



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Marceline

Dirección artística Eva
Vilamitjana y Albert Vilà
Guión Albert Vilà

Con Eva Vilamitjana y Elsa Vitória Menseses
Cuarteto de cuerda Luís Peña, David Andújar,
Ernest Martínez y Eduard Raventós

13 ~ 15 junio
Sala Fernando Arrabal

teatroespanol.es



MADRID



Ficha artística

Dirección artística **Eva Vilamitjana y Albert Vilà**

Guión **Albert Vilà**

~

Con **Eva Vilamitjana y Elsa Vitória Meneses**

Cuarteto de cuerda **Luís Peña, David Andújar, Ernest Martínez y Eduard Raventós**

~

Diseño de espacio escénico **Albert Vilà**

Diseño de iluminación **David Bofarull**

Desarrollo de proyecciones dinámicas **Stagelab**

Diseño de vestuario **Elisa Sanz**

Fotografía **David Ruano**

~

Una producción de **La Petita Malumaluga y Teatro Español**

Duración del espectáculo

40 minutos



Sinopsis

Marceline nació en Aragón en el año 1873 y estableció las líneas del lenguaje del payaso moderno en Londres. Es, sin ninguna duda, uno de los protagonistas esenciales de las artes escénicas de su tiempo y creador de nuevos formatos teatrales. Fue el maestro de Charles Chaplin y el referente de Buster Keaton. Llenaba dos funciones diarias en el Hipódromo de Nueva York, el teatro más grande del mundo, donde era la estrella principal.

Unos años más tarde apareció el cine y los teatros dejaron de ser los templos del entretenimiento. Algunos, como Charles Chaplin, supieron adaptarse; otros, como Marceline, tuvieron un final trágico y cayeron en el olvido más absoluto.

Eva es su tataranieta y, desde que tiene consciencia, ha querido subir a los escenarios. Nunca nadie le había hablado de Marceline, hasta que su abuela, en los últimos años de su vida, le explicó sus orígenes y por qué sus padres quisieron hacerla desistir de una carrera artística.

Marceline quiere ser un homenaje a las artes escénicas. Desde el movimiento, la música en directo y la tecnología aplicada a la escena, ofrece un recorrido por la vida de Marceline Orbés, un catálogo de números históricos de clown y una reflexión estética sobre el hecho artístico en esta sociedad y en la de los inicios del siglo XX.