



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583



5, 12, 19 y 26 abril, 3, 10 y 24 mayo

# VIII TORNEO DE DRAMATURGIA



**FRAN GODON**  
**VS**  
**ITZIAR PASCUAL**

**BLANCA DOMÉNECH**  
**VS**  
**ESTEVE SOLER**

**JAVIER DE DIOS**  
**VS**  
**MARIANO ROCHMAN**

**EVA MIR**  
**VS**  
**MARC ROSICH**

Una coproducción de **Teatro Español** y **LAZONA**

teatroespanol.es

 | **MADRID**

Dossier de prensa

# VIII TORNEO DE DRAMATURGIA

## TEATRO

**Del 5 de abril al 24 de mayo**

Fases previas: Sala Margarta Xirgu de Teatro Español

Final: Sala Max Aub de Naves del Español en Matadero

21:15 h – 7€

### **Dramaturgos y dramaturgas**

Cuartos de final:

Viernes, 5 de abril

**Fran Godon vs Itziar Pascual**

Viernes, 12 de abril

**Blanca Doménech vs Esteve Soler**

Viernes, 19 de abril

**Javier de Dios vs Mariano Rochman**

Viernes, 26 de abril

**Eva Mir vs Marc Rosich**

Viernes, 3 de mayo

**Primera semifinal**

Viernes, 10 de mayo

**Segunda semifinal**

Viernes, 24 de mayo

**Gran final** (Sala Max Aub - Naves del Español en Matadero)

Reparto

**Por determinar**

Maestros de ceremonias

**Lucía Miranda y Félix Estaire**

Dirección artística

**Miguel Cuerdo**

Producción LAZONA

**Elisa Fernández**

**Jair Souza-Ferreira**

Una producción de **LaZona**, sobre una idea original de Jordi Casanovas para el Festival Temporada Alta.

## **EL TORNEO**

Después del éxito de esta iniciativa, el Español repite, por octavo año consecutivo, el Torneo de Dramaturgia.

Ocho obras se enfrentan en combates de dos en dos hasta dirimir quién gana. Tres rondas: cuartos de final, semifinales y final. El público, con su voto, determinará el vencedor o vencedora del Torneo.

Como en ediciones anteriores, las rondas eliminatorias, cuartos de final y semifinales tendrán lugar en la Sala Margarita Xirgu del Teatro Español, y la final se llevará a cabo el 24 de mayo en Naves del Español en Matadero. En el Torneo de Dramaturgia, ocho obras se enfrentan en combates de dos, hasta dirimir quién gana. En tres rondas: cuartos de final, semifinales y final. El público asistente determinará con su voto el vencedor o vencedora del Torneo, que recibirá la Pluma de Oro.

La fase previa tendrá lugar en la Sala Margarita Xirgu del Teatro Español, y la final, en la Sala Max Aub de las Naves del Español en Matadero. Una vez terminado cada combate, el público dispondrá de unos minutos para emitir su voto.

Los dramaturgos/as invitados a esta quinta edición del Torneo son: Fran Godon, Itziar Pascual, Blanca Doménech, Esteve Soler, Javier de Dios & Mariano Rochman, Eva Mir, Marc Rosich.

El Torneo de Dramaturgia tiene como principal objetivo fomentar la visibilidad de nuestras dramaturgas y dramaturgos y acercarlos a los espectadores. En este peculiar ring se enfrentarán con sus textos, en sucesivas rondas eliminatorias hasta dirimir quién gana.

En cada eliminatoria o combate se leerán dos piezas y el público, sin conocer de quién es cada texto, determinará con su voto quién pasa a la siguiente ronda y, finalmente, quién se alza con la victoria. Serán espectadores privilegiados de la primera lectura de los textos.

Los ocho seleccionados por cada edición son invitados a escribir una pieza ex profeso para competir en el torneo. Los textos han de estar escritos para dos personajes y tener una duración aproximada de cuarenta minutos. Durante el combate, se interpretan en formato de lectura dramatizada.

Esta experiencia ideada por Jordi Casanovas vuelve al Teatro Español de la mano de LAZONA.

## EDICIONES ANTERIORES

En la **I Edición del Torneo** los autores de los textos fueron Sergi Belbel, Lola Blasco, Marta Buchaca, Santiago Cortegoso, Ignacio del Moral, Lourdes Ortiz, Carolina Román y Yolanda García Serrano.

