



TEMPORADA 2018/19

El sueño de la vida

de Federico García Lorca y Alberto Conejero

Dirección **Lluís Pasqual**

Con

Dafnis Balduz	Juan Matute	Luis Perezagua
Ester Bellver	Antonio Medina	César Sánchez
María Isasi	Chema de Miguel	Nacho Sánchez
Raúl Jiménez	Koldo Olabarrí	Emma Vilarasau
Daniel Jumillas	Sergio Otegui	Músicos
Jaume Madaula	Juan Paños	Iván Mellén
		Miguel Huertas

Una coproducción del **TEATRO ESPAÑOL** y la **COMUNIDAD DE MADRID**

teatroespanol.es

 | MADRID

Dossier de Prensa



EL SUEÑO DE LA VIDA

de **Alberto Conejero**

A partir del acto conservado de *Comedia sin título* de **Federico García Lorca**

Dirección **Lluís Pasqual**

TEATRO

Del 17 de enero al 24 de febrero de 2019

REPARTO

Dafnis Balduz
Ester Bellver
María Isasi
Raúl Jiménez
Daniel Jumillas
Jaume Madaula
Juan Matute
Antonio Medina
Chema de Miguel
Koldo Olabarri
Sergio Otegui
Juan Paños
Luis Perezagua
César Sánchez
Nacho Sánchez
Emma Vilarasau

Música en directo **Miguel Huertas (piano)**

Iván Mellén (percusión)

EQUIPO ARTISTICO

Escenografía y Vestuario	Alejandro Andújar
Iluminación	Pascal Merat
Dirección Musical	Dani Espasa
Espacio Sonoro	Roc Mateu
Ayte de Dirección	Carlos Roó
Ayte de Escenografía y Vestuario	Silvia de Marta

Una coproducción del **Teatro Español** y la **Comunidad de Madrid**

La Comedia sin título es una obra de teatro que siempre estará por escribirse. Ésa es su potencia y yo no he pretendido clausurarla. Pero durante años me asomaba a la última línea del manuscrito como quien se asoma a la marea porque oye una voz que lo llama desde adentro. *El sueño de la vida* no pretende dar fin a la Comedia sin título, tampoco es una reescritura. Es un nuevo texto escrito en un vacío infinito, un diálogo entre lo que fue y lo que no pudo ser.

No puedo explicar mucho sobre los sentidos de *El sueño de la vida*. He escrito como quien atraviesa sonámbulo una habitación en llamas. Creo además que hay algo de alucinación en el centro de esta experiencia que se resiste al decir. Mucho de *El sueño de la vida* forma parte del misterio. No sé muy bien cómo se han entrelazado las imágenes de Lorca con la propia ni por qué venían al recuerdo algunos versos y otros no. También en este proyecto hay mucho de juego, que es algo sagrado, y que algunos seguimos defendiendo ante este gobierno de lo útil, de lo necesario y de lo productivo. Sí, he disfrutado mucho escribiendo *El sueño de la vida*. No quiero cubrir esta experiencia con la pátina pesada de una falsa solemnidad. Hay más pulsiones lisérgicas que conscientes.

El conflicto sobre la verdad en el teatro y en el amor que en El público sucede principalmente dentro del pecho de El director se intenta resolver aquí abriendo de par en par las puertas del teatro. Pero por esas puertas abiertas entran no sólo el optimismo revolucionario y los anhelos de un mundo más justo sino también las fuerzas más conservadoras, cínicas y agresivas. Y no nos engañemos: éstas pueden encontrarse en los despachos, pero también en los andamios. No hay síntesis apaciguadora en su resolución: porque es insufrible un teatro que dé la espalda a la realidad de su tiempo (“no quiero que se derrame sangre verdadera junto a los muros de la mentira”) pero ¿qué poesía se sobrevive doblegada ante la pólvora y los estrados? Como en El público nos encontramos un callejón sin salida; de ahí emerge la idea del sacrificio en este auto sacramental laico en el que creador aparece “como un agonizante de Dios” que no pertenece “ni al reino de los vivos ni al de los muertos” y, sin embargo, no puede dejar de pertenecer. He sentido la compañía de Artaud, de Angélica Liddell, de Mouawad mientras lo escribía, autores todo de pulsión trágica y entregados al misterio, de los que aprendo todos los días; y, por supuesto y en cada momento, de Lorca escribiendo estos dos actos que no pretenden dar fin a nada sino entregar al presente la intimidad con una voz.

Alberto Conejero. Dramaturgia

NUESTRO SUEÑO DE LA VIDA

En la plaza de Santa Ana ya sabéis que hay una estatua de Federico García Lorca con una paloma en las manos que está mirando hacia el Teatro español. Esa mirada de nuestro gran poeta y autor de teatro, uno de los más grandes del mundo, nos obliga casi a acatar como un compromiso con los y las espectadoras que tanto aman a este teatro, su lucha por la libertad y su capacidad de transgresión. Además de su compromiso con la sociedad. Lorca, como todos los grandes, tiene esa posibilidad de ser leído, interpretado en cada época que se le acerque. Y si el mundo no acaba hundido en la miseria espiritual más terrible, una amenaza no tan lejana que el teatro aún puede desafiar seguirá siendo de una actualidad escalofriante.

Desde mi llegada a la dirección artística del Teatro Español he buscado a Lluís para que venga a montar un Lorca. Todo este tiempo ha tenido que pasar para que esto haya sido posible, pero, desde el principio, él quiso hacer esta obra inacabada, que él conocía muy bien porque la había montado antes, y quería hacer esta especie de “final” que Alberto Conejero había escrito.

La Comunidad de Madrid encargó a Conejero la continuidad de esta obra inacabada de Lorca en 2016. Sabíamos que ellos tenían los derechos y nos dispusimos a ir corriendo a hablar con Jaime de los Santos. Jaime, que es un hombre muy inteligente, cuando recibió mi llamada y mi petición de una entrevista en la que iríamos Lluís Pasqual y yo, sin decirle nada ya sabía de qué se trataba. Cuando llegamos ya había hecho sus deberes y nos contestaría rápidamente. ¡¡¡A los poquísimos días nos dijo que nos cedía los derechos y que adelante!!! Después de ese momento y debido al año Lorca que el consejero ha organizado en el que alguna de las actividades se hará aquí, por suerte para nosotros, también ha participado en la producción lo cual ha sido de gran ayuda para el Español haciendo posible este proyecto. Es un proyecto de 16 actores...

Desde el primer momento expliqué esta posible colaboración a mi concejala de cultura y al área de cultura del Ayuntamiento y estuvieron no sólo de acuerdo, sino totalmente encantadas con esta colaboración, una experiencia casi nueva entre las dos instituciones y yo creo que muy importante porque la Cultura está, o tendría que estar, por encima de cualquier diferencia de planteamiento político. Ese es el interés general para la ciudadanía. Yo agradezco esta actitud y me llena de gozo haberla planteado desde el Español para que esto suceda de esta manera, con este acuerdo.

Estamos felices de presentar este espectáculo en la sala principal del Teatro Español, con Lluís Pasqual a la dirección y este gran elenco de actores encabezados por Emma Vilarasau, gran actriz a la que conozco hace muchos años, que ha trabajado con Lluís

muchas veces haciendo personajes muy fuertes, que trabaja por primera vez en el Español, y Nacho Sánchez, este joven y estupendo actor que ya ha trabajado en este teatro estando yo aquí de directora y al que apreciamos mucho. Entre otros y otras muchas.

Lorca es grande y un hombre muy comprometido con la sociedad y el mundo que le rodea. El contenido social de sus obras es obvio. Siempre junto a los más oprimidos, como las mujeres, siempre junto a los pobres, junto a las víctimas de una sociedad que solo favorece a unos pocos. Él mismo decía: El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde las personas pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del ser humano. El teatro que no recoge el latido social, el latido, histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu, con risa o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro, sino sala de juego o sitio para hacer esa horrible cosa que se llama "matar el tiempo".

Bienvenidos al Teatro Español. Me encanta tener a Lorca, a Conejero de nuevo, a Lluís por fin, a Emma, a Nacho, a todos y todas vosotras. Me encanta tener, de alguna manera, a la Xirgu, otra persona transgresora, en los escritos que usó Alberto para escribir la continuidad de esta obra inacabada del poeta al que asesinaron. Y me apasiona hablar directamente y de una forma sublime, como nos ha acostumbrado Lorca, de la verdad en el teatro, de esa verdad que siempre perseguimos para poder explicar lo que queremos explicar desde el escenario.

¡Bienvenidos al Teatro Español!

