



NAVES ESPAÑOL
En Madero

Festen

6 ~ 9 junio
Sala Fernando Arrabal

De **Thomas Vinterberg, Mogens Rukov,**
Bo hr. Hansen y David Eldridge
Adaptación **Lucía Astigarraga**
y **María Goiricelaya**
Dirección **María Goiricelaya**

Con **Aitor Borobia, Alfonso Torregrosa,**
Lander Otaola, Sandra Ferrús, Ione Irazabal,
Ane Pikaza, Olatz Ganboa, Egoitz Sánchez,
Mikel Martínez, Loli Astoreka y Aiala Mariño

teatroespanol.es



MADRID

Ficha artística

De **Thomas Vinterberg, Mogens Rukov, Bo hr. Hansen y David Eldridge**

Adaptación **Lucía Astigarraga y María Goiricelaya**

Dirección **María Goiricelaya**

~

Con

Aitor Borobia como Jon, hermano mayor

Alfonso Torregrosa como Javier, padre

Lander Otaola como Miguel “Miki”, hermano pequeño

Sandra Ferrús como Elena, hermana mediana

Ione Irazabal como Isabel, madre

Ane Pikaza como Ana, secretaria de Javier

Olatz Ganboa como Ainhoa, pareja de Miguel

Egoitz Sánchez como Iker, asesor de Javier

Mikel Martínez como Germán, gerente empresa de Javier

Loli Astoreka como Begoña, hermana Javier

Aiala Mariño como Lucía, hermana gemela de Jon

~

Diseño de espacio escénico **José Luis Raymond**

Diseño de iluminación **David Alcorta**

Diseño de vestuario **Azegiñe Urigoitia**

Composición musical **Ibon Belandia**

Diseño de espacio sonoro **Ibon Agirre**

Movimiento escénico **Alberto Ferrero**

Visuales **GHEAD**

Caracterización **Ana Vega, Patricia Aydillo y Araitx Pildain**

Ayudante de dirección **Eider Zaballa**

Fotografía **E. Moreno Esquibel**

~

Una coproducción de **Teatro Arriaga y Teatro Español**

Duración del espectáculo

75 minutos



Sinopsis

Después de años, Jon vuelve a casa de sus padres para celebrar el 60 cumpleaños de su padre con sus hermanos y familiares. La fiesta salta en mil pedazos cuando Jon denuncia públicamente el incesto al que su padre le ha sometido de niño, a él y a su hermana gemela muerta. Incredulidad general. Sus palabras atraviesan como una onda eléctrica el cuerpo de su familia y la violencia empieza a pesar en el aire. La familia tratará entonces de cerrar esta herida que sangra a borbotones con este texto intenso y descarnado que propone un análisis de la crueldad latente en esta, nuestra sociedad clasista y patriarcal.