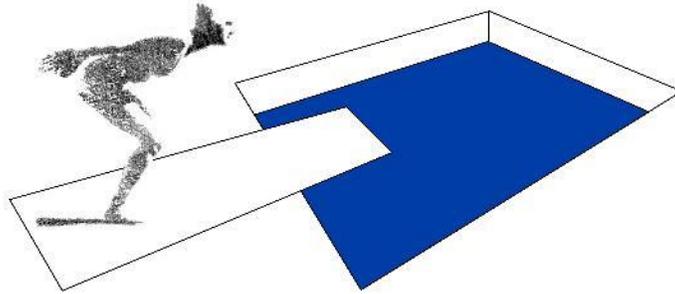


# Plataforma<sup>4</sup>



## *IV PLATAFORMA*

CICLO DE IMPULSO Y DIFUSIÓN A LA CREACIÓN EMERGENTE

Del 8 de mayo al 4 de junio

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

OBRAS

*LOS CHICOS DE BAKER-MILLER*

*REI ÉDIPO*

*TE ESTÁBAMOS ESPERANDO*

*EL ARDOR*

## EL CICLO

Por cuarto año consecutivo, llega el Proyecto Plataforma a la sala Margarita Xirgu del Teatro Español. Plataforma pretende ser una base sólida desde la que tomen impulso los creadores emergentes del panorama teatral madrileño. Una oportunidad para mostrar y difundir las propuestas más frescas de directoras/es incipientes que comienzan a abrirse paso en la profesión. Propuestas de pequeño formato escénico que han brillado dentro del circuito off de Madrid y que por su originalidad en la puesta en escena y su temática han llamado nuestra atención. Plataforma, además, nos ofrece la oportunidad de descubrir el trabajo de dos compañías emergentes internacionales, en esta ocasión de Bélgica y Portugal, aún por determinar. Seis títulos que merecen, sin lugar a duda, un escaparate desde el que darse a conocer al público.

Horario: de martes a domingo, 19:30h

Entrada: 14€

Con el apoyo de: **Programa Cultura Portugal de la Embajada de Portugal en España, Instituto Camões y la Embajada de Bélgica en España.**

***LOS CHICOS DE BAKER-MILLER***

de Adrián Perea y Álvaro Nogales

Una producción de Mudanzas López (ESPAÑA)

Del 8 al 12 mayo 2024



Texto y dirección: **Álvaro Nogales y Adrián Perea**

Con **Álvaro Nogales, Adrián Perea y Andrea M. Santos**

Escenografía/iluminación: **Victor Longás**

Vestuario: **Andrea Torrecilla**

Ayudante de dirección: **Iñigo Santacana**

Coreografía: **Pablo Martínez Bravo**

Coach actoral: **Vanessa Espín**

Una producción de **Mudanzas López** con la colaboración de **Interfaz&Eye**.

País: **España**

## Sinopsis

Álvaro y Adrián nunca fueron demasiado masculinos. Su gusto por el arte, los colores pastel y los programas del corazón no ayudaron demasiado a que su virilidad aflorase en ellos de una forma rotunda y contundente como ocurre en otros muchos cuerpos masculinos que gritan, beben y eructan mientras ven un partido de la selección española. La que tampoco ayudó mucho es su pluma, esa que les acompaña desde la adolescencia y que todavía hoy se lo sigue poniendo muy difícil a la hora de conocer a cualquier mujer.

Y es que, por increíble que parezca, a Álvaro y Adrián les gustan las mujeres. Las mujeres y hacerse las uñas en un local de Usera. Por ello, el día en el que ambos cumplen 24 años, deciden celebrar su cumpleaños pidiendo cita para que Carolin les haga las uñas mientras reflexionan sobre su pasado, su masculinidad y sobre los últimos acontecimientos vividos en los platós de Mediaset.

