



MADRID



TEATRO ESPAÑOL

22 nov – 23 dic

SALA MARGARITA XIRGU



TEMPORADA 2018/19

La puta de las mil noches

de
Juana Escabias

Dirección
Juan Estelrich

Con
Natalia Dicenta
Ramón Langa

Una coproducción de
TEATRO ESPAÑOL
PICUENO S.L.
TEATRO SONÁMBULO

teatroespanol.es

MADRID



MADRID

Dossier de Prensa

LA PUTA DE LAS MIL NOCHES

TEATRO

De Juana Escabias

Dirección: Juan Estelrich

Del 22 de noviembre al 23 de diciembre de 2018

REPARTO

Natalia Dicenta

Ramón Langa

EQUIPO ARTISTICO

Diseño de iluminación

Nicolás Fischtel

Música original

Raúl Gama

Diseño de escenografía

Juan Estelrich

Ayudante escenografía y vestuario

Elisa Marinas y Alba Espinosa

Dirección audiovisual

Juan Estelrich

Fotografía

Leticia Hueda

Maquillaje

África de la Llave

Peluquería

Ana Honrubia (Pompa)

Producción ejecutiva

Pepe Claudio

Una producción del **Teatro Español, Picueño S.L. y Teatro Sonámbulo**

El **encuentro con el público** tendrá lugar el día **13 de diciembre** tras la representación. Podrá asistir cualquier persona que interesada (entrada gratuita hasta completar aforo). Presenta y modera Almudena Grandes.

LA PUTA DE LAS MIL NOCHES.

Sinopsis: *La puta de las mil noches* desarrolla el encuentro de una noche entre una prostituta y un cliente. Él es un hombre adinerado y acostumbrado al lujo, perteneciente a la clase superior, ella es una mujer entrada en años que se mueve en el mundo de la sofisticación. Jamás se habían visto: el contactó con ella a través de un anuncio que localizó al azar. Todo sucede en un lugar recóndito y aislado: la casa en la que el hombre se refugia cuando desea no ser localizado. El encuentro se llena de tensión desde el inicio. El cliente no busca un servicio corriente, quiere ser original. Desea sexo, pero también desea establecer un juego cuyas reglas le explica a la mujer. Ella, tentada por dinero, acepta la propuesta. Y así arranca la velada, desarrollada a velocidad de vértigo, una maraña de acontecimientos en la que ambos terminan por perder el control sobre sí mismos y sobre sus propios actos.

La puta de las mil noches tiene estructura de thriller. Es una historia de dinero, poder y lucha de clases, un duro enfrentamiento entre dos seres humanos situados al límite de todo, un combate entre opresores y oprimidos. Es un texto atrevido, descarnado, atractivo y cargado de verdad, una insólita historia que obtuvo el V Premio para textos dramáticos El Espectáculo Teatral en el año 2011 con el título *Apología del amor*, y fue publicado por Ediciones Irreverentes. La obra ha sido traducida al inglés, al francés y al italiano, siendo publicada en EEUU con el título "*The hooker of a thousand nights*", traducida por Patricia W. O'Connor. La prestigiosa editorial Cátedra publicará el texto en la primavera del 2019 en su colección Letras Hispánicas, dentro de una trilogía dedicada a Juana Escabias.

ALGUNAS OPINIONES SOBRE EL TEXTO:

Juan Ignacio García Garzón, que se confiesa enamorado de la obra desde que cayó en sus manos, escribió en el prólogo para la primera edición del texto. En él, afirmó:

“Es un pulso perverso en el que alguien quiere comprar a cualquier precio una sensación verdadera y alguien está dispuesto, o más bien obligado, a vendérsela al más alto precio que pueda conseguir...”

“Trenza la autora una desasosegante historia que desarrolla con urgente temperatura de thriller, un juego cruel de intimidación y sumisión erizado de incertidumbre y sembrado de giros inesperados que mantienen el ánimo sobrecogido, como si uno estuviera sometido al vértigo de una montaña rusa cuyo itinerario no adivina y cuyo final teme...”

“La esgrima de emociones que contiene esta pieza me lleva a evocar la atmósfera de una gran película, “La huella”, última que rodó el gran Joseph L. Mankiewicz. Como en ella, en esta obra la acción se resuelve de un modo sorprendente. Igual que el cineasta, la autora conoce muy bien el terreno que pisa, con varias novelas y un buen puñado de obras en su haber: esta es la decimosexta...”

“Es un formidable ejercicio de escritura, descarnado y certero, rezumante de violencia larvada y pasión, que merece el mejor de los elogios para un texto teatral: cuando uno lo lee siente irrefrenables deseos de verlo sobre un escenario...”