Carme Portaceli
Directora artística del Teatro Español

FEDERICO GARCÍA LORCA

Federico García Lorca (Fuentevaqueros, 5 de junio de 1898 - Víznar, 19 de agosto de 1936). Poeta y dramaturgo español. En 1915 comienza a estudiar Filosofía y Letras, así como Derecho, en la Universidad de Granada. Forma parte de El Rinconcillo, centro de reunión de los artistas granadinos donde conoce a Manuel de Falla. Entre 1916 y 1917 realiza una serie de viajes por España con sus compañeros de estudios, conociendo a Antonio Machado. En 1919 se traslada a Madrid y se instala en la Residencia de Estudiantes, coincidiendo con numerosos literatos e intelectuales.



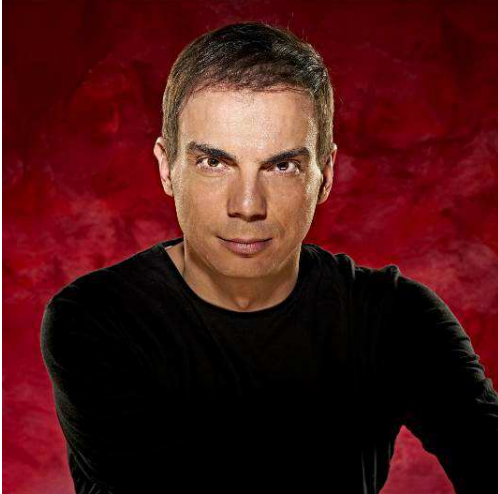
Junto a un grupo de intelectuales granadinos funda en 1928 la revista Gallo, de la que sólo salen 2 ejemplares. En 1929 viaja a Nueva York y a Cuba. Dos años después funda el grupo teatral universitario La Barraca, para acercar el teatro al pueblo, y en 1936 vuelve a Granada donde es detenido y fusilado por sus ideas liberales.

Escribe tanto poesía como teatro, si bien en los últimos años se volcó más en este último, participando no sólo en su creación sino también en la escenificación y el montaje. En sus primeros libros de poesía se muestra más bien modernista, siguiendo la estela de Antonio Machado, Rubén Darío y Salvador Rueda. En una segunda etapa aúna el Modernismo con la Vanguardia, partiendo de una base tradicional.

En cuanto a su labor teatral, Lorca emplea rasgos líricos, míticos y simbólicos, y recurre tanto a la canción popular como a la desmesura calderoniana o al teatro de títeres. En su teatro lo visual es tan importante como lo lingüístico, y predomina siempre el dramatismo.

En la actualidad Federico García Lorca es el poeta español más leído de todos los tiempos

ALBERTO CONEJERO. Dramaturgia



Vilches, 1978. Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Su teatro ha sido estrenado en España, Grecia, Reino Unido, Chile, México, Uruguay, Colombia, Paraguay, Argentina, Perú y Rusia.

De su producción dramática destacan: *Los días de la nieve* (2017), *Todas las noches de un día*, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT; *La piedra oscura*, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2016, entre otros; *Ushuaia*, Premio Ricardo López de Aranda 2013; *Cliff*

(acantilado), ganador del IV Certamen LAM 2010; *Húngaros*, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000; *Fiebre*, accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999.

Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: *Medea* (Teatre Lliure, junto a Lluís Pasqual), *Electra* (Ballet Nacional de España y Teatro de la Zarzuela, 2017), *Fuenteovejuna* (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2017); *Troyanas* (Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2017), *Rinconete y Cortadillo* (Sexpeare Teatro, 2016), *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (Festival de Otoño a Primavera / Metatarso, 2016), *Proyecto Homero / Odisea* (La Joven Compañía 2016), entre otras.

En 2017 publicó su único poemario hasta la fecha: *Si descubres un incendio (La Bella Varsovia)*

LLUÍS PASQUAL. Dirección



Nacido en Reus en 1951, es Licenciado en Filosofía y Letras, en la especialidad de Filología Catalana, por la Universidad Autónoma de Barcelona y Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Lluís Paqual es fundador del Teatre Lliure de Barcelona en 1976, donde dirige el primer montaje, *Camí de nit*. A los 32 años, en 1983, se convierte en el director del Centro Dramático Nacional – Teatro María Guerrero de Madrid.

Ha sido director del Teatre Lliure del 2011 al 1 de septiembre de 2018.

Desde 1990, dirigió durante seis años el Odéon - Théâtre de l'Europe. Así mismo, dirigió el apartado escénico de la Biennale di Venezia entre los años 1995 y 1996. Entre los años 1997 y 1999, por encargo del Ayuntamiento de Barcelona, fue comisario del Proyecto Ciutat del Teatre. Desde 1998 hasta el 2000, codirigió el Teatre Lliure. En 2004 entró a formar parte del Teatro Arriaga de Bilbao como asesor artístico, desde donde impulsa el proyecto BAT, un laboratorio de formación, colaboración pedagógica y promoción y creación de espectáculos contemporáneos.

Su último trabajo como director de escena ha sido *Romancero Gitano*, de Federico García Lorca, interpretado por Nuria Espert y que fue estrenado en el Teatro de La Abadía en octubre de 2018.

Direcciones escénicas

Roots, de A. Wesker. Tartana Teatre Estudi de Reus 1968.

Antígona, de Salvador Espriu. Tartana Teatre Estudi de Reus 1968.

El barret de palla d'Itàlia, de E. Labiche. Teatre Fortuny 1969.

Woyzeck, de G. Büchner. Tartana Teatre Estudi de Reus 1969.

Cançons perdudes, de A. Ballester. Tartana Teatre Estudi de Reus 1971.

Reus, París, Londres. Teatre Fortuny 1972.

Duplòpia. Institut del Teatre 1974.

La Setmana Tràgica. Escola Teatre de l'Orfeó de Sants 1975.

Camí de nit, espectáculo inaugural del Teatre Lliure en 1976.

Per no dir res, de G. Ferrater. Escola Teatre de l'Orfeó de Sants 1976.

Leonci i Lena, de G. Büchner, Teatre Lliure 1977.

La vida del Rei Eduard II d'Anglaterra, de C. Marlowe, Teatre Lliure 1978.

Amb vidres a la sang, de M. Martí i Pol, Teatre Municipal de Girona y T. Lliure 1978.
Una altra Fedra, si us plau, de S. Espriu, Companyia Núria Espert 1978.
Les tres germanes, de A. Chéjov. Teatre Lliure 1979.
Rosa i Maria, de B. Brecht y M. Martí i Pol. Teatre Lliure 1979.
El balcó, de J. Genet. Teatre Lliure 1980.
La hija del aire, de P. Calderón de la Barca. CDN – T. Nacional Maria Guerrero 1981.
Medea, de Eurípides. Compañía Núria Espert 1981.
L'impromptu de Versailles, de Molière. Companyia Institut del Teatre 1981.
Primera història d'Esther, de S. Espriu. Teatre Municipal de Girona y T. Romea 1982.
Duet per a un sol violí, de T. Kempinski. Compañía R. M. Sardà, Teatre Poliorama 1982.
La vida del Rey Eduardo II de Inglaterra, de C. Marlowe. CDN –María Guerrero 1983.
Al vostre gust, de W. Shakespeare. Teatre Lliure 1983.
Luces de Bohemia, de R. del Valle-Inclán. Odéon-Théâtre de l'Europe 1984.
Un del últims vespres de Carnaval, de C. Goldoni. Teatre Lliure 1985.
5 Lorcas 5 - Diálogo del amargo, de F. García Lorca. CDN –María Guerrero 1986.
Madre Coraje y sus hijos, de B. Brecht. CDN – T. N. María Guerrero 1986.
El público, de F. García Lorca. CDN – Teatro Nacional María Guerrero 1986.
Lorenzaccio, Lorenzaccio, de A. de Musset, Teatre Lliure 1987.
Los caminos de Federico, de F. García Lorca. CDN – Teatro Nacional María Guerrero y Teatro Municipal General San Martín de Buenos Aires 1988.
Julio César, de W. Shakespeare CDN - Teatro Nacional Maria Guerrero 1988.
Comedia sin título, de F. García Lorca. CDN – Teatro Nacional María Guerrero 1989.
Comme il vous plaira, de W. Shakespeare. Comédie Française 1989.
Capvespre al jardí, de R. Gomis. Teatre Lliure 1990.
Sans titre, de F. García Lorca. Odéon-Théâtre de l'Europe 1990.
Le Balcon, de J. Genet. Odéon-Théâtre de l'Europe 1991.
Los caminos de Federico, de F. García Lorca. Teatre Lliure y Festival d'Avignon 1992.
Tirano Banderas, de R. del Valle-Inclán. Odéon-Théâtre de l'Europe 1992.
Le chevalier d'Olmedo, de Lope de Vega. Odéon-Théâtre de l'Europe 1992.
Les estivants, de M. Gorki. Odéon-Théâtre de l'Europe 1993.
Une des dernières soirées de Carnaval, de C. Goldoni. Odéon-Théâtre de l'Europe 1993.
Roberto Zucco, de B-M. Koltès. Teatre Lliure 1993.
Le livre de Spencer, a partir de C. Marlowe y B. Brecht. Odéon-Théâtre de l'Europe / Maly Theatre Sant Petersburg 1993.
Roberto Zucco, de B-M. Koltès. Odéon-Théâtre de l'Europe –Maly Sant Petersburg 1994.
Le livre de Spencer, a partir de C. Marlowe y B. Brecht. Odéon-Théâtre de l'Europe / versión inglesa con actores ingleses y versión francesa con actores franceses 1995.
Los caminos de Federico, de F. García Lorca. La Biennale di Venezia 1995.
Haciendo Lorca. CDN – Teatro María Guerrero / Odéon-Théâtre de l'Europe 1996.
La oscura raíz, de F. García Lorca. Barbotegui 1997.
La casa de Bernarda Alba, de F. García Lorca. Cía. de Danza Antonio Canales 1997.