Gana la edición Ignacio del Moral con su texto *La lástima*.

La **II Edición** contó con la participación de Clàudia Cedó, Cristina Clemente, Félix Estaire, Clara Gayo, Gon Ramos, Eva Redondo, Jan Vilanova, Abril Zamora.

Recibe la Pluma de Oro Eva Redondo por *Le es fácil flotar*.

En la **III Edición** participaron Guillem Clua, Juana Escabias, Pilar G. Almansa, Sergio Martínez Vila, Avelina Pérez, Marilia Samper, Víctor Sánchez Rodríguez y Roberto Santiago.

Es seleccionado como ganador por el público el texto *Testigo* de Juana Escabias.

La **IV edición**, vio pasar por su ring los textos de Paula Carballeira, Jordi Casanovas, Denise Despeyroux, Jordi Galceran, Marga Llano, Celia Morán, Jose Padilla y Maxi Rodríguez.

Gana la edición el texto *Concertina* de Celia Morán.

En la **V edición** pelearon con sus textos Esther Carrodegas, Íñigo Guardamino, Albert Boronat, Carol López, Carolina África, Irma Correa, Juli Disla y Julio Escalada.

Íñigo Guardamino se alzó como campeón, con su texto *Camino largo de vuelta a casa*.

En la **VI edición** compitieron Laura Rubio Galletero, Carlos Be, Ana Carreira, Antonio Morcillo, Ruth Vilar, Nieves Rodríguez, Minke Wang y Paco Gámez.

Gana Paco Gámez.

En la **VII edición** participaron Pau Miró, Lorena Conde, Vanessa Monfort, Ana Graciani, José Ignacio Tofé, Marta Barceló, Ignasi Vidal y Heidi Steinhardt.

Se alzó ganadora Marta Barceló.

## LOS COMBATIENTES (por orden alfabético)

### Blanca Doménech

Licenciada en Dramaturgia y Ciencias Teatrales por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, la creación dramática más destacada de Blanca Doménech incluye: *Vagamundos* (Premio Calderón de la Barca 2009. Ed. CDT), *La musa* (Premio AAT 2013. Ed. AAT), *Punto muerto* (Acotaciones Nº28 y Primer Acto Nº343), *Boomerang* (Centro Dramático Nacional Nº19), *El mal de la piedra* (Mención de honor del Certamen Internacional de Literatura del Gobierno de México. Ed. FOEM, Asymptote y Oberon Books), *Brain* (Iberescena), e *Hydra* (Pygmalion).



El recorrido de sus obras en la escena incluye *Punto muerto* (Theatre Uncut 2012), en el Young Vic Theatre de Londres, Matadero, Teatro Español, FIT y Cuarta Pared de Madrid, Sala Beckett de Barcelona, entre otros lugares del mundo; *Boomerang*, en el Centro Dramático Nacional y en el Teatro del Arte de Moscú; *Páginas para un sujeto*, en el Teatro Valle Inclán del Centro Dramático Nacional; *Brain*, en el IATI Theatre de Nueva York; *Silver Factory*, en el Cherry Lane Theater de Nueva York; *El mal de la piedra*, en el King's College de Londres, Access Theater de Nueva York, Sala Berlanga de Madrid, Teatro el Extranjero de Buenos Aires, Sala Mirador de Madrid y Lenfest Center for the Arts de Nueva York; *Vagamundos*, en CELCIT de Buenos Aires, Hydra, Centro Dramático Nacional; y *Terra Firma*, comisionado por The Guardian and Headlong Theater de Londres.

