

MARCELINE

TEATRO

De **La Petita Malumaluga**
Del 13 al 15 de junio de 2024

17h y 18:30h

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal (Nave 11)

Espectáculo familiar recomendado para bebés, primera infancia y sus familias

CON

Eva Vilamitjana

Elsa Vitória Meneses

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección artística **Eva Vilamitjana y Albert Vilà**

Guion **Albert Vilà**

Diseño de espacio escénico **Albert Vilà**

Diseño de iluminación **David Bofarull**

Desarrollo de

proyecciones dinámicas **Stagelab**

Diseño de vestuario **Elisa Sanz**

Una producción de **La Petita Malumaluga y Teatro Español**



SINOPSIS

Marceline nació en Aragón en el año 1873 y estableció las líneas del lenguaje del payaso moderno en Londres. Es, sin ninguna duda, uno de los protagonistas esenciales de las artes escénicas de su tiempo y creador de nuevos formatos teatrales. Fue el maestro de Charles Chaplin y el referente de Buster Keaton. Llenaba dos funciones diarias en el hipódromo de Nueva York, el teatro más grande del mundo, donde era la estrella principal.

Unos años más tarde, apareció el cine y los teatros dejaron de ser los templos del entretenimiento. Algunos, como Charles Chaplin, supieron adaptarse; otros, como Marceline, tuvieron un final trágico y cayeron en el olvido más absoluto.

Eva es su tataranieta y, desde que tiene consciencia, ha querido subir a los escenarios. Nunca nadie le había hablado de Marceline, hasta que su abuela, en los últimos años de su vida, le explicó sus orígenes y por qué sus padres quisieron hacerla desistir de una carrera artística.

Marceline quiere ser un homenaje a las artes escénicas. Desde el movimiento, la música en directo y la tecnología aplicada a la escena, ofrece un recorrido por la vida de Marceline Orbés, un catálogo de números históricos de clown y una reflexión estética sobre el hecho artístico en esta sociedad y en la de los inicios del siglo XX.

La amedrentada pregunta del niño “¿qué es eso?” al ver pasar el camión de transporte de animales muertos sería para Adorno la primera pregunta de la filosofía. Pero se diferencia esencialmente de la pregunta aristotélica ti estin (¿qué es?). No es una pregunta movida por el deseo de saber. Más bien representa la fragilidad del saber o lo cuestionable de la pregunta ti estin. Remite más a los “agujeros del saber” que al saber mismo. La muerte cuestiona la economía del propio saber. La segunda pregunta, que enlaza con la pregunta “¿qué es eso?”, dice: “¿Qué sabemos en realidad?”. Se podría traducir como esta otra pregunta: ¿Qué es en realidad el saber? ¿Se puede asumir la muerte en el saber? ¿Acaso la muerte no hace visibles aquellas heridas que el saber mantiene tapadas?

Byung-Chul Han



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2023 | 2024

INTÉRPRETES

En *Marceline*, hay dos intérpretes principales en escena. Una bailarina y una cantante lírica. Ambas llevan el hilo conductor de la propuesta. En el escenario también se sitúa un cuarteto de cuerda.

MÚSICA

La música de *Marceline* procede de un cuarteto de cuerda (un violonchelo, dos violines y una viola) y, puntualmente, la cantante lírica. Jugamos con música barroca y contemporánea, fusionada con timbres electrónicos, que nos permite ilustrar las dos líneas temporales de la historia, la de Marceline y la de Eva.

MARCELINE

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 318 44 64



BIOGRAFÍA EVA MILAMITJANA

Bailarina, coreógrafa. Diplomada en la Escuela Superior de Danza y Coreografía en el Institut del Teatre (Barcelona). Ha sido becada por International Tanzwochen Wien 1992, 1993 y Nikolais Louis Dance Lab, 1994 (Nueva York).

Recibe el Premio Bailarina Excelente en el “Certamen Coreográfico de Madrid” en 1993. Tercer premio “Premio Nacional de Danza Ricard Moragas” en 1992. Primer premio “Premio Nacional de Danza Ricard Moragas” en 1993. Primer premio “Certamen coreográfico de Madrid” en 1993. Primer premio “Premio Nacional de Danza” en 1996. Primer premio “Certamen Coreográfico de Maspalomas” en el año 2000. Edinburg Festival 2000 Total Theatre Award Winners en el año 2000.