Como canta una ciudad de noviembre a noviembre. Teatre Lliure 1999.
Tot esperant Godot, de S. Beckett. Teatre Lliure 1999.
Cantonada Brossa - Diumenge, de J. Brossa. Teatre Lliure 1999.
La nit de les tribades, de O. Enquist, reposición según el montaje de Fabià Puigserver de 1978. Teatre Lliure 1999.
L'hort del cirerers, de A. Chéjov. Teatre Lliure 2000.
La tempestad, de W. Shakespeare. Buenos Aires, Teatro San Martín 2000.
EDIPO XXI, de Eurípides, Sófocles, Esquilo y J. Genet. Festival Grec 2002.
Mariana Pineda, de F. García Lorca. Compañía de Danza Sara Baras 2002.
La brisa de la vida, de D. Hare. Nacho Artime producciones 2003.
Wit, de M. Edson. Fernando Trueba producciones 2003.
Roberto Zucco, de B.M. Koltès. CDN - Teatro Nacional María Guerrero 2005.
Hamlet, de W. Shakespeare. Teatro Arriaga 2006.
La Tempestad, de W. Shakespeare. Teatro Arriaga 2006.
Aventura en el teatro - El sueño de Jone. Teatro Arriaga 2007.
Mòbil, de S. Belbel. Teatre Lliure 2007.
La famiglia dell'antiquario, de C. Goldoni. Teatro Stabile del Veneto. Teatre Romea. Festival Grec 2007.
Edipo, de Sófocles. Teatro Olimpico Vicenza 2008.
La casa de Bernarda Alba, de F. García Lorca. TNC 2009.
Donna Rosita Nubile, de F. García Lorca. Piccolo Teatro di Milano 2010.
Celebració, de H. Pinter. Teatre Lliure 2010.
Blackbird, de D. Harrower. Piccolo Teatro di Milano 2011.
La casa di Bernarda Alba, de F. García Lorca. Napoli Festival Teatro Italia 2011.
Quitt, de P. Handke. Teatre Lliure – CDN 2012.
Blackbird, de D. Harrower. Teatre Lliure 2013.
La casa cremada, de A. Strindberg. Teatre Lliure 2013.
Els feréstecs, de C. Goldoni. Teatre Lliure 2013. (Premios Butaca 2013 al Mejor montaje teatral, a la Dirección, a la Actriz de reparto para Laura Conejero, al vestuario y a la caracterización.)
Recordant la Fedra. Teatre Lliure 2013.
El caballero de Olmedo, de F. Lope de Vega. Teatro Pavón – Teatre Lliure 2014.
Finale di partita, de Samuel Beckett. Napoli Teatro Festival 2014.
Love for Shakespeare. Teatre Lliure 2014.
El rei Lear, de W. Shakespeare. Teatre Lliure 2015. Premio Max 2015 a la Mejor adaptación o versión de obra teatral.
CrecEnUnSolDéu / Dona no reeducable, de Stefano Massini. Teatre Lliure 2015.
A teatro con Eduardo, d'E. De Filippo. Teatre Lliure 2016. Premio de la Crítica 2016 a la Mejor dirección y al Mejor espacio escénico.
In Memoriam. La quinta del biberó, de L. Pasqual. Temporada Alta Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt – Teatre Lliure 2016/17. Premio Butaca 2017 al Espacio Sonoro.
Mujer no reeducable, de S. Massini. Teatro Español 2017.

Bérénice, de Jean Racine (lectura dramatizada). Teatre Lliure.
Tres lectures (El cosidor, Laronda.com, Les tres germanes). Teatre Lliure.
Medea, a partir de Eurípides y Séneca, versión conjunta con Alberto Conejero. Teatre Lliure.
Romancero Gitano, de Federico García Lorca, con Nuria Espert. Teatro de La Abadía. 2018

Direcciones escénicas de ópera

Samson et Dalila, de C. Saint-Saëns. Teatro de la Zarzuela 1981.
Falstaff, de G. Verdi. Teatro de la Zarzuela 1983.
Don Carlo, de G. Verdi. Teatro de la Zarzuela 1985.
La Vera Storia, de L. Berio. Paris Opera / Maggio Musicale Fiorentino 1985.
Falstaff, de G. Verdi. La Monnaie 1987.
Il Trittico, de G. Puccini. Teatro de la Zarzuela 1987 / Bolonia 1993.
Il turco in Italia, de G. Rossini. Teatro de la Zarzuela 1989.
L'Enlèvement au Sérail, de W. A. Mozart. Théâtre de Châtelet Paris 1991.
Falstaff, de G. Verdi. Ópera de Amsterdam 1994.
La Traviata, de G. Verdi. Festival de Salzburgo / Teatro Carlo Felice Genova 1995.
Gianni Schicchi, de G. Puccini. Teatro alla Scala Milano 1996.
Boris Godunov, de M. Mússorgsky. Ópera de Frankfurt 1996.
Le Comte Ory, de E. Scribe y C-G. Delestre-Poirson. Rossini Opera Festival Pesaro 2003.
Peter Grimes, de B. Britten. Gran Teatre del Liceu 2004.
Gianni Schicchi, de G. Puccini. Teatro alla Scala Milano 2004.
Tristan und Isolde, de R. Wagner. San Carlo Napoli 2004.
Don Giovanni, de W. A. Mozart. Teatro Real Madrid 2004.
Simon Boccanegra, de G. Verdi. Palau de les Arts Reina Sofia 2007.
Oda a Napoleón de A Schönberg y *Il prigionero* de Dallapiccola. Opera Garnier Paris 2007.
Les noces de Fígaro, de W.A. Mozart. Gran Teatre del Liceu 2008/2012.
Tristan und Isolde, de R. Wagner. Teatro Real Madrid 2008.
Château Margaux y La viejecita, de M. Fernandez Caballero. Teatro Arriaga 2009.
Manon Lescaut, de G. Puccini. Ópera de Lyon 2009.
La Donna del lago, de G. Rossini. Ópera de París 2010 / Teatro alla Scala Milano 2011.
Il Prigionero, de L. Dallapiccola y *Suor Angelica*, de G. Puccini. Teatro Real Madrid 2012 - Gran Teatre del Liceu 2014.

Premios

Premio de la Crítica Serra d'Or por *La Setmana Tràgica*, 1975
Premio de la Crítica Serra d'Or por *Les tres germanes*, 1980.
Premio Adrià Gual por *El balcó*, 1980.
Premio Josep Maria de Sagarra de la Diputació de Barcelona por *El balcó*, 1982.
Premio Óscar Viva por *La vida del Rei Eduard II d'Anglaterra*, 1983.

