



TEMPORADA 2019/20

Atentado

De **Félix Estaire**

Dirección de escena
Xus de la Cruz y Félix Estaire

Diseño de escenografía
Alessio Meloni (AAPEE)

Diseño de Iluminación
Lola Barroso (AAI)

Diseño de Vestuario
Vanessa Actif

Diseño de Sonido
Sandra Vicente

Con
Ángel Ruiz
Eva Rufo
María Morales

Una producción de **Teatro Español**

ATENTADO

TEATRO

De Félix Estaire

Dirección Xus de la Cruz y Félix Estaire

REPARTO

Helen	María Morales
Marc	Ángel Ruíz
Natalie	Eva Rufo

FICHA ARTÍSTICA

Escenografía	Alessio Meloni (AAPEE)
Diseño de Iluminación	Lola Barroso (A.A.I)
Diseño de sonido	Sandra Vicente
Diseño de Vestuario	Vanessa Actif (AAPEE)

Ayte dirección	Gabriel Fuentes
Ayte de Vestuario	Paola De Diego (AAPEE)
Alumno escenografía en prácticas	Quique Uhalte

Talleres de construcción de escenografía	Readest
Confección de vestuario	Rafael Solís
Taller de ambientación	María Calderón
Voces audioguías y avisos	Irene Serrano y Pablo Sevilla
Alumno de escenografía en prácticas	Quique Uhalte

Agradecimientos: **Liza Bassi, Monica Boromello, Carme Portacelli y Javier Ribera**

Una producción del **Teatro Español**

Después de más de tres años de trabajo, *ATENTADO* se estrena de manera absoluta en la Sala Margarita Xirgu del Teatro Español, del 16 de enero al 16 de febrero. María Morales, Ángel Ruíz y Eva Rufo protagonizan esta pieza teatral creada por Félix Estaire, y codirigida por el propio autor y Xus de la Cruz.

SINOPSIS

Acaba de producirse un atentado en un importante museo del corazón de Europa. Marc y Helen han salido casi ilesos y se han escondido en un cuarto de limpieza. ¿Qué hacer para sobrevivir? ¿Cómo reaccionar? ¿Habrán muerto las personas que venían con ellos? ¿Hasta cuándo deben permanecer encerrados?



NOTA DEL AUTOR Y DIRECTORES

Me gusta enfrentarme a situaciones que entrañen cierto riesgo y echarle un pulso a la credibilidad. Además, me gusta colocarme en lugares y puntos de vista que no termino de comprender... Mi idea de la escritura teatral es una suerte de aprendizaje y descubrimiento de lo que podemos llegar a ser y/o hacer los seres humanos. Y lo hago a través de situaciones, de personajes... otras veces de textos más alejados de lo fabular... pero, sobre todo, me gusta enfrentarme al teatro a través de la empatía y de la difícil tarea de ponerte en la piel de los otros, sean quienes sean esos otros.

Félix Estaire, autor y co-director

Atentado surge de la liminalidad que existe entre lo veraz y lo verosímil. Entre el realismo anacrónico y un devenir futuro que remite de manera continua a la imagen del pasado. Inicia su materialización escénica ahondando en los mecanismos del terror, reflexionando sobre la manipulación mediática y la mentira, ahora llamada posverdad. Surge de un cuestionamiento interseccional apoyado en la definición que Kimberlé Williams Crenshaw acuñó en 1989: “La interseccionalidad es el fenómeno por el cual cada individuo sufre opresión u ostenta privilegio en base a su pertenencia a múltiples categorías sociales”.

Xus de la Cruz, co-directora



SOBRE EL PROYECTO

Atentado es el resultado de un proceso de creación y escritura del texto complicado. Al autor le interesa que se genere debate, que se genere movimiento a través de la reflexión teatral, pero en este caso, para ser cuidadosos y respetuosos con el tema, han necesitado estar muy atentos a la limpieza y a la claridad de las palabras. Su autor, Félix Estaire, remarca que lo mejor ha sido el trabajo de codirección que, en este caso, no ha sido solitario. Cree que “la mirada de Xus sobre la puesta en escena ha sido crucial, primordial...que el texto necesitaba una mirada tan lúcida y un compromiso tan bestial con el tema.”

