



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Israel Galván
Dream

17 ~ 26 mayo
Sala Principal

Idea, creación y dirección Natalia Menéndez
Creación y coreografía Israel Galván

Con Israel Galván, Paquita Cobos Gil (voz), María Marín,
Antonio Moreno, Juan Jiménez Alba (músicos)
Una producción de Teatro Español e Israel Galván Company

teatroespanol.es



MADRID

Dossier de prensa

DREAM

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45
Twitter @TeatroEspanol | Facebook @teatroespanolmadrid | Instagram @teatroespanol_madrid



DREAM

DANZA

Idea, creación y dirección **Natalia Menéndez**
Creación, coreografía e interpretación **Israel Galván**

Del 17 al 26 de mayo
Sala Principal

Con **Israel Galván, Paquita Cobos Gil** (voz)
Músicos: **María Marín** (guitarra y cante)
Antonio Moreno (percusiones)
Juan Jiménez Alba (vientos)
Asesor musical **Miguel Álvarez Fernández**
Iluminación **Valentín Donaire**
Diseño espacio sonoro **Pedro León**
Vestuario **Micol Notarianni**
Diseño escenografía **Pepe Barea**
Ayudante dirección **Ana Barceló**

Una producción de Teatro Español e IGalván Company

DREAM

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45
Twitter @TeatroEspañol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol_madrid

Sobre la obra

Nace desde una premisa de performance, *DREAM*, anagrama de MADRE, es una apuesta por indagar sobre la relación materno filial.

La maternidad, entendida como un proceso biológico que nos equipara al resto de nuestros compañeros animales —no solamente mamíferos—, puede teñirse de connotaciones afectivas tan próximas al amor como al odio —o, muy a menudo— despertar sentimientos que combinan, más allá de cualquier racionalidad, esas y muchas otras pulsiones.

Esa confusa y radical mezcla de sensaciones puede asemejarse a un sueño DREAM/ MADRE. O, quizás, a una pesadilla.

Llegan a nuestros oídos expresiones propias de madres en canciones susurradas o que nos llegan a agotar; con sonidos pellizcados, materialidad fonética más allá del contenido. Nos arrulla la nana que nos estremece y la leche que nos agita. Bailar la voz y romper las aguas. Vienen al mundo apasionadas las distintas percusiones, los pitos y el cuerno que llora persistente como un bebé que queremos acallar.

El escenario es también un espacio materno y una escenografía sonora en el cual el cuerpo se trasluce en un ser que se mueve, se mece o patalea dentro de una especie de líquido amniótico.

Con este ritual —entre la invocación y el exorcismo—, que en realidad es el más viejo del mundo, se vuelve a escenificar ese pleito infinito en el que la madre es simultáneamente acusada y defendida, abogada y fiscal. El juicio, ya lo sabemos, está perdido. Sólo nos queda salirnos de madre.

DREAM

ENCUENTRO ENTRE ISRAEL GALVAN; MIGUEL ÁLVAREZ Y NATALIA MENÉNDEZ

Una ceremonia interdisciplinar, *Dream*, es un sueño y una pesadilla sobre la relación maternofilial.

No es teatro, ni danza ni flamenco, pero es todo ello al mismo tiempo. Un espectáculo que habita el escenario; donde se crea algo extrañamente familiar; habitado por muchas madres, y muchos hijos ¿quién es la madre y quien es el hijo? No está claro ni se pretende.

Es una celebración, un ritual, una ceremonia del hijo que celebra y huye de la madre. El rito tiene en sí mismo emociones muy primarias que siempre han acompañado al ser humano desde el alba de los tiempos.

Las madres y sus mitos griegos persisten hoy; subsisten desde la tragedia con un humor que surge sin pretenderlo. Este humor aparece como forma de asimilar la tragedia, así los opuestos conviven.