Javier Villán, que ejerció como padrino durante la presentación del libro, afirmó:

“La intensa articulación dramática se basa en dos pilares únicos: La Puta y El Cliente. Este es moralmente un ser repulsivo, y teatralmente impecable. La Puta es un ser vertebral que sobrevive; una perdedora frente a la violencia, el sadismo y la locura de El Cliente, otro perdedor pese a su poder y su dinero; un fracasado y por lo tanto un resentido hasta sus últimas consecuencias...”

“No queda ni un resquicio por donde se cuele un rayo de luz, una rendija para la compasión o la esperanza; el nihilismo de Juana Escabias es devastador y no hay que dejarse engañar por el título. Queda la duda de los límites de su realidad o su fantasía, como la realidad o la fantasía de la Puta; pero a efectos escénicos da lo mismo...”

“Toda la obra está llena de sorpresas, graduadas con sabiduría y verosimilitud, colocadas en su momento justo. Eso requiere un dominio exacto de la estructura teatral y del ritmo interno de los personajes. Suscribo la opinión que sobre Apología del amor vierte en el prólogo de la misma Juan Ignacio García Garzón: el irrefrenable deseo de verla sobre un escenario. Lo que quiere decir que Juana Escabias ha conseguido algo muy difícil; convertir en palabra dramática su palabra literaria rotunda, bella y provocadora...”

Juana Escabias. Autora



Juana Escabias es dramaturga, directora de escena e investigadora teatral. Es Licenciada en Periodismo y Doctora en Filología (Premio Extraordinario de Doctorado), también posee formación en Dirección de Escena e Interpretación. Ha publicado novelas, libros de relatos, libros de ensayo, numerosos artículos científicos y 34 obras de teatro en diferentes editoriales, entre ellas Ediciones Cátedra, Editorial Castalia, Estreno Contemporary Spanish Plays (EEUU), ARACNE Editrice (Roma), VISOR Libros, Editorial Fundamentos, Editorial Benide, etc. Su obra está editada en varios idiomas, ha sido estrenada en diferentes países y está siendo estudiada en universidades de todo el mundo.

Como autora y directora de escena sus trabajos se han mostrado en diversos escenarios, entre ellos: el Centro Dramático Nacional/Teatro María Guerrero y Teatro Valle Inclán, Teatro Español/Naves de El Matadero y próximamente Sala Margarita Xirgu, Teatro Conde Duque, Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Clifton Performance Theater, Teatro Fernando de Rojas (Círculo de Bellas Artes), La Casa Encendida, Teatro Affratellamento (Italia), etc.

Trabaja como directora escénica y profesora de Arte Dramático en Madrid y ha impartido e imparte clases sobre estas disciplinas en universidades españolas y extranjeras.

Es académica de la “Academia de las Artes Escénicas de España” y miembro de la Asociación de Escritores, de la Asociación de Autores de Teatro y de diversos grupos internacionales de investigación relacionados con el teatro: SELITENAT, Teatro Siglo XXI, Escritoras y Escrituras, etc.

Durante 12 años fue presidenta del Comité de Teatro de UNESCO Comunidad de Madrid.

Juan Estelrich. Dirección



Nace en Madrid en el año 1.963. Es Licenciado en Ciencias de la Información, Rama de Imagen por la U.C.M. Y Geografía e Historia por la U.N.E.D.

Durante los primeros años trabajó compaginando sus estudios, en distintos departamentos de la producción cinematográfica, desde la dirección, la producción, decoración, cámara o efectos especiales, lo que le da desde muy joven un amplio conocimiento del sector.

A partir de los 22 años trabaja asiduamente como técnico, especializándose en películas americanas de alto presupuesto y complicada producción, tanto como ayte. de dirección, unit manager, location manager o line producer... centrando su actividad en dirección y producción. En su carrera cuenta con 12 direcciones teatrales, 4 direcciones cinematográficas, 13 guiones cinematográficos además de varios trabajos como productor y ayudante de dirección.

En 1.992 realiza su primera película *La vida láctea* con la participación de un importante cast, como: Mickey Rooney, Marianne Sagebregth y Thomas Heinze. En 1.996 crea la productora Alma films, s.l. con la que produce su segundo largometraje *Pintadas* con: Emma Suárez, Adolfo Fernández y Fernando Fernán-Gómez. En 1.999 creó la empresa de postproducción SpiritLogic, s.l. pionera en la postproducción en rodaje. En 2.001 crea la empresa de postproducción PassionMultimedia. A partir del año 2.000 desencantado con el cine se centra en el teatro y focaliza sus conocimientos en el mundo de la danza.

En 2.002 dirige el espectáculo de danza *Poeta en Nueva York* y crea y produce con su empresa todo la parte audiovisual del mismo; durante 2.003 realiza varios vídeos DVDs interactivos de bailaores y bailaoras flamencos titulados genéricamente: *Noches en casa Patas*. Además realizó el audiovisual *Goyescas* de Enrique Granados para el espectáculo de Rafael Amargo *El amor brujo*.