Premio Long Play de Teatro por *La vida del Rei Eduard II d'Anglaterra*, 1983.
Premio de la Crítica Serra d'Or por *Al vostre gust*, 1984.
Premio Nacional de Teatro y Danza por *Al vostre gust*, 1984.
Premio Espectador y Crítica por *La vida del Rei Eduard II d'Anglaterra*, 1984.
Premio Populares Boccacio 84 por *La vida del Rei Eduard II d'Anglaterra*, 1984.
Chevalier des Arts et des Lettres otorgado por la República Francesa, 1984.
Premio de la Sociedad General de Autores y Editores, 1984.
Premio Ciutat de Barcelona por *Un dels últims vespres de Carnaval*, 1985.
Premio Serra d'Or por *Un dels últims vespres de Carnaval*, 1986.
Premio Long Play de Teatro por *Mare Coratge i els seus fills*, 1986.
Premio de Puesta en escena de la Generalitat de Catalunya, 1988.
Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura, 1991.
Officier des Arts et des Lettres el 19 de enero, otorgado por la República Francesa, 1991.
Premio ADE por la dirección de *Roberto Zucco*, 1994.
Premio de la Cámara de Comercio de París, 1995.
Premio Honorífico de la CIFET del Ministerio de Cultura de Egipto, 1995.
Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur, otorgado por República Francesa 1996
Premio Max al Mejor Director Teatral por *Tot esperant Godot*, 2000.
Premio de la Comunidad de Madrid, 2002.
Premio de la crítica operística de Barcelona al mejor espectáculo lírico por *Châteaux Margaux y La viejecita*, 2009.
Premio Butaca al Mejor Director Teatral por *La casa de Bernarda Alba*, 2009.
Premio ADE de Dirección por *La casa de Bernarda Alba*, 2009.
Premio Internacional Terenci Moix por su trayectoria en las artes escénicas, 2013.
Premio Butaca a la Mejor dirección por *Els feréstecs*, 2013.
Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, 2015.
Premio CERES 2015 al Mejor Espectáculo por *El rei Lear*. Premio Butaca al Mejor Montaje Teatral por *El rei Lear*, 2015.
Premio Max a la Mejor Adaptación de Obra Teatral por *El rei Lear*, 2016.
Premio Butaca al Mejor Montaje de Pequeño Formato por *Dona no reeducable*, 2016.
Premio de la Crítica a la Mejor Dirección por *A teatro con Eduardo*, 2016.
Premio de la Crítica al Mejor Espacio Escénico (compartido con Alejandro Andújar) por *A teatro con Eduardo*, 2016.

REPARTO (por orden alfabético)

DAFNIS BALDUZ

Natural de Vilanova i la Geltrú (Barcelona) y formado como actor en el Instituto de Teatro de Barcelona, Dafnis Balduz posee una amplia experiencia sobre los escenarios y las pantallas. Entre sus obras más destacadas se encuentran “Una vida en el teatro” de David Mamet, *El zoo de cristal* de Tennessee Williams dirigido por Josep María Pou, *Sí, primer ministro* dirigida por Abel Folk, *Arcàdia* de Tom Stoppard, *Mamma Medea* de Tom Lanoye, *NO* de Yukio Mishima, *Don Carlos* y *Tiranc lo blanc* ambas dirigidas por Calixto Bietio. En televisión ha participado en



diferentes series como *La señoras del H* (Ampa), para Telecinco, *El día de mañana* dirigida por Mariano Barroso para Movistar +, *Carlos, Rey Emperador* para TVE, *El incidente* y *Amar es para siempre* para Antena 3, *Nit i dia*, *Desclasificats* y *Vendepjà* para TV3. En el cine ha trabajado bajo las órdenes de Alejandro Amenábar en *Mientras dure la guerra* de Alejandro Amenábar, Danielle Luchetti en *Call me Francesco*, Joaquín Oristrell en *Hablar*, Mar Coll en *Tres días con la familia*, y con Ventura Pons en *Mil cretinos*, entre otros.

ESTER BELLVER



(Madrid, 1965). Empezó a formarse a los 12 años en diferentes disciplinas de danza; clásica, jazz, contemporáneo, claqué, tango... De los 17 a los 23 trabaja como bailarina en las revistas musicales que ocupaban por aquel entonces los escenarios de Madrid. A los 24 comienza su carrera como actriz. Ha estudiado en la Escuela Nacional de Teatro Clásico que creó Adolfo Marsillach especializada en el teatro del Siglo de Oro español. Forma parte de la primera promoción de actores del Teatro de la Abadía, donde permanece seis años en los que estudia las técnicas Chejov y Lecoq de interpretación con diferentes maestros y participa en diversos espectáculos (de entre ellos destaca el memorable Retablo de la Avaricia, la lujuria y la muerte de Valle Inclán con el que se inauguró dicho teatro). Posteriormente viaja a Londres a estudiar dos años en École Phillippe Gaulier, con quien descubre el clown y los bufones. Siguiendo su interés por el clown cursa la Escuela Internacional de Clown Eric de Bont en Ibiza y realiza talleres con Jango Eduards, Fraser Hooper, Jerry Flanagan o Mick Barnfather. Otros maestros de

importancia en su formación han sido Inés Rivadeneira en canto, Agustín García Calvo en ritmo y prosodia, Mario Torres en acordeón. Como actriz ha trabajado con directores como Lluís Pascual, José Luís Gómez, Rosario Ruíz Rogers, Gerardo Vera, Helena Pimenta, Dan Jemmet, Ernesto Caballero, entre otros.

En 2008 crea su propia compañía: Rotura producciones, con la que tiene estrenados tres espectáculos hasta la fecha: *protAgonizo* (2009), *Todas a la una* (2011), *Réquiem* (2018).

Publicaciones: en 2017 *ProtAgonizo/Manolita/Réquiem* (Esperpento Ediciones Teatrales). 2018 (pendiente de publicación). *No quieras tú saber*. Obra breve incluida en el volumen *Replicando a los griegos* (Esperpento Ediciones Teatrales). Desde septiembre de 2017 a la actualidad colabora mensualmente en la Revista Godot con la sección másCaras.

Premios: Premio Teatra 2016 (mujer creadora y su aportación a las Artes Escénicas). Y en 2018 su texto *Réquiem* estuvo nominado en la categoría 'Mejor Autoría Revelación' de los Premios Max 2018.

MARÍA ISASI

Licenciada en Bellas Artes. Estudia Interpretación en la Escuela de Juan Carlos Corazza, Creación escénica con Juan Mayorga en la Universidad Carlos III de Madrid, Dramaturgia con Alberto Conejero y Dirección Escénica con Carlos Tuñón.

Es Premio Ojo Crítico de Teatro 2010, Premio Unión de Actores cómo actriz secundaria y como actriz de reparto de Teatro, por sus interpretaciones en *Todos eran mis hijos* de Claudio Tolcachir, *Orestíada* de Jose Carlos Plaza e *Incrementum* de Sergio Peris Mencheta respectivamente.



En el cine cuenta con una nominación al Goya como actriz revelación en *Salvajes* de Carlos Molinero. También intervino en *Las trece rosas* de Emilio Martín Lázaro, *Camarón* de Jaime Chávarri o en coproducciones con México como *En el país de no pasa nada* de Mari Carmen de Lara o con EEUU *Things I forgot to remember* de Enrique Oliver.

En televisión ha participado en series como *Centro Médico* como protagonista o secundaria en *Amar en tiempos revueltos* o *Seis Hermanas* y en tv movies como *Carta para Eva* de Agustí Villaronga, *Tarancón* y *Días sin Luz* ambas dirigidas por Antonio Hernández, esta última valiéndole una nominación como actriz protagonista de televisión a los Premios de la Unión de Actores.

RAÚL JIMÉNEZ



Comienza sus estudios en el Centro Cultural de la Villa de Móstoles donde creció y con tan solo 14 años, comenzó a colaborar en la mítica serie *Crónicas urbanas*.

En Madrid estudia en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota entre 1996 a 2000. La suerte (o el destino), quiso que durante su último año en la de formación en la escuela, consiguiera su primer papel en una película.

A partir de ese momento, empieza su carrera profesional trabajando en películas como: *Noviembre* de Achero Mañas, *Reinas* de Manolo Gómez Pereira, *El Calentito* de Chus Gutiérrez, *El patio de mi cárcel* de Belén Macías, *Gente en sitios* de Juan Cavestany... compaginando con diferentes series de televisión como: *El Comisario*, *Policías*, *Hospital Central*, *Águila Roja*, *Vergüenza* o *Tiempos de guerra* entre otras. En cortometrajes ha trabajado con directores como Juan Cavestany, Carlos Carca, Benja de la Rosa o César Mendizabal.

En Teatro participa en varios proyectos *Ilusiones rotas*, (Alfonso Lara), *Lorca al vacío* (Sonia Sebastián). *Bazar* (David Planell), *Marca España* (Alberto San Juan), o *La comedia de las mentiras* (Pep Antón Gómez), que se estrena en el teatro romano de Mérida en agosto del 2017(batiendo récords de asistencia en la 63 edición del festival y continuando con una gira por todos los teatros de España hasta noviembre del 2018.