El rito disuelve el tiempo de lo que vamos viendo, no se sabe si fue ayer si es hoy y, al tiempo, es muy flamenco; se une lo antiguo y lo moderno; contiene el origen, la raíz, puesto que se baila en la barriga de la madre. Es un paso a dos con la madre ausente, tal vez por eso afloran los miedos...

Visitamos a través de la abogada, la defensa de los mitos: Medea, Hécuba, Clitemnestra, Fedra, Andrómaca... junto a la relación de ciertos animales. Cómo se comporta una araña, una osa panda, una leona u otras hembras animales. La abogada asocia estas hembras con las trágicas, defiende y expone sus actitudes; tal vez nos ofrezca otra luz sobre alguna de ellas o ponga voz sobre aquello que se ha silenciado. Medea tiene derecho a una abogada y la osa panda también. Nos preguntamos sobre cuánto tenemos de los animales y cuánto los animales tienen de nosotras.

Trabajamos con los líquidos y con sus sonidos nuevos; se crean sustancias viscosas en el escenario, ruidos que nos llevan al inconsciente y a otros planos de la memoria. Nos interesan los elementos que no se ven bien, como el líquido amniótico. Buscamos lo fuerte en esa relación madre e hijo, siempre con doble sentido, sin juzgar. Las madres son así: abismales; no pretendemos definir las, nos interesa ofrecerlas, mostrarlas, como los hijos, que también nos parecen insondables, o al menos, esa relación. A través de ellas y de sus hijos, en este baile que no se sabe si quien lo interpreta es mujer u hombre -no siempre importa- se mezclan los recuerdos de la transformación del hijo en madre y viceversa, y todo ello se transforma en la memoria del cuerpo extrañamente habitado.

DREAM



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Atravesado por el teatro en el sentido clásico. Se baila la palabra de la defensa de las madres. El lenguaje que pasa a ser música, es lo racional y lo irracional en un mismo espacio y tiempo. Es importante entender que lo psicoanalítico atraviesa el espectáculo, se va a lo profundo, sin complejos, del mismo modo que se va a lo cotidiano e íntimo. No nos da miedo lo obvio. Porque lo obvio es lo primario y lo esencial, y en esa mezcla de lo obvio y lo profundo tocamos terrenos viscosos, fangosos, íntimos, divertidos, sutiles, poéticos, para asomarnos a un terreno vertiginoso. Bailar en lo vertiginoso, no se sabe adónde se va a llegar o caer.

Se utilizan plásticos en la escenografía como membrana, como algo que separa y une, opaco, queremos que contenga la danza desenfocada, onírica, borrosa; no sabemos lo que nos cuentan, acaso se trate de disolver la narración entre los cuerpos, los sonidos tan particulares, las defensas, las músicas eclécticas y las texturas escenográficas que son pieles y gelatinas de los líquidos de lo que podría ser un parto, un éxtasis, la ternura o la crueldad.



DREAM

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45
Twitter @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol_madrid

Natalia Menéndez- Idea, creación y dirección



(Madrid, 1967). Actriz, directora, dramaturga y gestora teatral. Licenciada en Interpretación y en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). En 1987 comienza su carrera profesional como actriz, faceta artística en la que posee una amplia experiencia. En teatro ha trabajado con directores como Jesús Cracio, Guillermo Heras, Miguel Narros, Gerardo Malla, Jorge Lavelli o Jean-Pierre Miquel; en cine, con Carlos Saura, Emilio Martínez Lázaro o José Luis Bollaín; y en televisión con Diana Álvarez, Carlos Serrano, Adolfo Marsillach, Eva Lesmes, Pepe

Ganga, Jaime Botella, Toni Sevilla o Paino, entre otros.

