



Madrid, 8 de abril de 2024

La obra teatral podrá verse en la Sala Max Aub de este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, del 12 al 21 de abril

## Naves del Español acoge el estreno en España de *Las cautivas*, del argentino Mariano Tenconi Blanco

- El espectáculo es la historia de amor entre dos mujeres de mundos opuestos, ambientada en la argentina del siglo XIX y con música en directo
- Protagonizada por Laura Paredes y Lorena Vega, *Las cautivas* es la primera parte de *La saga europea*, una tetralogía de la agrupación argentina Compañía Teatro Futuro que aborda la relación entre Europa y Latinoamérica a partir de los mitos de la literatura universal
- Compañía Teatro Futuro está formada por el autor y director Mariano Tenconi Blanco, el músico y compositor Ian Shifres y la productora y dramaturgista Carolina Castro
- La obra es una producción de Complejo Teatral de Buenos Aires

Naves del Español en Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, presenta el estreno en España de *Las cautivas*, un espectáculo de la agrupación argentina Compañía Teatro Futuro, con dramaturgia y dirección de Mariano Tenconi Blanco e interpretada por Laura Paredes y Lorena Vega. La obra, que aborda la relación histórica entre Europa y Latinoamérica desde una perspectiva cómica y con la música en directo de Ian Shifres, podrá verse en la Sala Max Aub del 12 al 21 de abril en ocho únicas funciones.

A mediados del siglo XIX, un malón irrumpe en una boda y secuestra a la novia, una joven mujer francesa llamada Celine (Laura Paredes). Ya entre la tribu, en pleno festín, Celine será salvada por un inesperado protector: una india llamada Rosalila (Lorena Vega). Las dos mujeres se fugarán a través de la monótona geografía de La Pampa y juntas atravesarán soles, lluvias, hambre, peleas, un tigre, un mono, dos soldados, una niña enferma, varios ríos... *Las cautivas* cuenta el amor inesperado entre una francesa y una india. Una es blanca, delicada y habla en verso; la otra es india, intensa, firme y de voz profunda. No tienen una lengua en común, pero se valen de un mismo gesto para hacer justicia. Y se enamoran en la diferencia o de la diferencia.

Si el origen del teatro, la tragedia griega, se propuso fundar mitos, este regreso al origen de la literatura argentina propone repensar la mitología nacional, marcada por la admiración positivista francesa y la negación indigenista latinoamericana.

**Dirección General de Comunicación**

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

**facebook:** [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



*Las cautivas*, estrenada en Argentina en 2021, es la primera parte de *La saga europea*, un grupo de obras de Compañía Teatro Futuro que trabaja la relación entre Europa y América a partir de los grandes mitos de la literatura, y cuyas siguientes entregas son *Las ciencias naturales* –estrenada en Buenos Aires en 2023– y *Las invasiones inglesas*, prevista para 2025. La serie está formada por obras no cronológicas y con valor independiente.

### Sobre Compañía Teatro Futuro

Compañía Teatro Futuro es una estructura de creación y producción fundada en 2013 en Buenos Aires por el dramaturgo y director teatral Mariano Tenconi Blanco, el músico y compositor Ian Shifres y la productora artística y dramaturgista Carolina Castro. Con propuestas centradas en la literatura, la música y el trabajo interpretativo, la compañía busca crear nuevos mundos basándose en la potencia de la imaginación y la ficción. Desde su creación, han estrenado más de diez espectáculos, entre los que destacan *La fiera* (2013), *Futuro* (2015), *Todo tendría sentido si no existiera la muerte* (2017), *La vida extraordinaria* (2018) y *Las cautivas* (2021). En 2023 estrenaron en el Teatro Romea de Barcelona *La dona fantasma*, una coproducción de T de Teatre y el Centro Dramático Nacional, y para 2024 planean el estreno en el Teatro Solís de Montevideo de *Madre ficción*, una producción integral de la Comedia Nacional de Uruguay.

Desde 2019, la compañía ha expandido su plataforma a la producción de obras creadas por otros artistas. En este marco, han trabajado en diferentes proyectos con artistas como Tamara Tenenbaum, Mariana Chaud, Analía Couceyro, Romina Paula, Valeria Lois y Ana Schimelman.

*Las cautivas* es una creación de Compañía Teatro Futuro, una producción de Complejo Teatral de Buenos Aires con dramaturgia y dirección de Mariano Tenconi Blanco, interpretada por Laura Paredes y Lorena Vega, con música original en vivo de Ian Shifres, diseño de espacio escénico de Rodrigo Gonzalez Garillo, diseño de vestuario de Magda Banach, diseño de iluminación de Matías Sendón y coreografía de Jazmín Titiunik.

Este espectáculo está sujeto a JOBO, Joven Bono Cultural, para jóvenes entre 16 y 26 años.

**Todos los materiales están disponibles en:**

<https://www.teatrospanol.es/prensa/las-cautivas>

**Dirección General de Comunicación**

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** @MADRID

**facebook:** [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)