En la opera prima de Raúl Arévalo, *Tarde para la ira*, consigue su primera nominación a los Premios GOYA y a los CEC (Círculo de Escritores Cinematográficos) además de obtener el Premio "Turia" como Actor Revelación del 2017.

DANIEL JUMILLAS

A los 9 años participa en la película *Días de fútbol*, de David Serrano. Pronto entra a formarse en Cuarta Pared, y a su vez realiza cursos como Entra en escena, con Juan Pastor.

Estudia Bachillerato de Artes escénicas, Música y Danza, compaginándolo con algunos trabajos en series de televisión como *El comisario*, *Maneras de sobrevivir*, *¿Hay alguien ahí?* y *Águila Roja*. En 2011, sigue sus estudios en el Laboratorio de Teatro William Layton.

Sus últimos trabajos son las obras de teatro *Ushuaia*, de Alberto Conejero para el Teatro Español, y *Juegos para toda la familia* de Sergio Martínez Vila para el Centro Dramático Nacional.



JAUME MADAULA



Se ha formado con profesores como Raquel Carballo; Moreno Bernardi; Claudio Tolcachir; Will Keen, Pere Sais. Dancing Percussion con Thierry Hochstatter; en el Theatre O; Clown con Jango Edwards; Actor al Kabaret con Peter Gadish; Teatro postdramático con Frithwin Wagner-Lippok y Magia con Josep M. Martínez;

En cine ha trabajado en *Cargols!*, Dir. Geoffrey Cowper. Cortometraje, 2009. *Eloïse*, Dir. Jesús Garay. Largometraje, 2008. *Waste Days*, Dir. Eloy Calvo. Cortometraje, 2009. *Gang*, Dir. Àlex Sardà. Cortometraje, 2018. *Tránsito*, Dir. Toni Sánchez - Cortometraje, 2018.

Para televisión: *La Riera*, Dir. Esteve Rovira (Serie TV3, 2010 – 2017). *Los Protegidos*, Prod. Juan J. Díaz (Serie Antena 3, 2010). *Sagrada Família*, Prod. Dagoll Dagom (Serie TV3, 2009). *El Banquillo*, Dir. Belén Funes (Serie /curso de inglés, 2009). *Entrampat*, Dir. Josep M. Serra (Serie TV3, 2008). *La meva aventura a Bcn*, Dir. David Zhu (Serie TV3, 2008).

En teatro, sus últimos trabajos han sido: *La importància de ser Frank*, Dir. David Selvas (Teatre Poliorama, 2018). *Les tres germanes* (lectura dramatitzada), Dir. Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2017). *El cosidor*, (lectura dramatitzada), Dir. Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2017). *Nit de reis (O el que vulgueu)*, de William Shakespeare, Dir. Pau Carrió (Teatre Lliure 2017). *Aire*, Cia. Habemus Corpus, Dir. Miquel G. Font (Festival Grec 2017). *Gladys*, Dir. Valentina Azzati i Sofia Vitullo (Nunart Guinardó, 2017). *La Mojigana de la Muerte*, Cia. Aflel Teatre, Dir. Catalina Florit, (Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 2016). *El bon pare*, Dir. David Plana (Teatre Borràs - Festival Grec 2016). *Fusells*, Dir. Daniel J. Meyer (Teatre Almeria, 2016). *Copi i Ocaña, al purgatori*, Dir. Marc Rosich (Teatre Almeria, 2015).

Como director: *Monstres*, (L'Estruch, 2014). *En diciembre*, Dir. Bet Miralta, Ayudantía de dirección (Espectáculo de Circo, 2015). *Dones de Palla*, Dir. Catalina Florit, Cia Aflel Teatre (Ayudantía de dirección, 2015).

Además: Stage de un mes con Daniel Veronese. Presentación del Quadern Obert, en el Gran Teatre del Liceu, 2014. Presentación del *Concert per al record 2014* en el Fossar de la Pedrera y *Concert per al record 2015*, en el Palau Sant Jordi. Miembro del Jurado del FIC-CAT (Festival internacional de cinema en català), 2014. *Recordant Miquel Martí i Pol*. Dirigido por Josep Maria Mestres en el Teatre Victòria, 2013. Presentación del Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona en el Palau de la Música, 2010. Videoclip *La quinta dimensión de Chenoa*, 2013. Colaboración en el CABARET amb gent que ve i fa coses..." con Guillem Albà.

JUAN MATUTE

(Madrid, 1960). Formado como actor en el Laboratorio de Actores del TEC (1980-85) con William Layton, Miguel Narros, José Carlos Plaza, Arnold Taraborrelli, Irina Kouberskaya etc., a la vez que estudiaba guitarra en el Conservatorio de Madrid, en sus 38 años como profesional ha desarrollado fundamentalmente su carrera en el teatro y en la música. Debutó con Miguel Narros en 1980 (*Macbeth*, Teatro Español) y desde entonces ha trabajado con directores como José Carlos Plaza (*Proceso por la sombra de un burro*, *Eloísa está debajo de un almendro*, *La evitable ascensión de Arturo Ui*), Lluís Pasqual (*El público*, CDN, Teatro María Guerrero, 1987, y ahora con *El sueño de la vida* en el Español), Francisco Nieva (*Manuscrito encontrado en Zaragoza*, *El mal de amores* y *La mala sombra*, *Nosferatu* y *Salvator Rosa* - estas dos últimas dirigidas por Guillermo Heras-), Luis Olmos en el Teatro de La Zarzuela (*Doña Francisquita* y *Luisa Fernanda*), Carles Alfaro (*La calejera*) o Jesús Campos (*Y la casa crecía*, CDN). Con José Luis Serrano, en la compañía Noctámbulos hizo *Espejo de avaricia* de Max Aub, *Andante con moto*, *Quijote se rueda* y *El estado de la función*, donde además de actor puso la música.



En televisión, estuvo 3 años en *Farmacia de guardia* con Antonio Mercero, interviniendo puntualmente en algunas series más. En cine, *Lobo* de Miguel Courtois. Ayudante de William Layton en la RESAD en 1983, fue profesor de teatro del Colegio Santa María de Madrid durante 3 años. Ha trabajado recientemente como Ayudante de dirección con Carlos Fernández de Castro en *Beatriz Galindo en Estocolmo* (CDN, sala de La Princesa). Como músico se unió a Nancho Novo y Luis José Rivera en 1994 en la banda de rock y blues NANCHINOVO Y CASTIGADOS SIN POSTRE, grabando varios discos y que siguen activos. En solitario grabó *Aguas Vertientes* y *El más allá* con arreglos y producción de Alvaro de Cárdenas.

Es el autor de la exposición *Ignacio de Cárdenas, un arquitecto pionero*, en 2016 en la Fundación Telefónica.

ANTONIO MEDINA



Antonio Medina dice que es difícil empeño “hablar de un mismo”, cuánto mejor “ser conocido por sus propias obras”.

Antonio Medina es actor notable desde hace muchos años, más de los que él quisiera. Ha “tocado” todos los géneros, teatro en todas sus variantes, musicales, dramáticos, teatro clásico... Ha viajado por el mundo entero, representando teatro clásico y moderno, con direcciones de Scaparro, Alberto Closas, Esteban Polls. *Une palabras* de vez en cuando y como consecuencia ha escrito y publicado su biografía *Cerca del mutis, Quevedo*

(hombre de luto y zarabanda), adaptación de Maese Patelín... Guiones de cine etc...

Es Medalla de Oro a la mejor interpretación masculina de Valladolid. Micrófono de Oro por sus trabajos en radio. Ha realizado numerosísimos programas de televisión, estudios I, series, novelas...y cine con los mejores directores

Ahora vuelve a sus comienzos -donde empezó con Tamayo- en el mejor y más grandioso teatro de habla hispana (Teatro Español) y con la inmensa satisfacción de trabajar con Lluís Pasqual.

CHEMA DE MIGUEL

Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid, completa su formación en París y Estrasburgo.

Desde 1973, que decide dedicarse exclusivamente a la interpretación, ha participado como actor en más de un centenar de montajes teatrales.

Son algunos: *Cementerio de automóviles*. Dirección, Víctor García; *La era el rayo y la Piedra*. Dir. J. Estruch; *Los baños de Argel* Dir. P. Nieva; *Sueño de una noche de verano*. Dir.