Menéndez ha realizado una treintena de direcciones en teatro, música, zarzuela, ópera de cámara, tanto en España como en América; entre sus últimas direcciones podemos contar: *Alegría Station*, de Elena María Sánchez, coproducción Teatro Español, Teatro Julio Mario Santo Domingo; *Uz, el pueblo*, de Gabriel Calderón; *Queen Lear*, de Juan Carlos Rubio con la colaboración de Natalia Menéndez a partir de la obra de Shakespeare, *Las dos en punto*, de Esther F. Carrodegua y estrenó en Moscú su dirección de *La vida es sueño*, una coproducción con Electrotheatrestanislavsky y el Teatro Español. Además se suman en su haber una larga lista de direcciones como *Comida* de Marin Van Veldhuizen, *El invierno bajo la mesa* de Roland Topor, *Don Juan Tenorio* de Zorrilla en versión de Yolanda Pallín, *El curioso impertinente* de Guillén de Castro, *La duda* de Patrick Shanley, *Las cuñadas* de Michel Tremblay, *Música clásica* de Ruperto Chapí, *Tantas voces* de Pirandello, una versión de Juan Carlos Plaza Asperilla, *2 Delirios* de José Sanchis Sinisterra, *Realidad* de Tom Stoppard, *La amante inglesa* de Marguerite Duras, *La villana* de Amadeo Vives, *Tejiendo la paz*, estrenada en Bogotá con motivo de la Firma de Paz, *Tebas Land* de Sergio Blanco, *Mi niña niña mía* de Amaranta Osorio e Itziar Pascual, *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura, *El pequeño poni* de Paco Bezerra, *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina, *El salto de Darwin* de Sergio Blanco, *Las dos en punto* de Esther F. Carrodegua, *Despierta* de Ana Rayo, *La vida es sueño* de Calderón de la Barca y *Queen Lear*, escrita por Juan Carlos Rubio con la colaboración de Natalia Menéndez.

DREAM



Ha traducido, versionado y adaptado obras de teatro como, entre otras, *La amante inglesa* de Marguerite Duras, *El invierno bajo la mesa* de Roland Topor, *Tres versiones de la vida* de Yasmina Reza, *La duda* de Patrick Shanley, *La cantante calva* de Ionesco, *Se van los días* de John Fosse, *Tartufo, un impostor* de Molière o *Las falsas confidencias* de Marivaux, este último para la editorial Cátedra. Es autora de *Llevarnos lo malo*, *Querido Mozart*, *Clic* y *A voces*.

Colaboró durante más de diez años como dramaturga de danza junto a 10&10 Danza. Ha sido directora artística de exposiciones como *A tres bandas*, inaugurada en Bogotá, *1812: El poder de la palabra*, inaugurada en Cádiz o *Arte y naturaleza en la prehistoria*, inaugurada en Madrid. Imparte cursos, talleres y conferencias en Europa, América, África y Asia.

Entre 2010 y 2017 fue directora de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y directora artística del Teatro Español y Naves del Español de 2020 a noviembre de 2023.

A lo largo de su trayectoria ha sido reconocida con galardones como el Premio Chivas a la mejor dirección novel por *El invierno bajo la mesa* (2006) o los premios Ojo Crítico y Ágora del Festival de Almagro por *La discreta enamorada*, ambos en 1996. Obtiene la medalla Celcit en 2013 por su labor al frente del Festival de Almagro, y en 2017 ingresa en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, en la categoría de Encomienda. A finales de 2020 ha recibido el rango de "chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres", Orden ministerial de la República Francesa.

DREAM

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45
Twitter @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol_madrid

Israel Galván. Creación, coreografía e interpretación



Premio Nacional de Danza 2005 en la modalidad de Creación, concedido por el Ministerio de Cultura, por su capacidad de generar en un arte como el flamenco, una nueva creación sin olvidar las verdaderas raíces que lo han sustentado hasta nuestros días y que lo constituye como género universal. En 2012 se le concedió el Bessie Award for an Outstanding Production, de New York, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes concedida por el Consejo de Ministros, y el National Dance Award for Exceptional Artistry (Reino Unido). En el 2016, ha recibido el título de «Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres» de Francia.

