



TEATROESPAÑOL



MADRID

TEMPORADA 2019 | 2020
Dossier de prensa

Dossier de prensa

ZONAS DE CONFLICTO

Nos gusta que nuestras inauguraciones de temporada sean una declaración de intenciones sobre los temas que atraviesan nuestra programación y que son la conexión directa con la sociedad en que vivimos. Las fronteras nos remitían directamente a aquellos periodistas que hemos visto mil veces en las noticias jugándose la vida física o psicológicamente junto a personas en situaciones límite. Su voz, su conocimiento, su percepción de lo que es una frontera en todas sus acepciones, su compromiso con los sucesos del mundo es lo que nos ha hecho buscar a Rosa María Calaf, Javier Bauluz, Maruja Torres, Mónica García Prieto y Javier Espinosa. Con ellos queremos comenzar nuestra temporada subiéndolos al escenario convirtiendo en poesía sus propias palabras.

Carme Portaceli



Foto RTVE.es

Ficha artística

Coordinación del acto:

Judith Pujol y Rubén Cano

Participantes:

Javier Bauluz

Rosa María Calaf

Javier Espinosa

Mónica García Prieto

Maruja Torres

Música en directo **Clara Peya**

Una producción del **Teatro Español**

En la época de la posverdad, los fakes, los *social media* y los vídeos virales surgen cuestiones importantes que hacen que nos preguntemos:

¿Cómo trabajan los periodistas para que la información sea neutral, verosímil y directa?

¿Cuál es la frontera a la que se enfrenta el periodismo en zonas de conflicto?

¿Cómo presenciar los conflictos?

¿Cómo contar una guerra?

Las fronteras es el tema que atraviesa este año la programación del Español y, por ello, la temporada 19-20 arranca, el 12 de septiembre, con un acto inaugural donde cinco periodistas especializados en zonas de conflicto compartirán sus experiencias entre ellos. Javier Bauluz, Rosa María Calaf, Javier Espinosa, Mónica García Prieto y Maruja Torres mantendrán una charla distendida donde el público podrá escuchar de primera mano la visión de estos prestigiosos profesionales con una cuidada puesta en escena aderezada con la música en directo de la creadora Clara Peya. La velada promete ser un arranque único, que originará un interesante debate.

| JAVIER BAULUZ |



Fotoperiodista y documentalista, Javier Bauluz es el primer español en recibir un Premio Pulitzer de Periodismo en 1995 por su trabajo en Ruanda.

Ha trabajado para agencias internacionales como Associated Press, Reuters, Staff, etc. y publicado en diversas revistas y diarios internacionales como The New York Times, El País, Magazine La Vanguardia,

Periodismo Humano, El Mundo, Time, Geo, etc. Ha cubierto las guerras de Centroamérica de finales de los años ochenta, los últimos años de Pinochet en el poder, la Primera Intifada palestina, la guerra de Bosnia, la crisis de Ruanda y la inmigración hacia España y Europa desde 1996, así como reportajes y documentales en Latinoamérica, África y Oriente Próximo.

Después de cubrir la Navidad del 92 en Sarajevo organiza una campaña de ayuda humanitaria y con varios voluntarios transporta el convoy desde Asturias hasta el hospital bosnio de Mostar.

En 1992 publica su libro "Sombras en Combate" dedicado a "todas las sombras anónimas que combaten contra la injusticia y la crueldad sin rendirse jamás".

En 1995 cubre el conflicto de Chiapas (México) y provisionalmente cambia su oficio por el de logista de MSF en la selva Lacandona, donde recibe la noticia de que ha sido galardonado con el Premio Pulitzer por su trabajo en Ruanda y Médicos Sin Fronteras edita su libro "Ruanda, amor en tiempos del cólera".

Fundador y Director de Periodismo Humano, medio digital con enfoque de Derechos Humanos desde 2010. Director del Encuentro Internacional de Fotoperiodismo de Gijón desde 1997 e impulsor del Manifiesto sobre Periodismo y Derechos Humanos en 2008. Sus diversas exposiciones han recorrido ciudades como Nueva York, Madrid, Montevideo y Santiago de Chile entre otras.

Premios obtenidos a lo largo de su carrera:

Premio Pulitzer de Periodismo en 1995 por su trabajo en Ruanda.

Premio Fotopres 1988 y 1989

Premio Conde de Godó 2001

Premio Emilio Castelar 2001.