**Álvaro Nogales** Texto, dirección e interpretación.

(Alcalá de Henares, 1997) Licenciado en Dirección Escénica por la RESAD y en el Máster en Teatro y Artes Escénicas de la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente, se encuentra realizando el Doctorado en Estudios Teatrales en la Universidad Complutense de Madrid. Completa su formación en voz y verso con profesionales como Vicente Fuentes, Alejandro Súa, Ernesto Arias o Lidia Otón, y ha realizado workshops con profesionales como Claudia Castellucci, Declan Donnellan, Natalia Menéndez, Àlex Rigola, Gabriel Calderón, Ana Zamora, Atresbandes o Carla Solari. Comienza su carrera en *Insolventes*, de Félix Estaire, dirigido por Pablo M. Bravo, como ayudante de dirección y diseñador de iluminación. Ha sido asistente de dirección y regiduría en *Casimiro e Carolina*, de Ödön von Horváth, dirigido por Tónan Quito; y asistente de regiduría en el ciclo dedicado a Christiane Jatahy en el Teatro Nacional D. Maria II de Lisboa.

Ha sido ayudante de dirección en *Espejo de víctima*, de Ignacio del Moral, dirigido por Eduardo Vasco en el Centro Dramático Nacional; en *Die Tage der Commune*, de Bertolt Brecht, dirigido por Johanna Schall en el Theater Konstanz. Recientemente, ha sido ayudante de dirección de José Luis Gómez en *Mío Cid* en el Teatro de La Abadía.

En 2021 estrenó en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares *Ahora que nos dejan hablar*, a partir del *Coloquio de los perros* de Cervantes. En la RESAD, dirigió *La Constitución*, de Mickaël de Oliveira; y *Los No meolvídes*, de Adrián Perea, para la que diseñó también la iluminación.

**Adrián Perea** Texto, dirección e interpretación.

(Madrid, 1997.) Licenciado en Dramaturgia y Dirección de escena por la RESAD y titulado en el Máster de Guion de Cine y Televisión de la Universidad Carlos III de Madrid. En el año 2018 estrena su primera obra original, *Buenas chuches y buena suerte*, y en junio del mismo año su adaptación teatral *La bella Aurora PUF* es estrenada dentro del Festival Clasicoff de Nave73. En 2019 estrena dos nuevos textos dentro de la RESAD: *La princesa tiene cáncer*, bajo su dirección, y *Los Nomeolvídes*, bajo la dirección de Álvaro Nogales. Ese mismo año su comedia, *Hasta Palomares*, es estrenada en la sala Nueve Norte bajo la dirección de Pablo Martínez Bravo.

Recientemente ha estrenado su última adaptación *Ahora que nos dejan hablar*, a partir de *El coloquio de los perros* de Miguel de Cervantes, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares y ha obtenido una de las Ayudas a la Creación que otorga la Comunidad De Madrid por, *Una y otra ve*, su primer guion cinematográfico. Fuera de la escuela se forma con distintos dramaturgos como Alfredo Sanzol, Minke Wang, Darko Lukić o Borja Ortiz de Gondra. Ha sido galardonado en el XXVIII Certamen Calamonte Joven por su tragedia *El leñador y la extranjera* y recibió la mención honorífica en el primer concurso literario internacional Conurbana Cult 2017 por su comedia breve *Popó. Una historia de mierda*.

**Andrea M. Santos** Interpretación.

(Alcalá de Henares, 1998) Formada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en la especialidad de Teatro de Texto, ha participado en montajes como *Entre bobos anda el juego* de Francisco de Rojas Zorrilla, dirigido por Eduardo Vasco, versión de Yolanda Pallín, con la compañía Noviembre Teatro; *La enfermedad de la Juventud* de Ferdinand Bruckner, con dramaturgia de Brenda Escobedo y dirección por Ernesto Arias, o en *In the republic of happiness* de Martin Crimp, dirección y adaptación por Mariano Gracia.

Continúa su formación artística en cursos como *Teatro del absurdo*, impartido por Natalia Menéndez; curso *De la voz a la palabra y de la palabra al verso* impartido por Vicente Fuentes y Alejandro Saá; o Teatro pre-barroco, impartido por Ana Zamora.