El proceso de creación escénica de *Atentado* está resultando una suerte de cuestionamiento continuo del concepto de “verdad” como construcción generada al hilo de los intereses de las esferas políticas. El acontecer de los ensayos interpela la utilización de la palabra y ensalza la elocuencia del silencio... Según Xus de la Cruz, “si arrancas un proceso de creación apoyado en las preguntas y abandonas las certezas, los interrogantes generan caminos insólitos que impiden el estancamiento de la vivencia creativa. Por este motivo, el proceso de creación no “ha sido”, está siendo y creo que será hasta la última representación del texto.”

Atentado se terminó de escribir en el año 2017 y su estreno oficial se producirá en 2020. Han pasado casi cuatro años desde que esta idea empezara a rondar en la cabeza del autor y tres años desde que se terminara el texto. En todo este tiempo, se ha trabajado con el máximo y absoluto respeto por las personas a la hora de enfocar el tratamiento de un tema que puede resultar delicado y sensible.

El tema se trata de forma directa, desde el título, hasta la última palabra. Pero tras el acto en sí (el atentado) se van desgranando otros temas, otras situaciones, otras miradas... *Atentado* pretenden llegar al público de forma directa, clara, sencilla y a la vez, desde la profunda teatralidad de los elementos que permite la escena. Pretende que el público sea partícipe y reflexione sobre algunos aspectos de la vida como la otredad, la tergiversación, las relaciones humanas en ámbitos públicos y privados, el uso que hacemos de los demás, etc...

Según sus directores, “nuestra intención, en todo lo que hacemos, pasa por proponer y plantear una mirada reflexiva sobre nuestro presente. La idea es intentar crear un espacio de diálogo que permita ahondar en el drama y nos quede espacio para el diálogo.”

SOBRE EL REPARTO

María Morales, Ángel Ruíz y Eva Rufo forman el reparto de *Atentado*. Un elenco elegido por sus capacidades, su versatilidad, su profundo compromiso con el oficio, sus inmensas habilidades para comunicar con certeza y precisión, su presencia y su peso escénico.

En cuanto a la elección de actores, Xus de la Cruz y Félix Estaire han tenido claro desde un principio que los perfiles pasaban más por cuestiones profesionales que por cuestiones estéticas. “Necesitaban encarnar estos personajes desde la credibilidad, desde el compromiso y desde la valentía y la fuerza. El elenco con el que contamos ha sido la elección soñada, la elección ideal.

De Ángel Ruiz destacaríamos su entrega, su fe, su compromiso y su arrojo. De Eva Rufo destacaríamos su precisión, su disposición, su búsqueda constante y su pulsión. De María Morales destacaríamos su capacidad para el matiz, para la finura y para afrontar los variados estados de ánimo que le exigen las situaciones.”



Félix Estaire Autor y co-director



Es actor, director y dramaturgo y nace en Madrid en 1976. Se titula en Dirección de Escena y Dramaturgia en la RESAD de Madrid (especialidad Dramaturgia). Además, cursa el Máster de Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente está Doctorando en la Universidad Carlos III de Madrid. Así mismo, asiste a clases de dramaturgia con José Ramón Fernández (Madrid) Rafael Spregelburd, A. Tantanian, E. G^a Wehbi, Horacio Banega, E. Pavlowsky, G. Calderón, R. Monti, M. Kartun (Buenos Aires). Cursa estudios de interpretación con José Pedro Carrión y Javier G^a Yagüe entre muchos otros.

Realiza cursos de Clown con Carlo Colombaioni, Phillipe Gaulier, Pep Vila (ElsJoglers) y Vassily Protshenko. También se interesa por la danza contemporánea y estudia y trabaja con Mónica Valenciano. Trabaja como actor en más de 35 montajes teatrales en compañías como Cuarta Pared (*Trilogía de la Juventud I, Las manos y Trilogía de la juventud III, 24/7*), Producciones [IN]constantes (*La tierra, Antígona SIGLO XXI*), El patrón Vázquez (*Apátrida, doscientos años y unos meses*), entre otras. Además, funda su propia compañía TAC (Teatro de Acción Candente, S.L.) con la que ha producido, dirigido y/o actuado en más de ocho montajes teatrales (*Hamlet García, La vida en chándal*, etc).