Premio Libertad de Periodismo 2002

Premio Julio Fuentes de Periodismo 2002

Premio Periodismo y Derechos Humanos 2008. (Asociación Pro Derechos Humanos España)

Premio Periodismo y Derechos Humanos 2016. Consejo General de la Abogacía Española. Por su trabajo “Buscando refugio para mis hijos”.

Premio Revbela de Comunicación e Investigación 2019. Por su trabajo SOS Nicaragua.

| MONICA G. PRIETO |

Desde 1995, Mónica García Prieto (Badajoz, 1974) ha ejercido como corresponsal en Roma, Moscú, Jerusalén, Beirut, Bangkok y Shanghai y ha recorrido el mundo como reportera centrandose sus coberturas en la denuncia de los abusos a los Derechos Humanos en tiempos de guerra y en la defensa de los civiles, víctima de todas las partes en conflicto.

Ha trabajado en los conflictos de Chiapas, Chechenia, Georgia, Macedonia, las invasiones de Afganistán e Irak y la guerra civil iraquí, ataques contra Gaza, la guerra del Líbano y la guerra de Siria, entre otros. Ha cubierto acontecimientos en todo Oriente Próximo, Asia Central y el Sureste Asiático como la crisis de los barcos de esclavos en Tailandia o la limpieza étnica contra la comunidad rohingya.

Si bien comenzó su carrera profesional en Onda Cero, desde las corresponsalías de Italia y Rusia, pronto comenzó a trabajar para el diario EL MUNDO inicialmente como freelance y en el año 2000 como reportera de plantilla. Tras varios años cubriendo para el periódico los principales acontecimientos internacionales, en 2005 regresó a su condición de freelance para establecerse en Oriente Próximo, al principio en Jerusalén y dos años después en Beirut, donde residió durante siete años y desde donde cubrió profusamente las revoluciones árabes.

Durante más de 20 años de carrera, ha prestado especial atención a la situación de indefensión que padecen las mujeres fuera de nuestras fronteras y especialmente en situaciones de guerra, donde ha transcurrido buena parte de su labor periodística.

Reconocida con los premios Dario D’Angelo en 2005, José María Porquet de Periodismo Digital en 2011, José Couso de Periodismo en 2013, Julio Anguita Parrado en 2016 y Premio Cirilo Rodríguez de 2016, actualmente ejerce como corresponsal freelance en China para medios como El Mundo o Revista 5W. Es co autora junto a Javier Espinosa de los libros Siria, el país de las almas rotas y Irak la semilla del odio, ambos publicados por la Editorial Debate. Ha participado en otros libros como Todas, crónicas de la violencia contra las mujeres de la Editorial Libros.com, o Contarlo para no olvidar, junto a Maruja Torres, publicado por la Colección Voces de Revista 5W.

| JAVIER ESPINOSA |

Es actualmente el corresponsal en Asia para el periódico El Mundo. Durante su dilatada carrera ha cubierto más de 15 conflictos bélicos en 4 continentes y ha viajado a más de 120 países. Comenzó su carrera como colaborador en Londres, y de ahí pasó a informar sobre su primera conflagración bélica, la Guerra del Golfo en Israel en 1990. Meses después viajó a cubrir el conflicto de la guerrilla Tamil en Sri Lanka y decidió especializarse en este tipo de coberturas.

Posteriormente, en 1994, se estableció en Sudáfrica, donde asistió al final de Apartheid y fue uno de los escasos periodistas que pudieron ser testigos del atroz genocidio que sacudió Ruanda ese año. Entre 1995 y 1999 fue corresponsal en América Latina donde informó sobre guerras civiles como la de Colombia y Perú, el conflicto de Chiapas o la breve confrontación que enfrentó a Perú y Ecuador.

Después se trasladó a vivir a Rabat desde donde volvió a viajar por todo el continente africano, asistiendo a episodios tan trágicos como la guerra de Sierra Leona, la de Burundi o la de Argelia.

En el año 2002 es nombrado corresponsal en Oriente Próximo, donde permanecerá hasta 2014. Doce años donde asistió a todos los conflictos y eventos que protagonizó esa convulsa región durante ese período: Segunda Intifada, sucesivos conatos de violencia entre Israel y palestinos en Gaza, guerra con Hizbulá de 2006... A partir de 2011 se desplaza a informar sobre las llamadas “primaveras árabes” que se suceden por los países de la región. Informará sobre todas ellas salvo la tunecina. Desde Egipto a Bahrein, Yemen, Libia o Siria. En estos dos últimos países, la revuelta popular derivó en una sangrienta confrontación fratricida sobre la que informó en repetidos viajes a ambos países.

