



TEATROESPAÑOL

MADRID



TEATROESPAÑOL

30 may – 3 jun

SALA PRINCIPAL



TEMPORADA 2017/18



Eva Yerbabuena

Apariencias

Dirección, idea original y coreografía
Eva Yerbabuena

Dirección musical y guitarra
Paco Jarana

Bailarines intérpretes

Christian Lozano

Mariano Bernal

Fernando Jiménez

Ángel Fariña

Maise Márquez

Cantaores

Alfredo Tejada, Miguel Ortega

Colaboración

Alana Sinkéy

Percusión y batería

Antonio Coronel



Una producción de
COMPANÍA EVA YERBABUENA

Con la colaboración de
FESTIVAL DE JEREZ
BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA
FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



teatroespanol.es

MADRID

Dossier de Prensa



MADRID

APARIENCIAS

Dirección, idea y coreografía **Eva Yerbabuena**

DANZA

Del 30 de mayo al 3 de junio de 2018

Sala Principal

BAILARINES e INTÉRPRETES

Christian Lozano
Mariano Bernal
Fernando Jiménez
Ángel Fariña
Maise Márquez
Alana Sinkëy
Antonio Coronel

Colaboración especial
Percusión y batería

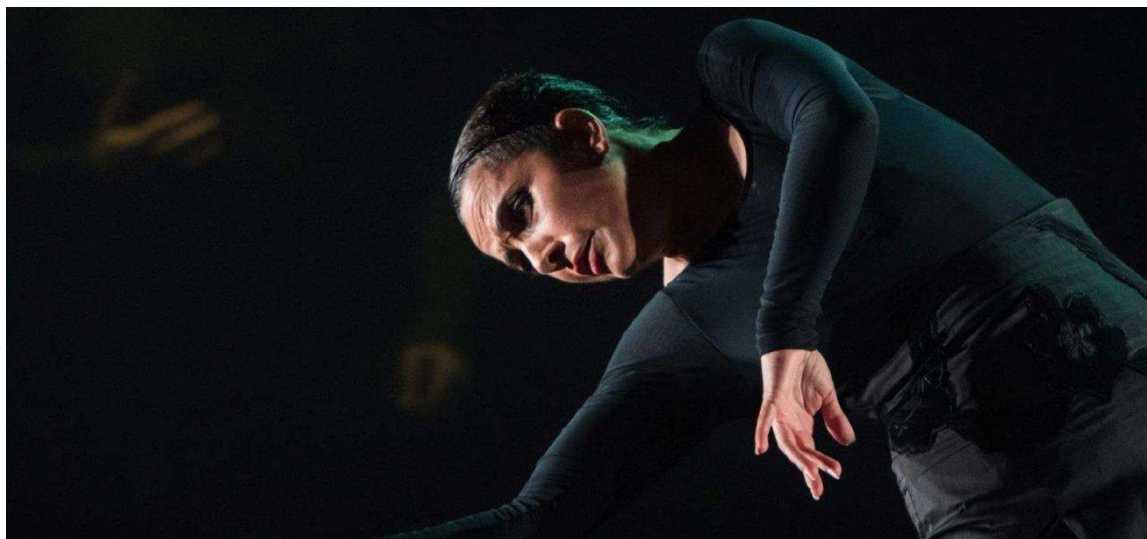
CANTAORES

Alfredo Tejada
Miguel Ortega
Juan José Amador (función 1 de junio en sustitución de Miguel Ortega)

EQUIPO ARTISTICO

Dirección, idea original y coreografía	Eva Yerbabuena
Dirección musical y guitarra	Paco Jarana
Dirección escénica	Eva Yerbabuena
Letras	Horacio García / Popular
Voz en off	Paco Moyano, Manuel Pérez, Manuel Pedraz,
Diseño de iluminación	Fernando Martín
Diseño y creación de vestuario	López de Santos
Teñido de telas	María Calderón
Diseño y creación de máscaras	Bárbatos FX · Sandra Díaz
Diseño y customización de gasa	Elvira Moyano
Dirección técnica y sonido	Ángel Olalla
Caracterización	Mamen Peinado. Kaikeyto · PK2 Productions
Sastrería	Gabriel Portillo
Video	José Sánchez Montes
Fotografía	Rubén Martín, Alberto Rojas Fernando Ruso y Toni Blanco
Zapatos	Begoña Cervera
Dirección de producción	María Molina

Apariencias es una coproducción **Compañía Eva Yerbabuena** con la colaboración especial del **Festival de Jerez**, Bial de **Flamenco de Sevilla**, Festival de música y danza de **Granada** y **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales** e **INAEM**



*Vivo dibujando un mundo cincelado
por entrañas que no rugen
y multitudes con peces y sin redes que colorean
el espacio entre los virus.
¿Necesitamos un conflicto para crear?
¿Dónde está el origen y a qué distancia estamos?
¿Es necesario dejar siempre una huella?
¿Nos sentimos invisibles si no creamos?
¿Quiénes somos cuando se levanta el telón?*

...