Como dramaturgo ha estrenado, entre otras, *Rapsodia para un hombre alto* (producción Centro Dramático Nacional), *Auto[in]definido o el don de Juan* (VVAA), *Aranda 1473* (escrita junto a Carlos Contreras), *La distancia más corta entre dos puntos es la muerte*, *Los Hortelano's son unos perros*, *EL Antidisturbios (CORIOLannus 2M14)*, *FARO*, *una luz gira y un cuello se parte*, *SOS* y *El extraño caso de la Marquesa de Vadillo* encargos textuales de la compañía Teatro El Zurdo (escrita en colaboración con José Ramón Fernández, entre otros) y *Materiales de Construcción*. Obtiene la Beca de Creación Dramatúrgica de la Comunidad de Madrid para su proyecto *Los hortelano's son unos perros*. Actualmente se estrena en Buenos Aires su pieza *Cruz y ficción de María Bonita*. Además, parte de su obra ha sido traducida al inglés, al griego, al francés, al italiano y al croata.

También trabaja como adaptador de *Lo fingido verdadero* (Festival de Almagro), *Los incendiarios* de Max Frisch, *El caballero de Olmedo* de Montseser (mención especial en Almagroff) y *GUK*, libremente inspirado en *Historias de Cronopios y Famas* de Cortázar, *Danzad Malditos* (libremente inspirada en la novela de H. McCoy *They shoot the horses, don't they?*, Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación), entre otras. Trabaja también en la dramaturgia de *La comedia del fantasma* de Plauto junto a Miguel Murillo. Así mismo, es autor de la *Trilogía del deporte* cuyo estreno aún no se ha comprometido (la primera parte

de esta trilogía obtuvo el segundo Premio de Textos Teatrales en la edición 2010 de los Premios FATEX).

Como director ha estrenado más de 25 montajes teatrales en escenarios de gran y mediano formato: *La comedia del fantasma* (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida) *Miguel de Molina al desnudo* (LAZONA producciones, Premio Max al Mejor actor protagonista), *Rapsodia para un hombre alto* (Centro Dramático Nacional), etc. Todas ellas con éxito de crítica y público.

Ultima como directurgo, las puestas en escena de *El tiempo todo locura* (producida por LAZONA) y *Atentado* (producida por el Teatro Español de Madrid). Actualmente compagina las necesidades y producciones de diversas compañías con su trabajo de Profesor Titular en el Grado de Artes Escénicas de la Universidad Europea de Madrid.

Xus de la Cruz Co-directora



Es titulada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en la especialidad de Dramaturgia y Dirección Escénica y por la Universidad Complutense de Madrid donde realiza el Máster de Estudios Feministas y de Género. Así mismo, es titulada en Danza Clásica por la Royal Academy of Dancing de Londres y se forma en Danza Contemporánea. Realiza estudios de Interpretación con Laila Ripoll, en el Teatro de la Danza con Amelia Ochandiano y en la Escuela de Teatro del Gesto de M^a del Mar Navarro. Es socia fundadora junto a Miguel Morillo y Félix Estaire de Teatro de Acción Candente y junto a Yolanda de la Hoz y Cristina Subirats de Las inviernas teatro.

Realiza la ayudantía de dirección y el movimiento escénico en *De lo fingido verdadero*, dirigido por David Ojeda para el festival de Teatro Clásico de Almagro en la edición de 2018 y en *Rapsodia para un hombre alto* de Félix Estaire para el Centro Dramático Nacional. Trabaja como ayudante de dirección en *La comedia del fantasma* de Miguel Murillo para el Festival Internacional de teatro clásico de Mérida en 2018, en *Bajo los rascacielos (Manhattan cota -20)* de Jerónimo López Mozo para el Centro Dramático Nacional y en 2019 en *Jauría* de Jordi Casanovas dirigida por Miguel del Arco. Crea la coreografía y es responsable del movimiento escénico en *La tumba de María Zambrano*, de Nieves Rodríguez Rodríguez, dirigida por Jana Pacheco para el Centro Dramático Nacional y *Volver producciones* y en *Matrioska* de Gabriel Fuentes dirigida por Oscar Pastor. Recibe junto a Jana Pacheco, una beca de investigación de La Red de Teatros de Lavapiés para iniciar el proyecto *La profesión va por dentro* y una residencia artística en Las Naves del Duende para el desarrollo de dicho proyecto, ambas en 2018.