Tras abandonar Oriente Próximo en 2014 se desplazó a Asia donde residen desde entonces en China. En esa región ha cubierto un tsunami en Indonesia, un terremoto en Nepal y conflictos como el de la limpieza étnica de los Rohingya o la guerra del presidente Rodrigo Duterte contra la droga en Filipinas. Recientemente pudo informar de la campaña de represión lanzada por China contra las minorías musulmanas en la recóndita región de Xinjiang.

En el año 2000, Espinosa fue galardonado con el Premio Internacional Rey de España de Periodismo por su crónica «Regreso al infierno de Sierra Leona». Tras esa distinción ha recibido numerosos reconocimientos a su labor, entre ellos el Premio Bayeux de Corresponsales de Guerra en Francia (el más importante a nivel internacional entre los reporteros que cubre conflictos), 3 veces el Premio France Ouest para Corresponsales de Guerra, el premio Ortega y Gasset a título colectivo, el Cirilo Rodríguez, el Manuel Leguineche, el Miguel Gil Moreno, el Premio de Periodismo Manuel Vázquez Montalban, Premio Internacional de Periodismo que otorga el Club Internacional de Prensa, el José Couso, el Avuelapluma a la Libertad de Expresión o el Premio Reporteros de El Mundo La organización británica Action on Armed Violence le ha reconocido como uno de los cien periodistas que cubren zonas de conflicto más influyentes del planeta.

| MARUJA TORRES |

(Barcelona, 1943), completamente autodidacta y sin estudios académicos, forjada a fuerza de lecturas, ejerció como periodista en Barcelona desde 1964 hasta 1981, en medios como La Prensa, Fotogramas (el único que sigue en pie), Garbo, Mundo Diario, Por Favor, La Calle, Primera Plana... Fue una primera época de furioso trabajo en la que aprendió a ejercer todo tipo de periodismo. Para cuando, ya en Madrid, fue contratada por El País, en donde permanecería hasta que fue despedida en 2013 (con un paréntesis de casi tres años en Cambio 16, en donde alcanzó su sueño de ser reportera internacional), podía ejercer tanto de ácida cronista social como de enviada especial a pie de guerra. Ha sido periodista en conflictos en general (América Latina, Líbano, Israel y Territorios Ocupados, Etiopía, Sudáfrica, India), articulista y columnista de opinión. Sus últimas colaboraciones fueron para eldiario.es, de donde se marchó para jubilarse felizmente y dedicarse a lo que mejor se le da: leer. Y es una tuitera muy activa con más de 165 mil seguidores.



| ROSA MARÍA CALAF |

Nacida en Barcelona el 17 de junio de 1945. Licenciada en Derecho y Periodismo. Beca Instituciones Europeas (Universidad libre de Bruselas), Ciencias Políticas (Cursos Extensión Oyente Universidad de California-Los Angeles).

Rosa María Calaf fue la corresponsal con más larga y variada trayectoria de TVE, con 25 años de carrera en el exterior. Ha informado sobre política y economía, conflictos y catástrofes, cultura y sociedad. Ha explicado los acontecimientos y conocido a los personajes que han conformado la historia de las

últimas cuatro décadas.

Ha abierto varias corresponsalías y ha sido corresponsal en Nueva York para Estados Unidos y Canadá, en Moscú para la Unión Soviética, en Buenos Aires para América del Sur, en Roma para Italia y Vaticano, en Viena para los países del Este-Balcánes, en Hong Kong para la región Asia-Pacífico y en Pekín, para China y Asia.

Formó parte de la plantilla de TVE desde 1970 al 2009. Fue miembro del equipo fundador de la televisión de Cataluña TV3 como directora de programación y producción.

Prejubilada con el ERE de TVE, en la actualidad se dedica a la docencia y la divulgación en colegios, Universidades, Asociaciones, colabora con diversas Instituciones y ONGs, es miembro del Jurado Premio Princesa de Asturias, Premio de Periodismo Agencia EFE, Premio True Award Story de Suiza y otros.