Hijo de los bailarines sevillanos José Galván y Eugenia de Los Reyes, desde los cinco años vive de manera natural los ambientes de tablaos, fiestas y academias de baile a los que acompaña a su padre. Pero no es hasta 1990 que encuentra su vocación por el baile. En 1994 entró a formar parte de la recién creada Compañía Andaluza de Danza dirigida por Mario Maya, comenzando una trayectoria imparable jalonada de importantes premios del flamenco y la danza tanto a nivel nacional como internacional. Ha realizado numerosas colaboraciones en proyectos de muy distinta índole y con artistas muy dispares, entre los que destacan como referentes en su carrera: Enrique Morente, Manuel Soler y Mario Maya, sin olvidar a Sol Picó, Pat Metheny, Vicente Amigo, Alfredo Lagos, Manuela Carrasco, Lagartija Nick, Fernando Terremoto, Miguel Poveda, Diego Carrasco, Gerardo Nuñez, Belen Maya, Chicuelo, Joan Albert Amargós, Diego Amador, Arcángel, Inés Bacán, Estrella Morente, Niño de Elche...

En 1998 presentó *¡Mira! / Los Zapatos Rojos*, primera creación de su propia compañía, alabado por toda la crítica especializada como una genialidad, que supuso una revolución en la concepción de los espectáculos flamencos. Desde entonces se suceden: *La Metamorfosis* (2000), *Galvánicas* (2002), *Arena* (2004), *La Edad de Oro* (2005), *Tábula Rasa* (2006), *Solo* (2007), *El Final de este estado de cosas*, *Redux* (2008), *La Curva* (2010), *Lo Real / Le Réel / The Real* (2012), una particular reflexión sobre el holocausto gitano bajo el régimen nazi, por la que, en Mayo de 2014, recibió 3 premios Max de las Artes Escénicas : Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía y Mejor Intérprete Masculino de Danza, *FLA.CO.MEN* (2013), *TOROBACA* con Akram Khan (2015), *La Fiesta* (2017) presentada en el Patio de Honor de los Palacios de los Papas - Festival de Aviñon, *Gatomaquia* con el Circo Romanès en París (2018), y en 2019, año muy prolífico: *Israel & Israel* - creado en Yamaguchi, Japon, con ingenieros informáticos especializados en la inteligencia artificial) *El Amor Brujo* de Falla, *Mellizo Doble*, *La Consagración de la Primavera* (Stravinsky, estreno : Lausanne-

DREAM

Suiza). En 2020 estrena una nueva producción, *Mellizo Doble*, con El Niño de Elche. En 2021 durante la pandemia crea el cortometraje *Maestro de Barra* que es premiado con 2 Bessie Awards. Entre sus proyectos más recientes figuran el espectáculo *Seises*, por el festival Grec de Barcelona con la Escolania de Monserrat y *Ri.Te* con Marlene Monteiro Freitas, un duo para el Festival d'Automne en Paris (2022).

A él se dedica uno de los retratos de la serie Move de Netflix sobre la danza. Israel Galván es un artista asociado del Théâtre de la Ville de París.

María Marín. Guitarra y cante

Comienza sus estudios de guitarra a la edad de 7 años en el Conservatorio Elemental de Música de Utrera continuando en el Conservatorio Profesional de Música "Francisco Guerrero" de Sevilla, donde estudia grado medio. Finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo con el profesor y concertista de guitarra clásica Antonio Duro, obteniendo durante sus estudios matrícula de honor en el año 2007.



Luego se traslada a los Países Bajos donde realiza un master en guitarra clásica bajo la tutela del prestigioso guitarrista Zoran Dukic (Real Conservatorio de La Haya, 2012).