## Esteve Soler



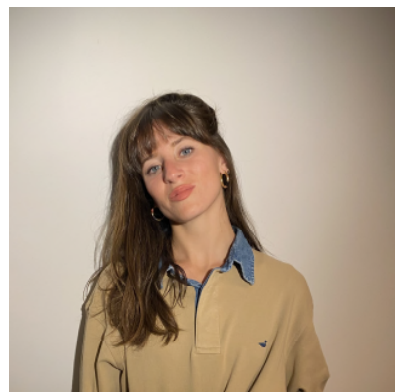
Esteve Soler (Hospitalet de Llobregat - Barcelona, 1976) debutó como director y guionista de un largo con *7 Razones*, estrenado mundialmente en el festival norteamericano South by Southwest, en Austin, con premieres internacionales en los festivales de San Sebastián, Karlovy Vary, Valladolid, Raindance, Málaga y BIFAN, entre otros. La película ganó el premio Gaudí al mejor film del año, según el público. Su primer trabajo en el cine fue el corto *Interior.Família*, finalista de los premios Goya y seleccionado en la competición internacional de festivales como Clermont-Ferrand, BFI London, Sitges, Vancouver, Fantasporto... Según la exposición "Ficcions enfora!", organizada por la Institución de las letras catalanas y el Instituto Ramon Llull, Esteve Soler es uno de los narradores catalanes de mayor

difusión internacional de la historia, con traducciones a 19 idiomas diferentes y un centenar de estrenos en teatros de todo el mundo, desde el Teatro Nacional de Cataluña y el Teatro Lliure en Barcelona hasta el Centro Dramático Nacional de Madrid y el Festival de Otoño, pasando por el Arcola Theatre de Londres, la Mama Theatre de Nueva York y el Theatertreffen berlinés.

Por sus obras ha merecido reconocimientos como el premio Godot francés, la nominación a los premios Max o los premios Butaca y Serra d'Or al mejor texto teatral del año.

## Eva Mir

Eva Mir (1996), dramaturga, directora y guionista, sus obras incluyen *Héroes en diciembre* (Premio Calderón de la Barca 2019), representada en el CDN de Madrid, *La Conmoción*, dirigida por Alfredo Sanzol también en el CDN, así como *Hacia Regolit*, *Antípodas* y *El latido mudo* (Cuarta Pared y Nave 73). Su obra *Lockdown* se estrenó en Washington D.C. y dirigió la lectura dramatizada de *Einfache Leute* de Anna Gschntzer en el Teatro Español de Madrid. Ha trabajado en el equipo de guion de *El Internado: Las Cumbres*. Su obra *Héroes en diciembre* participó en el Festival Adapta Book 2022 para su posible adaptación a largometraje y formó parte del foro de proyectos del Festival de San Sebastián con el proyecto de serie *King Mama*.



Recibe becas de creación como la del Instituto Valenciano de Cultura (2020), la beca de Dramaturgias Actuales INAEM (2021), la beca de movilidad de autores del Ministerio de Cultura de España en Aviñón (2022) y el programa de residencias internacionales del CDN en Berlín, Bruselas, Madrid y Vilna (2023) con su obra *Un cuerpo se desplaza*. El último año ha creado *Insomnio* y *Senyoreta Júlia* (Valencia, dirigidas por Toni Agustí). Recientemente ha recibido una residencia de escritura en La Chartreuse, en Villeneuve-les-Avignon

(Francia) y ha obtenido el Premio de Comedia del Teatro Español y Naves del Español por *Añoranza y siesta*.

Los últimos meses prepara el estreno de la obra "Baby no more" para el colectivo catalán VVAA en el Teatre Nacional de Catalunya y la creación de su nueva pieza "Pródigo. Lo que queda de nosotros, mamá" mientras trabaja en escena en la pieza "Así hablábamos" de La Tristura en el CDN.

### **Fran Godón**



Actor, director, autor teatral y docente de enseñanza secundaria. Licenciado en Filologías y Graduado Especialista en Arte Dramática. Trabaja para diversas compañías dirigiendo siempre obras propias. Se pueden citar algunas como *A última balada*, *Memoria de UT*, *Baile de sombras* (Premio Xuventude Crea 2012 y seleccionada para "3 noches españolas" de autores contemporáneos), *Faust·Box*, *Cinza*, *Divertimento*, *Retrato con muller ó fondo* o *Ulrike desafinada* entre otras. Creador del TIT (Taller de Investigación Teatral), de la compañía UT·Tópico Teatro, de la Asociación Cultural Turbina (que preside y desde la cual gestiona actividades teatrales y creativas como las compañías *Nó Teatro* o *Teatro da Raspa*, así como talleres creativos permanentes para niños y adolescentes) y del FESTEAR (Festival de Teatro e Artes). En 2013 gana el "VIII premio Abrente para textos teatrais" que organiza la MIT de Ribadavia con *Diante do espello* (obra que posteriormente dirige para UT·Tópico) y en 2014 es seleccionado por el INAEM dentro de su programa de dramaturgia contemporánea para escribir la obra *Subterránea*. Actualmente tiene más de 25 textos públicos entre los estrenados y los editados.