Ha visitado 183 países y continúa viajando en su vehículo todoterreno. En el 2010, tres meses por Australia. En el 2011, tres meses por Sudamérica. En el 2012, tres meses por Estados Unidos –Alaska- y Canada. En el 2013, cuatro meses desde Barcelona a Mongolia con regreso por Iran. En el 2014, recorrió Madagascar, Islandia y Groenlandia. En el 2015, Oman, Emiratos, Qatar. En 2016, Etiopia y Djibouti. En 2017, desde Barcelona a Marruecos, Mauritania, Senegal y Gambia. En 2018, Sudan.

Cuenta con más de 30 galardones, entre los que cabe destacar:

A TODA UNA VIDA de la Academia de Televisión

PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO DE CATALUÑA

ONDAS 2001 a la mejor labor profesional

OFICI DE PERIODISTA del Colegio de Periodistas de Cataluña

WOMEN TOGHETHER, en las Naciones Unidas

MEDALLA 1981 de Unión Húngara Exterior por su defensa de la libertad.

CIRILO RODRIGUEZ al mejor corresponsal o enviado especial.

JOSE COUSO a la libertad de expresión.

VICTOR DE LA SERNA de la Asociación de la Prensa de Madrid

PEDRO ANTONIO DE ALARCON de la ciudad de Guadix

MANUEL ALONSO VICEDO de la Asociación de la Prensa de Sevilla

CLUB INTERNACIONAL DE PRENSA a la mejor labor en el extranjero

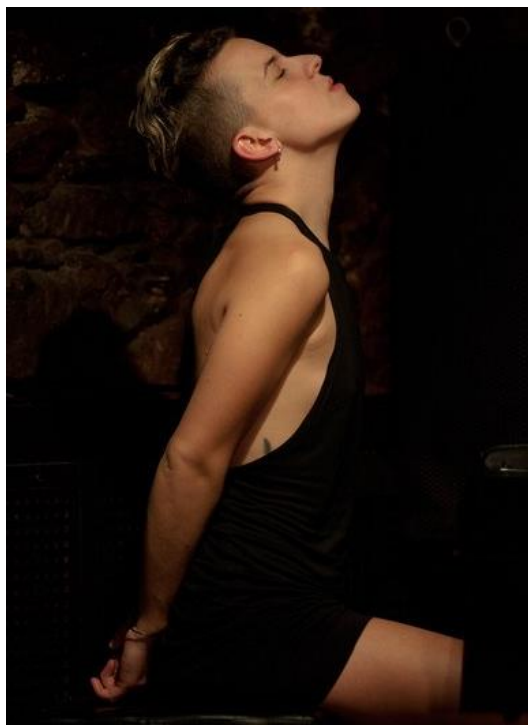
PREMIO A LA TRAYECTORIA PROFESIONAL 2017 UNIVERSIDAD EUROPEA

MEDALLA DE ORO DE CRUZ ROJA 2017 entregada por SM la Reina.

LAZO DE DAMA DE LA ORDEN DEL MERITO CIVIL

3 DOCTORADOS HONORIS CAUSA por la Universidad Rovira i Virgili (Tarragona), por la Universidad Miguel Hernandez (Elche), que ha dado, además, su nombre a un Aula, y por la Universidad Jaime I (Castellón).

| CLARA PEYA |
Música en directo



Graduada en piano clásico por el ESMUC (2007), cursó estudios superiores de jazz y moderno en el Taller de músicos de Barcelona. Ha estudiado durante más de 12 años con el profesor Leonid Sintsev con quien siguió su formación en el conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo (Rusia). Clara Peya ha contado como profesores a maestros de música moderna y jazz como Joan Monné, Juan Díaz, Roger Mas, Txema Riera y Marco Mezquida.

Con 32 años ya ha presentado ocho discos bajo su nombre donde ha colaborado con músicos como Sílvia Pérez Cruz, Judit Neddermann, Toni Pagès, Vic Moliner, Alessio Arena, Ferran Savall, Aleix Tobias, Adrià Plana, Didak Fernández, Pau Figueres, Elena Gadel, Sandra Sangiao, Anna Ferrer y Magalí Sare, entre otros. Su última colaboración ha sido en el tema «Los Borbones son unos Ladrones» donde se

ha encargado de componer los arreglos de la base instrumental con el piano. Además, ha tocado con diferentes formaciones por toda España, México, Francia, Inglaterra y Rusia.

Es cofundadora de la compañía de teatro, danza y música en directo «Les Impuxibles» y ha compuesto varias músicas para espectáculos de teatro y danza.