



T  
+

23  
24



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero



13 ~ 26 abril  
Sala Fernando Arrabal

# La voluntad de creer

Texto y Dirección  
**Pablo Messiez**

Con **Marina Fantini, Rebeca Hernando,**  
**María Jáimez, José Juan Rodríguez,**  
**Sergio Adillo y Mamen Camacho**

teatroespanol.es

 | MADRID

## **Ficha artística**

Texto **Pablo Messiez**, escrito a partir de *La palabra* de **Kaj Munk**

Dirección **Pablo Messiez**

~

Con **Marina Fantini, Rebeca Hernando, María Jáimez, José Juan Rodríguez, Sergio Adillo** y **Mamen Camacho**

~

Diseño de espacio escénico **Max Glaenzel**

Diseño de iluminación **Carlos Marquerie**

Diseño de sonido **Iñaki Ruiz Maeso**

Diseño de vestuario **Cecilia Molano**

Entrenamiento corporal **Elena Córdoba**

Ayte. de dirección **Javier L. Patiño**

Residencia de ayudantía de dirección **Noelia Pérez**

Fotografía cartel **Coral Ortiz**

Fotografía escena **Jesús Guerra**

~

Temas musicales: *Viene clareando* (Atahualpa Yupanqui) en versión de **Leda Valladares** y **María Elena Walsh**; *Vidala del último día* (Raúl Galán y Rolando Valladares) en versión de **Silvia Pérez Cruz**

~

Técnicos **Está Por Ver**

Producción Buxman Producciones **Pablo Ramos Escola** (producción ejecutiva), **Jordi Buxó** y **Aitor Tejada** (dirección de producción)

Distribución **Caterina Muñoz Luceño**

~

Una coproducción de **Teatro Español** y **Buxman Producciones**

Agradecimientos: A todo el público que nos acompañó durante el proceso de ensayos y a **Silvia Pérez Cruz**

*Para la escritura de esta obra, el autor disfrutó de una residencia de escritura en la Sala Beckett en 2022.*

**Duración del espectáculo 90 minutos**



Estimada espectadora, estimado espectador: ¿estás leyendo esto en la sala Fernando Arrabal de Naves del Español en Matadero, antes de ver ***La voluntad de creer?***

Si la respuesta es sí, te pregunto: ¿ya ha empezado la función? Esto que está pasando frente a ti, ¿qué es exactamente? ¿Un prólogo? ¿Y esto que lees? ¿También? ¿Eres de leer prólogos? ¿Estás aquí? ¿Te han preguntado tu nombre? ¿Dirías la verdad, si te lo preguntaran? ¿Has mentido alguna vez tu nombre? ¿Has mentido alguna vez? ¿Estás mintiendo ahora? ¿Se puede mentir sin hablar?

Sin querer, no se puede. Es curiosa esa condición de la mentira. Un supuesto mal, que sólo puede hacerse a conciencia. Escribió Artaud que el problema del teatro es que de él se ha dicho demasiadas veces que es mentira. Tú qué crees. En qué crees. Si alguien en escena grita, si alguien habla (¿hay alguien en escena ahora?), ¿dirías que miente? Actuar tampoco se puede hacer sin querer. ¿En dónde está lo verdadero, si no está allí? ¿En las noticias? ¿En el Congreso de los Diputados? ¿En el Parque del Retiro? ¿En sus árboles? ¿En los de cualquier parque? ¿En los pájaros que hay en sus ramas? ¿En su canto, que no se ve? ¿En todo lo que no se ve? ¿Estás aquí? ¿Y eso qué quiere decir? ¿Qué quiere decir estar aquí?

En cualquier caso, gracias por haber venido. Ojalá algo de todo lo que pase, *jamás real, y siempre verdadero*, sostenga tu voluntad de creer.

**Pablo Messiez**