Gómez. Actriz

Licenciada en Comunicación Audiovisual (1993-1998) en la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla y Graduada en Interpretación en el Instituto del teatro de Sevilla (1993-1997).

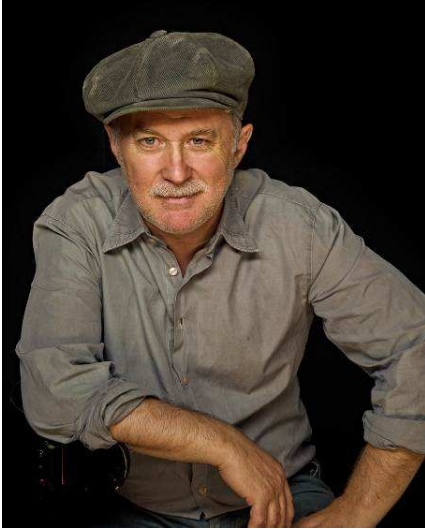
Como actriz, en 2018 recibió el Premio Max de las Artes Escénicas 2018 a la Mejor Actriz Protagonista por *Emilia*. Además, ha intervenido en diferentes espectáculos teatrales entre los que se destacan *La Llanura* de J. Martín Recuerda dirigido por Helena Pimenta en una producción de Centro Andaluz de Teatro; también con esta directora trabajará para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en *La Dama Boba* de Lope de Vega y en *Luces de Bohemia* de R. Valle Inclán, producción de UR Teatro. En *La Dama Duende* de P. Calderón de la Barca, fue dirigida por Marta Torres para la Compañía A priori Gestión Teatral y en *¿Dónde pongo la cabeza?*, de Yolanda Serrano, por Tamzim Townsend para Producciones Teatrales Contemporáneas. En 2007 estrenó *Mejorcita de lo mío* de Fernando Soto y Pilar Gómez, dirigida por Fernando Soto con la todavía se encuentra de gira nacional. Ese mismo año estrenó *El Gran Atasco* de Fernando, Jorge y Alberto Sánchez Cabezudo, de Mr. Kubik Producciones. En 2010, dirigida por Pedro Álvarez-Ossorio estrenó *María Estuardo*, de F. Schiller, una coproducción del Teatro de la Estación de Zaragoza y La Fundición de Sevilla. En 2012 *Nuestra Señora de las Nubes* de Aristides Vargas bajo la dirección de Balbino Lacosta. En 2014 estrena *Adiós, Presidente*, adiós dirigido por Anna R. Costa para La Casa de la Portera y *Marca España*, una producción de Teatro del Barrio dirigida por Alberto San Juan. En 2015 ha sido *Cuando Deje de Llover*, de Andrew Bovell, dirigido por Julián Fuentes, una producción del Teatro Español, *La Ciudad Oscura* de Antonio Rojano, dirigida por Paco Montes, una producción del Centro Dramático Nacional. Actualmente está de gira con *Emilia*, una producción de Teatro del Barrio dirigida por Anna R. Costa. Pablo Messiez le dirigió en 2017 en *Bodas de Sangre*.



En cine ha intervenido en películas como *El Traje* de Alberto Rodríguez, *Blancanieves* de Pablo Berger y *La Tama* de Martín Costa y *Tarde para la Ira* de Raúl Arévalo. También en el cortometraje *Vainilla* de Juan Beiro y *6 Semanas* de Carlota Coronado.

En televisión ha participado en series como *Hospital Central*, *Toledo*, *Coslada Cero*, *Hermanos*, *El Príncipe*, *El Caso* y *El Ministerio del Tiempo*. Actualmente acaba de terminar el rodaje de *El Accidente*, una serie de Globomedia para Tele5 y de La Zona para Movistar TV.

Luis Bermejo. Actor



Formado en la escuela de Cristina Rota.

Debutó como actor en el mundo de las series de televisión con *Maneras de sobrevivir*. Seguido de *Tirando a dar*, *El asesinato de Carrero Blanco*, *Cheers*, *Familia*, *Manual de supervivencia*, *Amar es para siempre y Prim*, *El asesinato de la calle turco*, entre otros capítulos en diferentes series.

Ha trabajado en los siguientes espectáculos teatrales, entre otros: *Jugadores* de Pau Miró, *El minuto del payaso* de José Ramón Fernández (que se pudo ver en la Sala Margarita Xirgu del Español en la temporada de 2015); *Maridos y mujeres* de Woody Allen; *El traje* de Juan Cavestany, *El portero* de Harold Pinter, *El mesías* de Steven Berkoff; *El fin de los sueños* de Alberto San Juan; *La devoción de la cruz* de Calderón de la Barca; *El Rey* de Alberto San Juan (con Teatro del Barrio); *Los Mariachis* de Pablo Remón y *Tío Vania* con Álex Rigola.

En cine ha intervenido, entre otras, en las siguientes películas: *Magical girl*, *Gente en sitios*, *La montaña rusa*, *Los muertos no se tocan*, *De tu ventana a la mía*, *Una palabra tuya*, *Mortadelo y Filemón*. *Misión: salvar la tierra*, *La soledad*, *El mundo alrededor*, *Días de fútbol* y *El otro lado de la cama*.

Ha sido galardonado, entre otros, con los siguientes premios: Trofeo Alcine a la Mejor Interpretación Masculina por *Todo un futuro juntos* (Festival de Cine Alcalá de Henares)