David Perry; *El Público, Comedia sin título*. Dir. Lluís Pasqual; *Cuarteto para cuatro actores; La mujer de la arena* Dir. J. Vielski; *Terror y miseria del III Reich, Tres actos desahantes*. Dir. José Pascual; *El tiempo y la habitación*. Dir. LLuis Homar; *Miguel Will, El montaplatos*. Dir. Denis Ra-ter; *La estrella de Sevilla*. Dir. Miguel Narros; *Madre el drama padre, La punta del iceberg*. Dir. Sergi Belbel; *Los verdes campos del Edén*. Dir. Antonio Mercero; *El graduado*.



Dir. Andrés Lima; *Enrique VIII y la Cisma de Inglaterra*. Direc: Ignacio García; *La Vida es sueño, La lluvia amarilla*. Dir. Emilio del Valle.

En cine ha trabajado con, Roberto Bodegas: *Matar al Nani*, Fernando Colomo: *Bajarse al moro*, José Luis Borau: *Niño nadie*, Miguel Albaladejo: *La primera noche de mi vida*, Vicente Aranda: *Juana la loca*, Juan Carlos Fresnadillo: *Intacto*.

En Televisión ha intervenido en: *Amar es para siempre, Isabel, Gran reserva, Cuéntame, La agonía, El síndrome de Ulises, Desaparecida, El comisario, Petra Delicado, La virtud del asesino, etc...*

Como director ha realizado los siguientes montajes: *Pic-nic, La casa de Bernarda Alba, Creo en Dios, Esperando a Godot, Sueño de noche de verano*.

KOLDO OLABARRI



Finaliza sus estudios de bachiller en Estados Unidos. Estudia arte dramático en Madrid y desde entonces no para de trabajar en distintas producciones de teatro, televisión y cine.

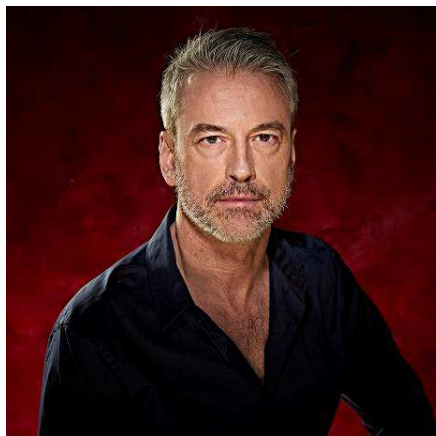
En cine ha trabajado en *El Doble Más Quince* de Mikel Rueda, *Cuando Dejes de Querermé* de Igor Legarreta y *Por Un Puñado de Besos* de David Menkes. Los cortos *Versus* de Demetrio Elorz, *Ane* de David Perez Sañudo, *Agua!* de Mikel Rueda, entre otros.

En televisión ha trabajado en *Bienvenidos al Lolita* (Antena 3), *Centro Médico* (TVE 1), *Bi eta Bat* (ETB 1), *Goenkale* (ETB1), *Eskamak Kentzen* (ETB1) y la web serie *Si Vienes Repites*.

En teatro es donde desarrolla la mayoría de sus trabajos: *Como Un Viento Helado* dirigido por Fernando Bernués (Tanttaka), *Obabakoak* dirigido por Calixto Bieito (Teatro Arriaga), *Romeo y Julieta* dirigido por Ramón Barea (Pabellón 6), *Chichinabo Cabaret* de Felipe Loza (Pabellón 6), *Planteamiento, Nudo y Desenlace* dirigida por Itziar Lazkano, *Triple Salto* dirigido por Miguel Olmeda (Pikor), entre otros.

SERGIO OTEGUI

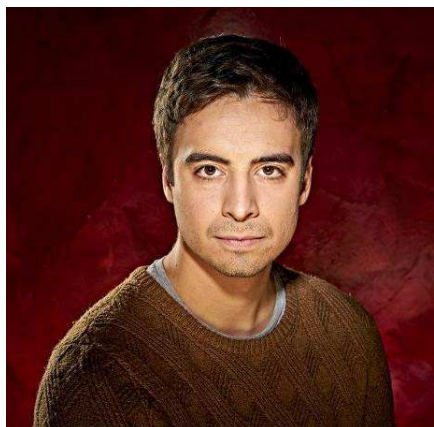
Sergio Otegui nace en Madrid en el verano de 1966. Al término de una ecléctica formación y tras realizar pequeños papeles, tanto en cine (*Amor de hombre*, *A mi madre le gustan las mujeres*), como en teatro (*Llama un inspector*, *Calígula*), le llega su oportunidad televisiva con *Más que amigos*, serie que obtiene un gran éxito allá por los años noventa.



Pero su carrera se centra sobre todo en el ámbito teatral. Participa en diversos montajes como *La gaviota*, *Regreso al hogar*, *Misántropo*, *Electra*, *Angelina o el honor de un brigadier*, *Dos caballeros de Verona*, *Celebración*, etc; donde trabaja con directores como José Tamayo, José Carlos Plaza, Natalia Menéndez, Manuel Canseco, J. C. Pérez de la Fuente, Ferrán Madico, Ignacio García, Carlos Fdez de Castro, Roberto Cerdá, Magüi Mira o Helena Pimenta, entre otros.

Entre sus últimos trabajos en televisión destacan *Bandolera* y *Rabia*. En teatro ha colaborado en los últimos años con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en montajes como *La villana de Getafe* o *Enrique VIII y la cisma de Inglaterra*. Su último trabajo: *Eloísa está debajo de un almendro* bajo la dirección de Mariano de Paco.

JUAN PAÑOS



(Madrid, 1994). Aborda por primera vez el teatro desde la improvisación teatral, hasta que llega a ponerse una nariz roja aprendiendo a hacer clown con Gabriel Chamé y Hernán Gené. Y es entonces cuando decide ser actor.

Durante dos años cursa “Teatro físico y gestual” en la escuela de Hernán Gené. Y al terminar, se diploma durante otros dos años en la Escuela de Teatro de Mar Navarro y Andrés Hernández, que termina en junio de 2016.

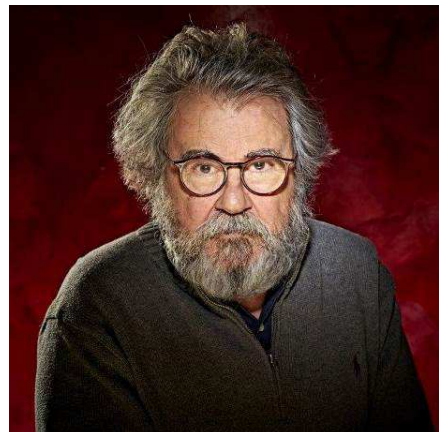
Se interesa después el trabajo de voz y de palabra de la mano de Vicente Fuentes. Y continúa su formación desarrollando trabajos de interpretación y dramaturgia actoral con Carles Alfaro, Fernanda Orazi, Ernesto Arias o Heidi Steinhardt.

En octubre de 2016 entra en el programa de Entrenamiento del Teatro de la Abadía de Madrid, lugar en el que actualmente continúa su formación como uno de los actores de la casa.

Paralelamente a todo su proceso de formación, ha trabajado delante de la cámara en pequeños trabajos de ficción o en publicidad, y en espectáculos de teatro como *Luz frágil* de Luciano Muriel en 2014, *George Dandin* de Molière, dirigido por Hernán Gené en 2016 (espectáculo para el Juan compone la música original), *El viento hace la veleta* de Phillip Löhle, dirigido por Tomás Cabané en 2017, *Dos nuevos entremeses, nunca representados* dirigido por Ernesto Arias en el Teatro de la Abadía, *El cuento de la Azuzaina* de Limiar Teatro en 2017, o el monólogo *Rámper: vida y muerte de un payaso*, de Imanol Ituiño con la compañía Cancamisa Teatro de Bilbao (actualmente en gira).

LUIS PEREZAGUA

Luis Perezagua Mayans, 69 años, actor formado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Su vida profesional ha estado unida al mundo del teatro, siendo éste su medio más habitual. En él ha desarrollado todos los géneros (drama, comedia, zarzuela, revista...), y ha sido dirigido por numerosos directores de escena como Josep María Mestre, Carles Alfaro, Francisco Nieva, Víctor Andrés Catena, José Luis García Sánchez, José Osuna, Ángel Montesinos, Ignacio Aranaz, Gerardo Malla, Andrés Lima, José Tamayo, Alberto González Vergel, Carlos Larrañaga, Juan José Alonso Millán, Antonio Guirau, Mara Recatero, Luis Balaguer, Luis Iturri, Emilio Sagi, José Luis Alonso, Manuel Canseco, Ramón Ballesteros... y con todos se ha llevado bien. Los otros no los cita.