### **Itziar Pascual**

Itziar Pascual es dramaturga, pedagoga, investigadora y periodista. Es Doctora en Ciencias de la Información por la UCM y titulada superior en Dramaturgia por la RESAD. Es Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia 2019, siendo la única autora que ha logrado esta distinción desde su creación hasta hoy. Es Premio ASSITEJ España 2022 por su contribución al teatro para edades tempranas como autora e investigadora. Es profesora de la RESAD desde 1999 y miembro del Consejo de Redacción de Primer Acto desde 1992. Es autora de más de una treintena de obras publicadas, traducidas, estrenadas y representadas en diversos países.





## Javier de Dios



Autor madrileño, gestor, director y docente, entre sus obras se encuentran Una canción italiana (Premio LAM 2022 de Fundación SGAE y Asociación Visible); Trilogía de la emprendedora (2018); Iván (2017); Praga (2013); Habilidades sociales (2007); o Comida para peces (Premio Euskadi de Literatura en castellano 2006). Varias de las obras mencionadas han sido traducidas a lenguas como el inglés, griego, croata, rumano, italiano, francés y euskera, y han sido representadas en Uruguay y Perú (Habilidades Sociales); Grecia, Italia y EEUU (Praga); y Rumanía (Iván).

Como gestor, a lo largo de su trayectoria profesional ha desempeñado los cargos de subdirector general de teatro y circo del INAEM-Ministerio de Cultura y Deporte; director del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de la Música del INAEM; y secretario general de la asociación Autores y Autoras de Teatro (AAT).

Su labor docente específicamente teatral se ha centrado, además de en impartir numerosos cursos y talleres, en la enseñanza reglada de Teatro y bachillerato de Artes Escénicas en Secundaria; Dramaturgia y Escritura Dramática durante diez cursos en el Aula de Teatro y Escuela de Escritura de la Universidad de Alcalá; también fue coordinador académico y docente del Máster de Escritura Dramática de la Universidad de Alcalá, Fundación SGAE y asociación Autores y Autoras de Teatro (AAT).

Como director teatral, fundó la compañía La Barca Teatro en 1996, que dirigió hasta 2018.

## Marc Rosich

Marc Rosich (Barcelona, 1973) es dramaturgo, director de escena y traductor. Licenciado en Periodismo (UAB) y en Traducción / Interpretación (UAB), se ha formado en la escritura dramática en la Sala Beckett. Actualmente imparte clases de dramaturgia e interpretación en el ESAD de l'Institut del Teatre de Barcelona, donde ocupa el cargo de jefe del área de Publicaciones, pero también ha impartido cursos en L'obrador de la Sala Beckett y el ESAD Eolia. Forma parte del equipo directivo Òpera de Butxaca i Nova Creació, compañía dedicada a la creación de ópera contemporánea.





Como dramaturgo, ha estrenado, entre otros, los textos siguientes: *Tot fent Pigmalión* (Versus Teatre, 2024), *L'alegria que passa* (Teatre Poliorama, 2023 Premio Butaca, Premis Teatre Barcelona i Premis del teatre musical al mejor espectáculo musical), *Isadora a l'armari* (Festival Grec, 2022), *Infanticida* a partir de Victor Català, música de Clara Peya (Sala Atrium / TNC, Premio de la crítica al mejor musical 2021) *Les nits de Salustiana* (La Màquina Teatro, València), *Ocaña, reina de las Ramblas* (Sala Beckett / Escenari Brossa Premio de la Crítica al mejor musical 2020), *Jacuzzi* (Sala Flyhard), *ASAP* (Sala Atrium), *Ocaña, Königin der Ramblas* (Neuköllner Oper, Berlín), *Árias de Reserva* (Temporada Alta / La Seca), *A tots els que heu vingut* (Teatre Nacional Catalunya), *¿Qué fue de Andrés Villarrosa?* (Maldà), *A mí no me escribió Tennessee Williams* (Fira Tàrrrega / La Seca), *Fang i Setge, amb Josep Pedrals i Marc Angelet*, *Limbo* (Gaudí Teatre), *Car Wash* (Teatre Romea / Stuttgart), *Rive Gauche* (Sala Muntaner), *N&N* (Sala Beckett), *Party Line* (Sala Beckett), *De Manolo a Escobar*, *Surabaya* (Teatro Romea, Finalista al Premio Fundació Romea 2004), *Copi y Ocaña, en el purgatorio* (Teatre Almeria, Tantarantana).

