



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

4 abril ~ 4 mayo
Sala Margarita Xirgu

Camino largo de vuelta a casa

Texto y dirección
Íñigo Guardamino

Con **Helena Ezquerro, Amparo Pamplona y
Belén Ponce de León**

teatroespanol.es

 | **MADRID**

Ficha artística

Texto y dirección **Íñigo Guardamino**

~

Con

Helena Ezquerro como Luisa

Amparo Pamplona como Filomena

Belén Ponce de León como Begoña

Con la colaboración de **Jose Emilio Vera**

~

Diseño de espacio escénico y vestuario **Paola de Diego**

Diseño de iluminación **Bea Francos Diez (AAI)**

Diseño de espacio sonoro y música **David Ordinas**

Ayudante de dirección **Pablo Martínez Bravo**

Ayudante de espacio escénico y vestuario **Guillermo Felipe**

Asesoría de movimiento y ayudante de iluminación **Inés Narváez**

Fotografía **Vanessa Rábade**

Ilustración de cartelería **Laura Pérez Granel**

~

Equipo producción Flexión Producciones **Evaristo Sánchez** (dirección de producción) y **José Emilio Vera** (ayudante de producción)

Distribución **Zeena Producciones**

~

Una coproducción del **Teatro Español** y **Flexión Producciones**

Agradecimientos Nando Luaces, Marta Calvó, Lola Baldrich, David García Vázquez, Cristina Bertol, Sara Moraleda, Rodrigo Sáenz de Heredia, Ascen López, Wicho, María Herrero, Esther Bravo, personal Teatro Pavón, Miguel Cuerdo, Humphrey, LAZONA Teatro, TIDI, Lily & Romeo, Gina, Soledad Martínez, Adela García, Helium-3, Angelo Badalamenti, Paul Mescal, Agosto, MARS.

Duración del espectáculo

85 minutos





Sinopsis

“El hogar está donde está el corazón”, dicen los ingleses, y si bien es discutible como su Brexit, cerveza con sabor a pis o el balconing, tiene mucho de cierto; en *Camino largo de vuelta a casa* se entiende “casa” como acepción de “hogar”, con H tamaño 18 Times New Roman, eso que supuestamente es el lugar donde eres tú mismo, tienes el apoyo de tu gente, conectada a ti biológicamente o elegida a dedo; el lugar que te trae la paz, en resumen. Estar lejos del Hogar es oscuridad, ansiedad y desorientación vital; es el anhelo que no se va ni con dinero ni con cuerpos. Quien tuvo un Hogar lo sabe.

Las protagonistas de *Camino largo de vuelta a casa* son tres generaciones de mujeres: Filomena, que ya ha pasado los noventa (esa generación “difícil de matar” que vivió nuestra terrible postguerra) pasa su vida sin ningún aliciente, deseando que el Señor se la lleve; su hija Begoña hace lo que puede ayudando a suicidas, convenciéndoles de que elijan la vida sin sentirse especialmente bien ella misma; y Luisa, nieta e hija de las anteriores, recién alojada bajo el mismo techo contra su voluntad debido a “la coyuntura del coño” de la economía y que está pasando la crisis entre la veintena y la treintena, cuando las opciones para tener la vida con la que soñabas empiezan a reducirse.

En *Camino largo de vuelta a casa* las tres protagonistas van a buscar ese sitio mental en el que poder ser y para ello van a tener que comunicarse, encontrarse; secretos saldrán a la luz, viejas heridas sangrarán de nuevo y escopetas recortadas serán disparadas a través de las décadas en una comedia negra en la que puede que la luz al final del túnel no sea un tren, sino un lugar al que llamar Hogar. Una casa común.