Aunque había realizado varias colaboraciones como cantaora previamente en España, es en 2012 cuando decide lanzarse y profesionalizar lo que desde siempre había formado parte de su cultura popular, el cante flamenco. Desde entonces ha colaborado en proyectos de flamenco, jazz, clásica y músicas del mundo formando parte de diversos trabajos discográficos y realizando giras de conciertos por todo el mundo (Alemania, Bélgica, España, Reino Unido, Países Bajos, El Magreb, Korea, República Checa, Polonia y Francia). Asiduamente invitada como profesora - cantaora de acompañamiento al baile y al cante por la Universidad de las Artes (Codarts Conservatory) en Rotterdam.

Ha cantado y tocado con figuras de la danza tales como Úrsula López, Leonor Leal, Israel Galván, Karen Lugo, Manuel Liñán, Vanesa Aibar, Pastora Galván, Irene Álvarez y Sara Cano. Además, ha trabajado en diversos proyectos con artistas internacionales de la talla de Carles Benavent y Antonio Serrano, entre otros.

DREAM

Juan M. Jiménez



Juan M. Jiménez, intérprete, creador e improvisador, desarrolla un lenguaje sonoro que profundiza en el estudio de la técnica y los recursos tímbricos de los saxofones, instrumentos de viento tradicionales andaluces (cuerno del gaster, gaita rociera,...) y la electrónica.

Iniciado en el ambiente musical de su ciudad, Utrera, y con una brillante formación académica (Premio de Honor RCSM de Madrid), lleva a cabo una intensa actividad artística con numerosas propuestas relacionadas con el arte actual, la música española, lo contemporáneo, y especialmente en su relación con lo flamenco.

Con la formación Proyecto Lorca (percusiones, Antonio Moreno) y apoyados en el soporte del artista y creador Pedro G. Romero, crean un concepto musical ecléctico que no distingue entre alta baja y alta cultura, música popular o culta. Con esta formación participa y desarrolla múltiples manifestaciones artísticas interpretando en los principales festivales y teatros del mundo con espectáculos escénicos multidisciplinares (especialmente con el bailar y coreógrafo Israel Galván), conciertos, espacios sonoros, documentales, o la película *Nueve Sevillas* de Gonzalo García Pelayo, así como las grabaciones *Firmamento* de Rocío Márquez (Universal music), *Tres Golpes* de Tomás de Perrate (El Volcán Music) o *Zarabanda* de Sebastián Cruz (Winter&Winter).

Presenta una grabación para el prestigioso sello Naxos con la *Integral de la obra para saxofón y piano* (Esteban Ocaña) del maestro y pionero del jazz-flamenco Pedro Iturralde, revisada por el propio compositor.

Además, su acercamiento a la electrónica parte de la grabación *Hodierno* del cantaor David Lagos, que desarrolla posteriormente en los espectáculos *Fandango* y *Los Bailes Robados* del bailar y coreógrafo David Coria o *Electoflamenco 3.0* con Artomático y la bailaora Paula Comitre.

Colabora como coordinador musical en espectáculos como *Lo Real/ Le Reel/ The Real y Arena/Maestranza* de Israel Galván, *El Maleficio de la Mariposa* del Ballet Flamenco de Andalucía o *Comedia Sin Título* de la coreógrafa Úrsula López.

Interpreta de solista y estrena obras de los principales compositores del panorama actual español como Mauricio Sotelo (*Cantes de rojo fuego* o *El Loco* con el Ballet Nacional de España), Manuel Busto (ópera *La Mujer Tigre*), Laura Vega (*Elogio de la Luz y la sombra*) o Santiago Báez (*Rapsodia Andaluza*), con formaciones de prestigio como la Orquesta de la

DREAM

Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Sinfónica de Gran Canaria o la Orquesta ciudad de Granada.

Ha sido director y fundador de la Escuela Internacional de Flamenco y Música Clásica *UtreraSuena* y en la actualidad es profesor del CEM Ana Valler de Utrera, donde coordina el proyecto educativo: *¡Sentimos el Flamenco!*, dentro del programa *Vivir y Sentir el Patrimonio* de la Junta de Andalucía. Está en posesión de la Certificación Académica de en el Programa de Doctorado: Estudios de Flamenco, un estudio interdisciplinar; Universidad de Sevilla, Facultad de Ciencias de la Educación.