Ha escrito los infantiles *La bruixa de la tramuntana* con música de Carles Pedragosa a partir del relato de Miquel Berga (Teatre Lliure, 2020), *Renard* con música de Clara Peya (Teatre Lliure, Premio de la Crítica 2016 al mejor espectáculo familiar / Premio Butaca teatro familiar 2016) y *La dona vinguda del futur* con música de Guille Milkyway (TNC, Premi Butaca teatro familiar 2013).

Ha colaborado con Calixto Bieito como codramaturgo en infinidad de proyectos internacionales, entre los que cabe destacar *Leonce und Lena (Dunkle Nacht der Seele)* de Büchner (Residenz Theater, Múnich), *Forests* (CDN, Barbican Londres, Birmingham), *Camino Real* de Tennessee Williams (Goodman theatre, Chicago), *El gran teatro del mundo* de Calderón (Freiburg), *Don Carlos* de Schiller (CDN, Mannheim), *Voices* (Betty Nansen Teatret, Copenhague), *Plataforma de Houellebecq* (Romea, Festival Edimburg) y *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell (Teatro Romea, Teatro Bellas Artes Madrid, Hebbel am Ufer Berlín, Frankfurt, Premio de la Crítica de Barcelona a la mejor dramaturgia 2008).

Ha escrito los libretos de las óperas *Diàlegs de Tirant e Carmesina* (Festival de Peralada / Gran Teatre del Liceu, música Joan Magrané), *Cantos de Sirena / Das Lied der Frauen vom Fluss* (Fura dels Baus, Luzerna, Colonia, música Howard Arman), *Bazaar Cassandra* (Neuköllner Oper Berlín, música Enric Palomar), *Java Suite* (Festival Peralada / Basilea), *LByron* (Gran Teatre del Liceu, Darmstadt), *La Cuzzoni* (Darmstadt, L'Auditori), las tres con música de Agustí Charles, y la cantata *Rambla Libertad* (L'Auditori), música de Albert Carbonell. Cree, como el músico romántico Robert Schumann, que el deber de un artista es enviar luz, hacia la oscuridad del corazón de los seres humanos.

## Mariano Rochman



Actor, director y dramaturgo. Se formó como actor en Buenos Aires con el maestro de actores Agustín Alezzo. En 2002 se trasladó a Madrid, donde ha desarrollado su andadura en el mundo del teatro. Realizó diferentes cursos y talleres continuando su formación tanto en interpretación como en dirección y dramaturgia. Entre los que se destacan:

·Juego y Compromiso; Entrenamiento actoral con Javier Daulte. “El binomio del actor-director en el proceso creativo”, dictado por Juan Pastor; “Taller de investigación dramática Site-Specific”, impartido por José Manuel Mora; “Taller teórico-práctico de puesta en escena ‘El Bosque Harrower’”, impartido por Alejandro Tantanián; taller de dramaturgia con Jordi Galcerán; “Interpretación en texto clásico”, dictado por Owen Horsley y Jacqui Honess (miembros de la compañía Cheek by Jowl); “Interpretación y dramaturgia catástrofe”, impartido por Rafael Spregelburd; “Dramaturgias en constante actividad”, impartido por Rubén Szuchmacher. En 2004 fue becado en el “III Curso de dramaturgia y dirección”, organizado por Casa de América y la Fundación Carolina, dictado por importantes directores y dramaturgos, como José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga y Sergi Belbel. Cuenta con una amplia experiencia que abarca trabajos como actor, director, dramaturgo y productor, en muchas veces estos roles están vinculados a un mismo proyecto.