Estrena como autora *Mala espina*, *Clin, Clin, caja*, *Auto-indefinido*, *Ejecución*, *Greguería: un instante que resiste*, *Achaques*, *Paso a dos (Adagio para Isidra)* y *Carta de ajuste*. Trabaja como profesora de Expresión corporal e Interpretación en la Escuela Municipal de Arte Dramático del Ayto. de Madrid e imparte la asignatura de Dramaturgia y es coordinadora de los Trabajos fin de Grado en la Escuela Superior de Arte Dramático SCAENA-Carmen Roche.

Actualmente realiza su tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid: *Dramaturgia contemporánea española escrita por mujeres: una nueva generación escrita en la escena*. Ultima la dirección de escena de *Atentado* de Félix Estaire que será producida y estrenada en enero de 2020 en el Teatro Español.

María Morales Helen



Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Córdoba, donde complementa su formación en canto y técnica vocal, y en el Laboratorio William Layton y con profesionales como Fernando Piernas y Andrés Lima. Comienza su carrera profesional en el año 2000, y desde entonces compagina proyectos en teatro, cine y televisión. En teatro ha colaborado con directores como Andrés Lima (*Shock. El Cóndor y el Puma, Falstaff, Urtain* (trabajo por el que recibe el premio a la mejor interpretación de la Unión de Actores), Adan Black (*Los últimos días de Judas Isacariote*), Adriana Roffi (*Como si pasara un tren*), Miguel del Arco (*Refugio*), Pablo Messiez (*La distancia, Todo el tiempo del mundo*) y Pascal Rambert (*Ensayo*).

En televisión interviene en series como *Las chicas del cable, Criminal, La Línea invisible, Derecho a soñar, Pulsaciones, Vis a Vis, Cuéntame como pasó, Amar es para siempre, El Barco, Estudio 1 (Urtain), Pelotas, Gran Reserva* y *Yo soy Bea*, entre otras; y en cine trabaja con directores como Juan Cruz y José Corbacho (*Cobardes*), Daniel Sánchez Arévalo (*Gordos*), Pedro Almodóvar (*Los amantes pasajeros*), Zoe Berriatua (*En las estrellas*) y Mariano Barroso (*Todas las mujeres*), trabajo por el que es nominada al Goya a la mejor actriz revelación en 2014.

Ángel Ruiz Marc



Ángel Ruiz nace en Pamplona, aunque pasó sus primeros años en Málaga, donde estudió arte dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y la RESAD, compaginándolos con una formación musical de solfeo, piano y canto.

Como actor cuenta con más de veinte montajes teatrales para el CDN, el Teatro Español o Teatro Coliseum y ha sido dirigido, entre otros, por Juan Margallo, Mario Gas, Miguel del Arco, BT Mc.Nicholl, Andrés Lima o Tamzin Townsend.

Ha actuado en cine, televisión y teatro, de donde destacan sus intervenciones en las obras de teatro *Follies* y *Miguel de Molina al desnudo*, que le supusieron sendas nominaciones a los premios Unión de Actores. Asimismo, consiguió el Premio Unión de Actores al mejor actor de reparto de televisión por su interpretación de Federico García Lorca en la serie *El Ministerio del Tiempo*.

Ha sido premiado en la categoría a mejor actor protagonista con el MAX, Premio de la Unión de Actores y Premio de Teatro Musical por su interpretación en *Miguel de Molina al desnudo* del que también es autor.