Antonio Moreno



Músico ecléctico, que funde la tradición del Flamenco de su ciudad natal, Utrera, con la formación académica y la experimentación de la música contemporánea. Actúa en los principales festivales del mundo (Francia, Canadá, México, Australia, Hong Kong...) junto a los artistas Israel Galván, Fernando Terremoto, Leonor Leal, Juan José Amador, Rocío Márquez, Tomás de Perrate, David Lagos, Rafael de Utrera, Sebastián Cruz...

Después de enseñar en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz (2001-2018) es Catedrático de Percusión en el Conservatorio Superior de Sevilla, Manuel Castillo y Doctor (cum laudem) por la Universidad de Sevilla con su tesis "Las Percusiones del Flamenco": Modelos de interpretación y análisis musicológico.

Desde 1999 creará el llamado Proyecto Lorca junto al saxofonista Juan M. Jiménez, fomentando propuestas escénicas basadas en la investigación y experimentación, en las que el artista plástico Pedro G. Romero será un asiduo colaborador.

En 2015 estrena su primer espectáculo como solista titulado *AlGolpe* que será elegido para la programación de la Bienal de Sevilla un año más tarde. Es ganador del Premio Filón como Mejor instrumentista de Flamenco, en el LIV Concurso Internacional del Cante de las Minas. Participa como músico de los espectáculos *En Talleres*, *Nocturno* y *Loxa* de la bailaora Leonor Leal, así como en la nueva creación de Úrsula López (*Comedia sin título*). Actualmente se encuentra inmerso en la creación del nuevo espectáculo de Israel Galván para su estreno en el Teatro Español de Madrid.

DREAM

Miguel Álvarez Fernández Asesor musical



Miguel Álvarez-Fernández (Madrid, 1979) trabaja en torno a la idea de ‘escucha’ desde diferentes perspectivas (como artista sonoro, musicólogo, comisario, ensayista, dramaturgo, director de cine, productor musical...). En el ámbito de las artes escénicas y la performance ha desarrollado proyectos junto a artistas como Mar Aguiló, Israel Galván, Fernando Millán, Niño de Elche, Jan Rohwedder, Isidoro Valcárcel Medina... También colabora habitualmente con el Espacio de Creación Azala (dirigido por Idoia Zabaleta).

Desde 2008 dirige y presenta cada semana el programa *Ars Sonora*, en Radio Clásica de Radio Nacional de España. Paralelamente, coordina las sesiones de escucha que, con el título *Relatos del ruido*, se celebran mensualmente en la Cineteca de Matadero Madrid.

Su película más reciente, *Jordi Teixidor. Retrospectiva* —dirigida en colaboración con Álvaro Oliveros y Bruno Dozza— se ha estrenado en 2023; su último libro es *La radio ante el micrófono: voz, erotismo y sociedad de masas* (Consonni, 2021).

Paquita Cobos Gil (voz)

Licenciada en Derecho por la Universidad de León, (Primera Promoción), y emigrada, primero a Estrasburgo para contagiarme del mundo de los Derechos Humanos, y luego a Madrid para lo propio, con cursos de Doctorado en Derechos Humanos de la Universidad Complutense y miembro del Departamento de Derecho Internacional Público en la Universidad Autónoma de Madrid.

Como activa defensora en materia de Derechos Humanos, ha realizado diferentes misiones de observación internacional, permaneciendo vinculada a la actividad no gubernamental, como Secretaria General y Vicepresidenta Primera de la Asociación de Derechos Humanos de España, vinculada a la misma, durante treinta años.

Ejerciente como letrada y defensora de causas pérdidas, y ganadas desde el año 1983 hasta la actualidad.

Estrechamente conectada con la defensa de los Derechos Fundamentales, sigue manteniendo relación con la Comisión Internacional de Juristas, y con los organismos de Derechos Humanos de Naciones Unidas.