Eva Yerbabuena

SINOPSIS

El espectáculo se inicia con una “apariencia” de modernidad que parece alejarlo del flamenco “puro”, sin embargo, bajo la máscara, el ritmo, las formas, y el alma misma de lo que sucede es puro flamenco... solo que no lo parece. Así *Apariencias* apela a la parte crítica del espectador para que distinga las nuevas formas visuales y sonoras, imprescindibles porque el flamenco es un arte vivo que bebe y ha bebido siempre de otros mundos musicales, y aquellas que se llaman a sí mismas “flamenco”, pero que en realidad no son sino danza contemporánea que usa el nombre del “flamenco” como herramienta de marketing.

A partir de ahí, el espectáculo ira progresando hacia la llama “ortodoxia” sin que se produzca nada que no fluya, pues, a pesar de las formas el flamenco, y sólo el flamenco, nutre el espectáculo obligando al público a posicionarse y vivir el hecho de que lo nuevo y lo viejo, no sólo no se oponen, sino que en su dialéctica el flamenco se mantiene absolutamente vivo.

PROGRAMA

Hábito

Número de percusión
Musica por Antonio Coronel
“Solos... aparentemente”

Con todos ustedes...

Malagueña

Apariencia

Petenera

Mentiras repetidas

Máscaras

¿Discutimos?

Pregón

Y qué de soledades

Soleá

APARIENCIAS. CONCEPTO

Apariencias nació de una necesidad íntima y honesta de claridad. Como en todas las facetas de la vida en las que sentimos esta especie de “aceleración” donde todo parece ir más deprisa de lo que somos capaces de asimilar; también en el flamenco, como en el resto de las artes, sucede algo similar. Frente esta aceleración que se inició en el mundo de la mano de las dos revoluciones industriales, pero que se volvió “exponencial” de forma muy concreta con la generalización de las nuevas tecnologías, el individuo, desconcertado, ha opuesto la tradición como forma de autodefensa. Sin embargo, la tradición, no es algo estático, hecho y terminado. La tradición es, y ha sido, un “haciendo”, y es precisamente ahí, de donde procede su fuerza y su belleza. *Apariencias*, intenta realizar de forma honesta este viaje para descubrir aquello que nos hace avanzar porque es nuevo y no niega la tradición, sino todo lo contrario, la incluye y pretende acrecentarla. Algo que, si se consigue o no, sólo lo dirá el tiempo. Todo lo demás es artificio, apariencia. El espectáculo es un viaje vertiginoso, no intelectual, sino emocional, en el que la bailaora y coreógrafa Eva Yerbabuena, trabaja desde el único lugar real que la tradición permite: el de la verdad. El espectador es el juez, conmoviéndose o aburriéndose.

EVA YERBABUENA

Nombrar a Eva Yerbabuena (Fráncfort, 1970) es hablar de una de las cumbres que ha conocido la danza flamenca en las últimas décadas. Desde un absoluto dominio técnico y escénico, su baile ha ensanchado las posibilidades coreográficas y expresivas del género, creando un estilo propio que tiene en la soleá su máxima expresión.

Han dicho de ella que es una “bailaora visionaria y magistral” (The Guardian), “tocada por la grandeza” (The Times), “el tipo de artista que aparece una vez en una generación” (The Independent). Estamos ante una artista comprometida con el trabajo, meticulosa, constante. La factura de sus producciones da buena cuenta de ello. Con su compañía, creada en 1998, consigue una forma de expresión de sus preocupaciones, deseos, miedos y sentimientos. Un discurso autoreflexivo con el que busca conocer y conocerse, desarrollar y desarrollarse a sí misma y crecer en todos los niveles, como artista y como persona.

En estos casi 20 años de carrera, la Compañía de Eva Yerbabuena ha gestado: *Eva*, *5 Mujeres 5*, *La voz del silencio*, *A cuatro voces*, *A cal y canto*, *El huso de la memoria*, *Santo y seña*, *Lluvia*, *Yerbabuena*, *Cuando yo era*, *Federico según Lorca*, *¡AY!* y *Las Santas de Zurbarán*. Compañero fundamental en esta andadura es el compositor y guitarrista Paco Jarana, encargado de la dirección musical de todas sus producciones y responsable de crear un universo sonoro que ha crecido parejo a la danza de la Yerbabuena.

Su trayectoria, en la que ha recorrido otras disciplinas artísticas, como el cine o la fotografía, se ha visto reconocida, entre otros, con el Premio Nacional de Danza en 2001, el Time Out como Mejor Intérprete Femenina de Danza y varios premios MAX de las artes escénicas a diferentes producciones.