También, y en el ejercicio de su oficio, ha trabajado mucho en televisión, y ha hecho numerosas series y programas, siendo dirigido por: Jesús García de Dueñas, Lolo Rico, Carlos Tena, Fernando Fernán Gómez, Fernando Navarrete, Fernando Méndez Leite, Manuel Gutiérrez Aragón, Ricardo Palacios, Josefina Molina...y muchísimos más a los que su memoria no alcanza.

Además, ha tenido tiempo de hacer cine, y ha intervenido en numerosas películas, bajo la dirección de José Luis Cuerda, Fernando Fernán Gómez, José Luis García Sánchez, Agustín Yáñez, Manuel Gómez Pereira, Andrés Linares, David Alonso, Fernando Colomo, Javier Aguirre, Antonio Giménez-Rico, Emilio Martínez Lázaro, Pedro Masó, Álvaro Fernández Armero, Fernando Cámara, Raúl Marchand, Ana Belén, Saeed Assadi...y si hay algún otro, no se ofenda, que no es aposta.

Ha hecho cortometrajes con directores como David Moreno, José Antonio Pastor, Juan Forner...quién sabe si no hará un largo con alguno de ellos.

En fin, lo mejor de todo, los muchos amigos que ha hecho a lo largo del ejercicio de su oficio. No detalla títulos por el cariño que les tiene a todos y no le gustaría que quedara alguno en el olvido.

Ha actuado en numerosos teatros y universidades de Estados Unidos y Canadá, en países europeos como Alemania, Italia y Francia, en países Latino Americanos... entre acto y acto, le ha dado tiempo a recorrer gran parte de este mundo. Y por ahí tiene algún premio que por modestia no refleja en esta biografía. Y lo peor de todo, que aún conserva un inmenso y apasionado amor por este oficio.

CÉSAR SÁNCHEZ



Debuta como profesional en los Teatros Nacionales (Teatro Español) en 1972. Desde entonces ha participado en numerosos montajes, destacando por su continuidad, los cinco años que estuvo en el Centro Dramático Nacional, los ocho con la Compañía Lope de Vega y los cinco que ha colaborado con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha sido dirigido, entre otros, por: Angel García Moreno (Porvenir para un hijo), Carlos Ballesteros (en Los Cómicos de la legua), Lluís Pasqual (en Eduardo II, La Comedia sin título...) , Antonio Malonda (Escuadra hacia la muerte), Ángel Ruggiero (Tú y yo somos tres), Francisco Nieva (Los españoles bajo tierra), José Tamayo (Luces de bohemia, Calígula, Divinas palabras...), Lluís Homar (El tiempo y la habitación), José Luis Alonso de Santos (Peribáñez y el Comendador de Ocaña), Luis Olmos (La celosa de sí misma), Elena Pimenta (La entretenida), Eduardo Vasco (Amar después de la muerte, Don Gil de las calzas verdes), Laurence Boswell (El perro del hortelano), Joaquín Vida (Calígula), Eduardo Bazo (Drácula), Tamzin Townsend (Carnaval, Tomás Moro), Pablo Canosaes (La boda de tus muertos) y un largo etcétera.

Ha trabajado también en la zarzuela: La del manojo de rosas; Luisa Fernanda; Agua, azucarillos y aguardiente; La verbena de la paloma..., y últimamente en El cantor de México.

Ha participado en más de treinta series de televisión (Hermanos y detectives, Querido maestro, El Comisario, Policías, Viento del Pueblo, El asesino del Círculo, Bandolera, Águila Roja, El ministerio del tiempo, La verdad...), y en una docena de películas, entre otras: Dame algo, de Héctor Carré; Carne de gallina, de Javier Macua; Incautos, de Miguel Bardem , La voz dormida, de Benito Zambrano o Onix, los reyes del Grial, de Roberto Girault.

NACHO SÁNCHEZ

Nacido en Ávila (20/06/92), en 2011 comienza los estudios de Interpretación Textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid). Actualmente es integrante activo de la compañía de creación contemporánea Los Números Imaginarios.

Desde 2015 ha realizado múltiples trabajos sobre las tablas con directores como Pablo Messiez, Fabrice Murgia, Carlos Tuñón, Víctor Sánchez y, ahora, Lluís Pasqual. Entre las obras destacan *La piedra oscura* (Premio a Mejor Actor Revelación de la Unión de Actores), *Ivan y los perros* (Premio Max a Mejor Actor), *La tristeza de los ogros*, *La cena del rey Baltasar*, *He nacido para verte sonreír...*

En cine acaba de rodar la última película de Daniel Sánchez Arévalo, *Diecisiete*, que se estrenará el año que viene. A la vez ha estado realizando seminarios y cursos de entrenamiento de técnica Grotowski, de danza contemporánea y de Contact, de improvisación y de técnica W.Layton.



EMMA VILARASAU



Llevo más de 30 años siendo actriz. Me preparé en el Institut del Teatre de Barcelona y entre otros muchos maestros de renombre estuve en la escuela Philip Gaulier de París. Ser actriz significa aprender en cada obra, así que no he parado de aprender, y sigo haciéndolo, en las más de 40 obras que he interpretado desde 1982. He tenido la suerte de trabajar con los mejores textos, en los mejores teatros y bajo las mejores direcciones. Soy consciente del inmenso valor que supuso empezar mi carrera en el Teatre Lliure con maestros como Fabià Puigserver y Lluís Pasqual en los años 80, y con compañeros y también maestros como Anna Lizarán. Empezar en el Teatre Lliure y quedarme con ellos durante 10

años ha marcado mis directrices: soy incapaz de imaginarme una mejor base que la que recibí de ellos.

¿Destacar alguna obra? Es difícil salvar sólo unos títulos, espero que las decenas de papeles que tanto quise y que hoy no menciono, me lo perdonen: *La infanticida*, *Quien teme a Virginia Woolf?*, *Agosto*, *Las bodas de Fígaro*, *Un matrimonio de Bostón*, *Los días felices*, *Medea*. En estos momentos priman en mí el respeto y compromiso que supone interpretar a Lorca de la mano de Lluís Pasqual. En televisión he hecho varias series, especialmente en TV3, y he participado en varias películas. En el transcurso de mi carrera he recibido numerosos premios. También soy coautora de un libro *Caminos para un reencuentro* (Huso Editorial, 2017) y he dado clases de grado de interpretación.

MÚSICOS

MIGUEL HUERTAS (piano)

Músico de origen manchego, recibe su formación como pianista en Seattle (Maki Botkin) y en Madrid (Guillermo González). En Viena estudia Lied, correpetición, fortepiano y clave, y en París recibe los consejos de Noël Lee, Jeff Cohen y del compositor Henri Dutilleux.

Colabora con el Teatro Real durante diez años. Ha acompañado las clases magistrales de Teresa Berganza, Raúl Giménez en España, Ubaldo Gardini en Italia o Paul Hamburger en Viena. Imparte un seminario de música vocal en la Universidad de Nottingham.



En el campo del concierto ha acompañado infinidad de cantantes como Piotr Beczala, Carlos Álvarez, Joan Pons, Elena Mosuc, Aquiles Machado, Juan Antonio Sanabria, Manuel Lanza, Sonia de Munck, Isabel Rey, Ana Ibarra, Ruth Iniesta, Carmen Solis o Diana Damrau, cuyo recital de presentación en España acompañó. Ha actuado en el Teatro Nacional (Qatar), Teatro Real de Madrid, Teatros del Canal, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Música de España, Royal Opera Muscat (Omán), Teatro de Bellas Artes de México, H. Universität de Viena.

Ha grabado para Radio France, Radio Clásica y para Deutsche Grammophon *Clementina* de Boccherini con Andrea Marcon. Tiene igualmente una grabación con el Trío Spleen para mezzo (Marina Pardo), viola (Rubén Menéndez) y piano. Paralelamente, y en solitario, su gusto por la música antigua le ha llevado a profundizar en el estudio de la música para tecla de los siglos XV-XVIII dedicándose especialmente a la música para órgano que interpreta con regularidad en diferentes órganos históricos de España.

Su grabación a solo con instrumentos originales (fortepianos), *El sonido de la pintura en el Museo del Prado*, puede verse y escucharse en la web de dicho museo.