Eva Rufo Natalie



Diplomada en Educación Especial por la Universidad Autónoma de Madrid y licenciada en Interpretación Textual por la RESAD, completa su formación en el Teatro de la Abadía y en el Centro Artístico Internacional Roy Hart (Francia). En 2006 entra a formar parte de la primera promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, protagonizando *Las bizzarrías de Belisa*, de Lope de Vega, dirigida por Eduardo Vasco, por el que recibe diferentes premios. En su etapa en la CNTC es protagonista de obras como *La noche de San Juan*, *¿De cuándo acá nos vino?*, *El alcalde de Zalamea* y, en 2012, se despidió de la compañía encarnando a Diana en *El perro del hortelano*.

En 2013 protagoniza el monólogo *Entre cenizas*, con dramaturgia y dirección de Ignacio García May; y estrena *Kathie y el hipopótamo*, de Mario Vargas Llosa, con dirección de Magüi Mira, en el Teatro Español. Participa en *La mujer del monstruo*, bajo la dirección de Salva Bolta y dramaturgia de Alberto Conejero para el FRINJE 2015. En 2016 estrena en el Teatro de la Abadía *Penal de Ocaña*, monólogo dirigido por Ana Zamora, con el que recorre el mundo desde 2014 y que se mantiene en cartel hasta el año 2018.

En 2017 interpreta a Popea en *Séneca*, de Antonio Gala, para el Centro Dramático Nacional y el Festival de Teatro Clásico de Mérida. En 2019 estrena el texto de Alberto Conejero, *La geometría del trigo*, con dirección del mismo, y por el que recibe el Premio Nacional de literatura dramática, en el Centro Dramático Nacional; *Espejo de víctima*, de Ignacio del Moral, con la dirección de Eduardo Vasco, también en el Centro Dramático Nacional, y participa en *Un Roble*, de Tim Crouch, dirigido por Carlos Tuñón, en el Teatro de la Abadía. Ha intervenido en las series *El Nudo*, *La Catedral del Mar*, *Carlos Rey Emperador*, *El Comisario*, y en *El asesinato de Carrero Blanco*; Y en los cortometrajes *I Still love you*, de Fernando Bonelli, *Meine Liebe*, nominado a los Premios Goya, dirigido por Laura Pousa y Ricardo Steinberg, y en *Patatas*, de David Barreiro, Premio Nuevos Realizadores en el Festival Internacional de Cine de Gijón. www.evarufo.es

EQUIPO ARTÍSTICO

Alessio Meloni (AAPEE) Escenografía

Escenógrafo italiano afincado en Madrid y licenciado en *escenografía y vestuario* por la Universidad de Bellas Artes de Génova.

Avalado por más de 50 proyectos en España, ha diseñado espacios escénicos para directores como Miguel Del Arco, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Fernando Soto, David Serrano entre otros, o para autores contemporáneos como Luis Alberto de Cuenca, Alberto Conejero, Lucía Carballal, María Velasco, Nieves Rodríguez entre otros.

Dentro del ámbito teatral vale la pena señalar escenografías como *Danzad Malditos*, ganadora de un premio MAX como espectáculo revelación, *Historias de Usera*, ganadora de un premio MAX como mejor producción, *Numancia*, *Jauría*, *Port Arthur*, *Drac Pack*, *L'elisir d'amore*, *Una vida Americana*.

Ha recibido una nominación en los premios Max 2019 por la escenografía de "Una vida Americana" y una nominación en los premios musical Broadway world por "Drac Pack". Actualmente reside en Madrid trabajando en varios proyectos de teatro, opera, musical y video clip.

Lola Barroso (A.A.I) Diseño de iluminación

Diseñadora de Iluminación Escénica. PREMIO MAX 2018 al Mejor Diseño de Iluminación por la obra *Furiosa Escandinavia* producción del Teatro Español. Graduada en Técnicas Escénicas por la Universidad de Kent at Canterbury. Más de 20 años de experiencia como diseñadora de iluminación para producciones de teatro, danza, conciertos, opera y musicales. Ha trabajado para coreógrafos y directores como Manuel Legris, Patrick de Bana, Dani Pannullo, Chevy Muraday, Vicente León, Fermin Cabal, Fátima Miranda, Víctor Velasco, Juan Ollero y para diferentes compañías entre ellas la Compañía Nacional de Danza y el Centro Dramático Nacional. Compagina sus diseños con su labor docente en diferentes escuelas de Madrid. Forma parte de la Asociación Autores de Iluminación (A.A.I) desde el año 2010.

