



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Las cautivas

Dramaturgia y dirección
Mariano Tenconi Blanco

Con **Laura Paredes** y **Lorena Vega**
Música original en vivo **Ian Shifres**

12 ~ 21 abril
Sala Max Aub

teatroespanol.es



MADRID



Ficha artística

Una creación de **Compañía Teatro Futuro**
Dramaturgia y dirección **Mariano Tenconi Blanco**

~

Con **Laura Paredes** y **Lorena Vega**
Música original en vivo **Ian Shifres**

~

Diseño de espacio escénico **Rodrigo Gonzalez Garillo**

Diseño de vestuario **Magda Banach**

Diseño de iluminación **Matías Sendón**

Coreografía **Jazmín Titiunik**

Asistencia de dirección **Pablo Cusenza**

Fotografía **Carlos Furman**

~

Producción Teatro Futuro **Carolina Castro** (producción artística)

~

Una producción de **Complejo Teatral de Buenos Aires**

Duración del espectáculo

85 minutos



Sinopsis

A mediados del siglo XIX, un malón irrumpe en una boda y secuestra a la novia, una joven mujer francesa llamada Celine. Ya entre la tribu, en pleno festín, Celine será salvada por un inesperado protector: una india llamada Rosalila.

Las dos mujeres se fugarán juntas a través de la monótona geografía de La Pampa. Atravesarán soles, lluvias, hambre, peleas, un tigre, un mono, dos soldados, una niña enferma, varios ríos. Si el origen del teatro, la tragedia griega, se propuso fundar mitos, este regreso al origen de la literatura argentina propone repensar la mitología nacional, siempre marcada por la admiración positivista francesa y la negación indigenista latinoamericana.

Así, *Las cautivas* se ofrece como una refundación, como una metafísica, como una naturaleza, como pura ficción y como el afán de regresar a un lugar que hemos perdido definitivamente.

La Saga Europea

Porque las mejores ficciones inventan nuevos modos de leer, y porque inventar nuevas formas de leer es inventar nuevas formas de ver el mundo, *La Saga Europea* confía en la ficción para crear un grupo de obras que trabajan sobre la relación entre Europa y Latinoamérica durante el siglo XIX. La serie está formada por obras no cronológicas y que tienen un valor independiente, más allá de producir una saga.