**REI ÉDIPO**

de SillySeason, a partir de la tragedia de Sófocles

Una producción del Colectivo SillySeason (Portugal)

Del 15 al 19 mayo 2024



Creación y dirección: **SillySeason** (Cátia Tomé, Ivo Saraiva e Silva, Ricardo Teixeira)  
Con: **Cátia Tomé, Ivo Saraiva e Silva, Mónica Calle, Rafael Carvalho, Ricardo Teixeira y Miguel Pontes**

Espacio escénico: **SillySeason**

Vestuario: **SillySeason e Inês Ariana**

Iluminación: **Manuel Abrantes**

Movimiento: **Rodrigo Teixeira**

Técnico de sonido: **João Gomes**

Técnico de iluminación: **Alexandre Costa**

Productor ejecutivo: **Ruana Carolina**

Una producción de **SillySeason** (Portugal) en coproducción con **Centro Cultural de Belém, Teatro Nacional São João, Theatro Circo, Teatro Municipal da Guarda y Teatro Diogo Bernardes**

The Coletivo SillySeason es una compañía financiada por la **Direção Geral das Artes de Portugal**

País: **Portugal**

Espectáculo en portugués con sobretítulos en castellano.

## Sinopsis

A partir del “canon occidental” del mito edípico de Sófocles, *Rei Édipo*, de SillySeason, se acerca a la época contemporánea, lo que permite realizar una reinterpretación o reescritura del tiempo actual, mediante la exploración de varios episodios de reconocimiento y del pathos ético que lo acompaña.

En opinión de Harold Bloom, Edipo podría tener un complejo de Hamlet, una patología que le conduce a “no pensar demasiado, sino pensar bien”. Este rasgo tenderá a extinguirse a lo largo de la creación propuesta por el colectivo SillySeason, como un símbolo de la distorsión de la realidad en la que vivimos. En la actualidad, pensar demasiado bien o pensar racionalmente constituye una tarea imposible, tanto por la era distópica en que vivimos, como por la falta de herramientas que permitan filtrar la información recibida. En el *Rei Édipo* de SillySeason, el mito surge como un símbolo del discernimiento imposible, inmerso en retóricas distorsionadas, futurología, demagogia y misticismo, sin capacidad para reconocer la verdad de los hechos.

Esta será nuestra tragedia.

## ***TE ESTÁBAMOS ESPERANDO***

Jose Andrés López & Antonio L. Pedraza

Una producción de Viviseccionados y Antonio L. Pedraza, coproducción SURGE Madrid.

Del 22 al 26 mayo 2024



Dirección, escenografía, texto e interpretación: **Jose Andrés López & Antonio L. Pedraza**

Música original: **Carlos Gorbe**

Movimiento escénico: **Julia Monje**

Iluminación: **Antiel Jiménez**

Vestuario: **Lola Pedraza**

Asistencia plástica: **Laura Blázquez**

Producción: **Viviseccionados y Antonio L. Pedraza, coproducción SURGE Madrid**

Fotografía: **Luz Soria**

País: **España**

*TE ESTÁBAMOS ESPERANDO* es una pieza escénica que plantea distintas reflexiones sobre pertenecer a grupos y colectivos como necesidad inherente a las personas, fruto de la necesidad por anhelar formar parte de comunidades. La obra es atravesada por diversas disciplinas, desde el texto y la danza hasta testimonios verídicos de personas que han caído en alguna secta, todo ello para formar distintas voces y lugares de pensamiento. Desde el humor ácido hasta ciertos elementos de la tragedia y el existencialismo, para reflexionar sobre la idea de ser o pertenecer a una secta.

Con nosotros no volverás a estar solo.

Son tiempos de estar acompañados.

Y nosotros te estábamos esperando...

IV PLATAFORMA

**EL ARDOR**

de Alberto Cortés

Una producción de Alberto Cortés (ESPAÑA)

Del 29 mayo a 2 junio 2024



Concepto, dramaturgia e interpretación: **Alberto Cortés**

Texto: **Alberto Cortés**

Música y espacio sonoro: **Pablo Peña**

Iluminación: **Benito Jiménez**

Vestuario: **Gloria Trenado**

Asistencia en movimiento: **Patricia Caballero**

Fotografía y video: **Manu Rosaleny y 99 páginas**

Con el apoyo de: **Graner, Junta de Andalucía, Graners de Creació, FITT y Universidad de Málaga**

País: **España**

Alberto Cortés propone un delirio romántico: jugar con la idea de un ardor entendido como deseo eterno, como una llama que no se apaga y que va más allá del consumo de cuerpos en el entramado afectivo capitalista. Influenciado por las teorías malditistas y postanarquistas, lo que parece un discurso vampírico sobre cómo congregarse a las bandas callejeras de cuerpos al margen y hacerlos inmortales, termina siendo un canto de amor a la poesía que hay en habitar la identidad desde el incendio.