A partir de aquí vuelve a colaborar como “freelance”, trabajando para diversas productoras y dedicado casi en exclusiva a sus proyectos extendiéndose su faceta de artista a múltiples campos.

En el 2007 crea Picueño, S.L.U. productora con la que ha realizado sus últimos trabajos.

Natalia Dicenta



Hija de Daniel Dicenta y Lola Herrera, Natalia Dicenta es una actriz de raza, perteneciente a una larga saga de comediantes que, desde que tuvo uso de razón, le introdujeron en las venas el elixir de la interpretación.

Creció entre las tablas y debutó siendo casi una niña. Ha demostrado su talento en todos los terrenos, televisión, cine y teatro. Actriz versátil (excelente cantante y bailarina) ha interpretado papeles memorables a lo largo de sus más de 35 años de carrera profesional.

Sus premios, igual que sus trabajos, son numerosísimos. Destacamos entre ellos los siguientes: el Premio Max Mejor Actriz 1998, el Premio Fotogramas de Plata Mejor Actriz 1994, el Premio Unión de Actores Mejor Actriz 1993, el Premio Ercilla Mejor Actriz 1987 o el Premio Mejor Actriz Festival de Cine Independiente de Orense.

Entre sus trabajos teatrales, destacan *Al final del arcoíris* de Peter Quilter, dirigida por E. Bazo y J. de Juan, en el que interpretaba el personaje de Judy Garland, *Los persas*, *Requiem por un soldado*, de Esquilo. Dirigida por Calixto Bieito, *Solas*, de Benito Zambrano, dirigida por José Carlos Plaza, o *Educando a Rita*, de Willy Russel, dirigida por Josu ORMAEXE.

De su paso por el cine, cabe destacar *Propiedad Privada*, (cortometraje) dirigido por Ángeles Muñoz, *La monja (The nun)*, dirigida por Luis de la Madrid, *Gatos* (cortometraje) dirigida por T. Bestard/A. Martín, *Florido Pensil*, dirigida por Juan José Porto, *Hasta Aquí Hemos Llegado* dirigida por Yolanda G^a Serrano, *Pasos de baile (The Dancer Upstairs)* dirigida por John Malkovich, *Zapping*, dirigida por J.Manuel Chumilla y *Cásate conmigo Maribel*, dirigida por Ángel Blasco.

En televisión ha realizado trabajos continuados desde 1980. También cabe destacar su proyecto profesional como cantante desde 1998, que la ha llevado a realizar numerosos recitales y a participar eventos como el Festival Internacional Getxo Jazz o el Festival de Jazz de Madrid entre otros.

Ramón Langa



Ramón nace en Madrid el 26 de diciembre de 1959. De padre bilbaíno y madre madrileña (abogado él y bailarina y cantante ella).

Desde su más tierna infancia siente dentro el gusanillo de las tablas, gracias a Leonor, su hermana mayor quien organizaba y dirigía obras de teatro infantiles, que Ramón y sus hermanos interpretaban en casa para la familia. Esto y que sus padres les llevaban desde muy pequeños al cine y al teatro, fue definitivo para Ramón.

Pasó su infancia y adolescencia entre los estudios y el deporte. Sobre todo el deporte. Equitación, artes marciales, tenis, esquí... (Medalla de plata en el Rally Alpino de Candanchú en 1978). A los 21 años, cursó estudios de Arte y declamación con Antonio Campos, profesor de verso y gran actor de teatro. Posteriormente ingresó en el taller amateur del teatro "Coliseo Carlos III del Escorial", a las órdenes de Álvaro Custodio, gran director de teatro exiliado en Méjico durante el franquismo.

Después de algunos pequeños papeles en el cine, *Los diablos del mar* (Juan Piquer), *Conan el bárbaro* (John Millius), etc... ingresó en la escuela de doblaje de Salvador Arias y Enrique Cornejo. Después de unos meses, bajo la sabia batuta de Salvador Arias, empezó a trabajar como actor de doblaje, con tanto éxito, que dejó apartado el cine y el teatro largo tiempo (unos 15 años).

Después, gracias a Antonio Mercero (Turno de oficio) y Mario Camus (Sombra en una batalla), y a la obra de teatro de Juan Carlos Ordóñez *Pregúntame por qué bebo*, el gusanillo de la interpretación en directo pudo más que el doblaje, y volvió a los escenarios y a las pantallas abandonando el doblaje (excepto las películas de Bruce Willis) por la dedicación total al cine y al teatro, cuyos títulos pueden ver en su página web.

Las interpretaciones que más impacto han causado en él han sido *Pregúntame por qué bebo*; en teatro y *Yoyes* de Helena Taberna en cine, por la que fue nominado como mejor actor en el Festival de El Mundo, al cine vasco.