Vanessa Actif (AAPEE) Diseño de vestuario

Licenciada en Escenografía en la RESAD. Además, estudió Historia en la Universidad de Niza e interpretación en el Teatro de Cámara con Ángel Gutiérrez. En la Abadía colaboró en el diseño de escenografía y/o vestuario con Carles Alfaro (*El arte de la comedia, Éramos tres hermanas*), Sergi Belbel (*La punta del Iceberg*), Dan Jemmet (*El café*), Alex Rigola (*Maridos y mujeres*), Rafael Sánchez (*Tiempo de silencio*) y José Luis Gómez (*Diario e un recién casado*). Con este último, diseñó además el dispositivo escénico de los ciclos “*Cómicos de la lengua*” y “*La lengua navega a América*”.

Con Carles Alfaro volvió a trabajar en *Atchùusss!!!* Para Carolina África diseñó el vestuario de *Verano en diciembre*, y para David Martínez el de la *Mujer con la Flor en el pecho, La vida es sueño* y *La lengua pegada al gato*. Ha colaborado también con Raquel Camacho para diseñar el vestuario de *Marat Sade*.

Actualmente está preparando varios diseños de escenografía y vestuario para Félix Estaire y Dan Jemmet.

Sandra Vicente Diseño de sonido

Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Información completando sus estudios de Técnico de Sonido en el Centro de Tecnología del Espectáculo.

Ha trabajado como responsable del Diseño de Sonido en los espectáculos dirigidos por Miguel Del Arco: *Ricardo III, Jauría* e *Ilusiones* de Ivan Viripaiev (Teatro Pavón). *Refugio* producido por el Centro Dramático Nacional. *Hamlet*, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. *Enemic del Poble* producción del Teatre Lliure; *Misántropo* producción de Kamikaze Producciones; *Deseo* producción de Trasgo; *El Inspector* de Gógol, producción del CDN; *De Ratones y Hombres* de Steinbeck; *Juicio a una Zorra* con Carmen Machi; *Veraneantes* producción del Teatro La Abadía y Kamikaze Producciones; *La Violación de Lucrecia* con Nuria Espert; *La Función por Hacer* de Kamikaze Producciones.

Otros espectáculos en los que ha sido responsable del diseño sonoro han sido *Esto no es la casa de Bernarda Alba* (Teatros del Canal), *Blackbird* (Teatro Pavón) y *El último Rinoceronte Blanco* dirigidas por Carlota Ferrer. *El Tratamiento, Los Mariachis* y *Dña Rosita anotada* escritos y dirigidos por Pablo Remón. *Sensible, Páncreas* y *El Príncipe* de Maquiavelo dirigidas por Juan Carlos Rubio; *La Resistencia, Sótano* e *Idiota* dirigidas por Israel Elejalde; *Papel, Por la Boca* y *Dados* escritos y dirigidos por Jose Padilla y producido por Ventrículo Veloz. Con Jose Padilla también ha trabajado en las dos partes de *Las Crónicas de Peter Sanchidrián. Invisibles* y *Peregrinos* de Voilà Producciones.

También ha sido responsable del diseño sonoro en el Teatro de la Ciudad, un proyecto que une a Miguel del Arco, Alfredo Sanzol y Andrés Lima en su primera temporada sobre la Tragedia Griega en el Teatro de la Abadía.

Responsable sonoro junto a Mariano García de STORYWALKER, ficciones sonoras geolocalizadas en una aplicación de telefonía móvil (<http://storywalker.es/>) y su puesta en escena *Historias de Usera* dirigida por Fernando Sánchez-Cabezudo

Como Técnico de Sonido ha trabajado en los espectáculos de Tomàz Pandur, *Medea* en el Festival de Mérida, *Hamlet* en las Naves del Español Matadero y *Barroco* en el Festival de Bogotá (Colombia).

Del 2001-2011 trabaja como Oficial de Audiovisuales en el Centro Dramático Nacional. En cuanto a la DOCENCIA, se dedica a la formación técnico-sonora en el Centro de Tecnología del Espectáculo.

Co-propietaria de Estudio 340. Estudio de sonido especializado en Teatro.