Como bailarina ha trabajado para la compañía de danza Trànsit, Cia Pepe Hevia, Cia. Nats Nus, Cia. Petit Liceu (Barcelona), compañía de danza-teatro Cia. Buissonnière (Lausanne), , compañía de teatro físico Theater O (Londres), Cia Paul en Menno de Nooijer (Holanda). Ha actuado en giras nacionales e internacionales por Europa, el Caribe, América del Norte i del Sur i en algunos de los principales teatros y auditorios de la escena internacional: Barbican (Londres), Teatro Karl Marx (L'Havana), Teatro Arriaga (Bilbao) Teatre Romea, Mercat de les Flors, Gran Teatre del Liceu... Como asistente de dirección ha trabajado en “Ruleta, ópera para un fin de siglo” y “L’elisir d’amore” de Gaetano Donizetti.

Como coreógrafa ha trabajado para la Cia. Teather O a “Three Dark Tales”, “The Argument”, “The Astronaut”, “Delirum”. Cia. Entre Tres “Quasi pesa”. Cia. Eva Vilamitjana “Iaxia Re”, “Desmai” y la comedia musical “Voyage”.

Ha impartido clases de danza en el Institut del Teatre, Cia Buissonnière (Lausanne) i Cia Theater O (Londres).



BIOGRAFÍA ALBERT VILA

Albert Vilà es licenciado por la Universidad de Berklee College of Music (Boston, Estados Unidos) y por el ESMUC (Barcelona), diplomado en Musicians Institute (Londres, Reino Unido). Y ha trabajado 10 años en Londres, Reino Unido, como músico.

Como intérprete ha colaborado con grupos y artistas de diferentes continentes: Hofesh Shechter Dance Company, Modern Romanç (banda sonora de Shrek), Chi 2 (Moby), Estopa, Juanito Makandé, Alec Dankworth Spanish Accents, Lluís Coloma Trío. También ha compartido escenario con algunos de los percusionistas más reconocidos de nuestros tiempos, Giovanni Hidalgo, Dave Wackl, Luís Conte... en formato workshops y masterclass.

En el área docente ha enseñado, dirigido y creado los programas pedagógicos de los departamentos de percusión de mano del Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona, London Center of Contemporary Music (el Reino Unido) y el Aula (escuela asociada a Berklee College of Music). Ha escrito artículos pedagógicos mensuales a la revista *Drummer* (Reino Unido).

También ha impartido clases de composición y arreglos a la Universidad Autónoma de Barcelona y en el LCCM (Reino Unido) y clases de música para bailarines a la Royal Academy of Dance (Reino Unido).

Desde el 2005 hasta el 2012 fue socio fundador de Percussivity Ltd. (Londres) diseñando y liderando talleres de coaching y *team building* por toda Europa.



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2023 | 2024

LA PETITA MALUMALUGA

La petita malumaluga es una compañía integrada por bailarines y músicos especializada en propuestas de artes escénicas para bebés, primera infancia y sus familias.

Apuestan por proyectos creativos respetuosos, lenguajes provocativamente no infantilizados y propuestas artísticamente contemporáneas. Sus producciones se han presentado en algunos de los teatros, ferias y festivales más relevantes de la escena internacional, en más de países y 5 continentes: Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona), Teatro Español (Madrid), Mercat de les Flors (Barcelona), Festival Grec (Barcelona), Shanghai Children's Art Theatre (Shanghai), Festspillene Bergen International Festival (Noruega), National Kaohsiung Center for the Arts - Weiwuying, (Taiwán), International Arts Carnival (Hong Kong), Macao Cultural Centre (Macao), Dansa València (Valencia), Lincoln Center (Nueva York), feria bienal Cinars (Montreal). Las creaciones de la compañía han sido recomendadas per la Red de Teatros y nominadas finalistas a los Premios Max y a los Premios Butaca.

MARCELINE