DREAM

Valentín Donaire. Diseño de iluminación

Nacido en Sevilla en 1982, desde joven en contacto con el panorama cultural de la ciudad, especialmente en las artes escénicas y la música. Cursó estudios de artes aplicadas al diseño en el instituto politécnico, probando sus estudios superiores en Historia del Arte. Posteriormente encarrila su labor profesional a la iluminación para espectáculos a través de Escenic@, programa de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, complementándolo años más tarde con estudios superiores de Arte Dramático en su especialidad de Escenografía, llegando a crear su propio taller de construcción escénica.



Desde sus inicios comienza a trabajar con el teatro independiente de la ciudad realizando diseños y labores técnicas tanto para espectáculos como eventos, llevando a conformar sus propias compañías tanto de teatro clásico como infantil, donde desarrolla sus proyectos como diseñador de iluminación y de escenografía, siendo premiado en varias ocasiones en diferentes certámenes.

Durante sus más de 15 años de recorrido laboral trabaja con multitud de productoras y compañías de teatro, danza y teatro musical de toda España, principalmente de Andalucía y Madrid.

Su experiencia en el sector lo lleva a ser el responsable de Iluminación en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, donde trabaja desde hace más de un lustro.

Actualmente enfoca su futuro en el diseño de iluminación para espectáculos e instalaciones artísticas.

Micol Notarianni. Vestuario

Micol Notarianni es una diseñadora de vestuario, modista y artesana nacida en Roma. Ha trabajado con Bob Wilson, Roberta Torre, para documentales históricos y muchas otras realidades. Sus prendas suelen ser confeccionadas a mano y a medida, prefiriendo texturas particulares y siluetas fuertes. El uso de materiales alternativos y nuevas y antiguas tecnologías es una característica única: crea trajes que siempre buscan acompañar al intérprete, tratando de apoyarlo y enfatizar su arte.

DREAM

Ana Barceló

Graduada en Dirección Escénica y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia y en Filosofía por la Universidad de Murcia. Máster en Creación Teatral por la Universidad Carlos III de Madrid (dirección de Juan Mayorga. Matrícula de Honor). Actualmente es becaria en la Residencia de Estudiantes de Madrid en la categoría de artistas por su proyecto *El último traductor*. Ha sido beneficiaria de la I Convocatoria de residencias artísticas de ayudantía de dirección del Teatro Español y Naves del Español en Matadero (2020-2021), en la que ha trabajado con Natalia Menéndez, Luis Luque, Helena Pimenta, Esther Carrodegua, Petra Martínez y Ricard Soler (entre otros). Beneficiaria de la Beca Toji Cultural Foundation 2023 de escritura por Acción Cultural Española y la Residencia Toji de Corea del Sur. Ha dirigido diversas obras de teatro entre las que destacan *Apnea* (dramaturgia propia) y *En la soledad de los campos de algodón* (texto de Bernard-Marie Koltès). Ha sido ayudante de dirección en *La colección* (Teatro de la Abadía), dirección de Juan Mayorga, *La bella Dorotea* (Teatro Español) y *La Dolores* (Teatro de la Zarzuela y Teatro Campoamor), direcciones de Amelia Ochandiano. Ganadora del premio accésit a mejor texto extenso de Ediciones Mutis (Barcelona) por su obra *Apnea* (2022), publicada en 2023 (prólogo de Juan Mayorga), 2º premio en el XVII Festival de Teatro Clásico de Moratalaz por *Fuente Ovejuna... ¿quién mató al Comendador?* (2019), 1º Premio Nuevas Cineastas 2019 por su guion *Reconciliación*, 1º Premio CreaMurcia 2018 en la categoría de Artes Escénicas por *Así que pasen cinco años* y premio accésit en el CreaMurcia 2018 en la categoría de Cortos y Documentales por su corto *La culpa*.



DREAM