Ha trabajado con un nutrido número de directores de escena y con los siguientes además desarrolla una faceta de pianista/actor: Ignacio García (*El Estreno de una Artista y Concierto Cosmológico*-Teatro de la Zarzuela y MESS Fest de Sarajevo), Joan Anton Rechi (*Barbiere di Siviglia* y *L'italiana in Algeri*), Enrique Viana (*Inseguridad Social, En tonos Rossini*-Teatros del Canal y Teatro Arriaga), Juan Carlos Corazza (*El beso de la mujer araña*) o Helena Pimenta con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (*La verdad sospechosa*). Para algunos de estos espectáculos ha creado composiciones destacando su música para *Liricirco*, espectáculo que ha creado junto con un grupo de acróbatas en el que se conjuga el concierto lírico con el de los acróbatas, o *La historia de Babar* de Poulenc del Teatro Real para cuya producción de 2018 compuso la música que completa el espectáculo. Este mismo año de 2018 ha debutado como director musical en el Teatro de la Zarzuela con el título *El dúo de la africana*.

IVÁN MELLÉN (percusión)



(Madrid, 1979) es un percusionista multidisciplinar, ha trabajado en directo y estudio con músicos y formaciones de muy diferente índole como: Andreas Prittwitz & Lookingback, Ana Alcaide, José Luis Perales, Shakira, Rafael Jiménez "Falo", Fernando de la Rúa, Ismael Serrano, Paz Mago y Rozalén, Zagala, La Jose, José Luis Montón, Leandro Bianchi & Rasa World Fusion, Bettina Flater, Antonio Toledo, Germán López, Driss El Maloumi, Ramiro Morales, Naike Ponce, Yo Soy Ratón, Alfredo Lagos, David Lagos, Raúl Mannola, Compañía Flamencos En Route, Emilio Ochando, Víctor Guadiana, The Original Northern Island, La Rumba de Pedro Pablo, Aboubakar

Syla, Djamil Thiam, Virginia Maestro, Verónica Ferreiro, Antonio de Pinto, César Rodríguez, David Torrico, Javier Maroto, La Niña del Cabo, Alexandra Templier, Luigi Puck y Boikot entre otros.

Ha estudiado cajón y compás Flamenco, folclore ibérico e insular, música brasileña y afrobrasileña, folclore cubano y afrocubano, batería, djembe y dum dum (Guinea Conakry), tama, sabar y bougarabou (Senegal), frame drums, kanjira, riq o cajón peruano.

EQUIPO ARTÍSTICO

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO - Alejandro Andújar

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.
Licenciado en Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.
Suficiencia Investigadora por la E.T.S. de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.
Becado por la Akademie der Bildende Kunst de Munich
Becado por la Fundación José Struch Becado por la UTE. Union de Teatros de Europa.
Becado por Patrimonio Nacional. Palacio Real. Sastrería histórica.

ILUMINACIÓN - Pascal Merat

Es director técnico y diseñador de iluminación del Théâtre du Silence, compañía de danza creada por Jacques Garnier y Brigitte Lefèvre, donde ha firmado los diseños de luces de muchos de sus montajes. Además, ha diseñado las luces de óperas, espectáculos de danza y teatro. En Bouffes du Nord junto a Peter Brook trabajó en *La tragédie de Carmen* y *Mahabharata*. También ha colaborado con directores como Klaus Michael Grüber en *Le récit de la servante Zerline*, además de Gilbert Deflo, Hugo de Ana, Pier Francisco Maestrini, Irina Brook, Macha Makeïef, Yoshi Oida, Alain Maratrat, Jernej Lorenci o Mateja Koleznik.

Es habitual en muchos montajes de Lluís Pasqual con quien ha trabajado en el Théâtre à la Comédie Français; el Odéon - Théâtre de l'Europe, la Ópera de Châtelet, en Avignon, Lisboa, Bilbao, Sevilla, Madrid, la Scala de Milan, Bolonia, Turin, Amsterdam, Lille, Marsella, Lyon... Y recientemente para el Teatre Lliure de Barcelona, han colaborado en *El Rei Lear*, *In Memoriam*, *La quinta del biberó* y *Medea* incluyendo su último trabajo con Pasqual: *Romancero Gitano*, estrenado en La Abadía con Nuria Espert.

En la Ópera de Paris ha trabajado con Maurice Béjart, Douglas Dunn, Agnes de Milla, Davide Bombana, Suzanne Linke, Abou Lagraa... y para Maina Gielgud, Michel Rahn, Jo Stromgren, David Nixon, Nasser Gousset-Martin o Andrew Skeel.

DIRECCIÓN MUSICAL - Dani Espasa

Nacido en la Canonja (Tarragona), estudió piano en los Conservatorios de Tarragona y Barcelona, y arquitectura en la UPC de Barcelona. Ha trabajado como compositor, pianista y director musical de danza, televisión, cine y, sobretodo, de teatro, colaborando con directores como Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé, Sergi Belbel i Jordi Prat i Coll.

Además de productor y compositor de diversos discos de la cantante Lúdia Pujol, también es director musical, pianista y acordeonista de la cantante Maria del Mar Bonet.

Ha dirigido el ensemble de música contemporánea Bcn216, y ha estrenado y grabado piezas para piano del compositor Joan Albert Amargós y Enric Granados. Desde el 2003 es pianista y clavecinista colaborador de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), con quien ha grabado como solista para los sellos Naxos, Harmonia Mundi y BIS records.

Después de completar los estudios de clave y bajo continuo con Béatrice Martin en l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), inicia una intensa actividad en grupos de música barroca, renacentista y medieval. En esta etapa colabora con Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, Mala Punica, La Hispanoflamenca, Les sacqueboutiers de Toulouse, Musica Alchemica y La Caravaggia. Ha actuado en prestigiosos festivales de música y salas de conciertos de Europa, América y Asia. Desde el 2005 es director de la orquesta barroca Vespres d'Arnadí.

Actualmente es profesor de Improvisación y de Música de cámara en l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y director artístico del ciclo de conciertos del Monestir de Pedralbes (Barcelona)

ESPACIO SONORO - Roc Mateu

Habitual colaborador de Lluís Pasqual, en sus casi 26 años de carrera, lleva más de 150 producciones como técnico, director, o diseñador de sonido de teatro, musicales y bandas sonoras, habiendo trabajado en los más prestigiosos escenarios y festivales del mundo. Entre los últimos trabajos como diseñador de sonido, podemos destacar el último trabajo al lado de Pasqual: *Romancero Gitano*, estrenado en La Abadía con Nuria Espert además de: el musical *La Jaula de las Locas*, dirigido por Àngel Llàcer; las producciones *Medea*, *Lectures*, *El Rei Lear* y *El caballero de Olmedo*, todas ellas dirigidas por Pasqual; *Carmina Burana* por La Fura del Baus; *Scaramouche* y *Mar i Cel* por Dagoll Dagom; *Molt soroll per no res* y *Qué* por Àngel Llàcer; *La note du cotê* de Alfonso Villaronga; *Aventura*, dirigido por Alfredo Sanzol; *L'Estranger* con dirección de Carles Alfaro; *Adiós a la Infancia*, dirigida por Oriol Broggi; *Sweeney Todd*, de S. Sondheim dirigido por Mario Gas; *MacbethLadyMacbeth* dirigido por Carles Alfaro en el las Naves del Español del Matadero; *La ciudad inventada* dirigida por Alfredo Tobía; *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* (espectáculo musical de Bertolt Brecht y Kurt Weill que inauguró en 2007 el nuevo espacio gestionado por el Teatro Español, Naves del Matadero, dirigido por Mario Gas); *Blanco* (dir: Frederic Amat); *Tornar a casa* (dir: Ferrán Madico); *La nit* (dir: Àlex Rigola); diseño de sonido y banda sonora de *Mobil*, de Sergi Belbel (dir: Lluís Paqual); *Le Troiane*; *A Electra le sienta bien el luto* y *La Orestiada* dirigidas por Mario Gas; también firmó la banda sonora y diseño de sonido de *Fedra*, dirigida por Joan Ollé; *Cancionero de palacio* por Àlex Rigola; *The full monty* y la banda sonora de *Zona Zero*, ambas dirigidas por Mario Gas, y así una nutrida lista de títulos. También ha sido técnico de sonido e

iluminación de la compañía Tortell Poltrona con la que viaja por los más importantes festivales de teatro del mundo, y técnico de sonido de la compañía Comediants así como de varios artistas como por ejemplo Leo Bassi, Johnny Melville o Jango Edwards. Además ha sido Jefe de Sonido en distintos festivales como el Primavera Sound 2002; jefe de sonido de Plató en el programa OT 2017 de Gestmusic (TVE); *Bailando con las Estrellas* 2018 también de la productora Gestmusic (TVE) y Jefe Técnico del Festival Circ Cric 2018.

Tres Premios Butaca al mejor diseño de Sonido por: *El Cavallero de Olmedo*, *Molt Soroll per no res* e *In Memoriam*. Además de 3 Premios Gran Vía Musical por: *Sweney Todd*, *Mar i Cel* y *Scaramouche*.