Suele dirigir sus obras y en ocasiones forma parte de sus elencos como actor. En teatro actuó, escribió o dirigió varias obras entre las que se destacan: *Sofá y dos cuerpos* (autor y director). *Crónico* (actor y autor). Teatro Fernán Gómez CCV. *Ambiente familiar (mínimo dos noches)* (actor) Dir. Aitana Galán. *Noches de hotel* (autor y director) *Animales heridos* (autor y director). *Navidad en casa de los Cupiello* (actor) de Eduardo De Filippo. Dir. Aitana Galán. Teatro María Guerrero. *Sed* (actor) de Alejandro Butrón. Dir. Cesar Barló. *Sin anestesia* (autor) Dir. Aitana Galán. “*Las hermanas Rivas*” ( actor y coautor) Dir. Adriana Roffi. *Misericordias domésticas* (actor, director y autor) *Creo en Elvis* ( autor y director) *Pieza Inconclusa Para Sofá y Dos Cuerpos* (Actor, director y autor). *Agujeros negros* ( autor y director). *SCHULTZundBIELERundSTEGE* (actor), escrita y dirigida por Matías Feldman.*Exilios* (actor) De J. Mayorga, G. Heras, Hernández Garrido entre otros. Dir. Guillermo Heras .*Urániburg, el eterno pelo de Tycho Brahe* ( actor) Dir. Luciano Cáceres. *Las mariposas son libres* (actor) De Leonard Gershe. Dir. Ramón Ballesteros. *Memoria y olvido* (actor) Dir. Ferrán Madico. *El bizco* (asistente de dirección) de Marta de Gracia. Dir. Alejandro Faín. *Juana, sacrificarás a tu hija* (actor). Escrita y dirigida por Emilia Mazer. Algunas de sus obras han sido estrenadas además de en España, en México, Argentina y Australia.

## LOS MAESTROS DE CEREMONIAS

### Lucía Miranda



Directora de escena, gestora cultural, dramaturga y arte-educadora. Es fundadora de The Cross Border, proyecto que trabaja en la intersección de las artes escénicas y la educación y cofundadora del colectivo internacional País Clandestino.

Como dramaturga ha publicado *Nora, 1959* (Autores en el Centro, CDN), *Fiesta, Fiesta, Fiesta* (V Programa de Nuevas Dramaturgias del INAEM) y *Alicias buscan Maravillas* ( V Laboratorio de Escritura Teatral de la SGAE). También firma *I am Miami* ( Microtheater Miami) y *¿Qué hacemos con la abuela?* (Festival Africano de Teatro Foro, Dakar). Ha coescrito *País Clandestino* que se ha visto en el FIBA de Chile, Argentina, Festival de Dijon, MIT Sao Paulo, Festival

de Almada y FIDAE de Uruguay. Sus textos han sido puestos en escena en Bolivia, Estados Unidos y Rusia.

Sus espectáculos se han estrenado entre otros en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, Microtheater Miami, o el Centro Dramático Nacional de España.

Como artista-educadora ha coordinado proyectos y formaciones de Teatro Aplicado a la educación y la transformación social en centros de España, Senegal, Francia, Etiopía, Bulgaria, Noruega, Bolivia, Argentina, Uruguay y Estados Unidos.

Es licenciada en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid, tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University y un Máster en Gestión de Artes Escénicas por el ICCMU-Universidad Complutense. Es miembro del Director's Lab del Lincoln Center de Nueva York y ha formado parte de EUNIC artist residency del Laboratory for Global Performance and Politics de Georgetown University.

## Félix Estaire



Actor, director y dramaturgo. Se titula en Dirección de Escena y Dramaturgia en la RESAD de Madrid (especialidad Dramaturgia). Además, cursa el Máster de Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Complutense.

Trabaja como actor en más de 35 montajes teatrales en compañías como Cuarta Pared, Producciones [IN]constantes y El patrón Vázquez, entre otras. Además funda su propia compañía TAC (Teatro de Acción Candente, S.L.) con la que ha producido, dirigido y/o actuado en más de ocho montajes teatrales.

Como dramaturgo ha estrenado, entre otras, *Rapsodia para un hombre alto* (producción Centro Dramático Nacional), *La lengua pegada al hielo* (I Premio Teatro en Confluencia), *Auto[in]definido o el don de Juan* (VVAA), *La distancia más corta entre dos puntos es la muerte*, *Los Hortelano's son unos perros* (Beca de Creación Dramatúrgica de la Comunidad de Madrid) y *Materiales de construcción*. Parte de su obra ha sido traducida al inglés, griego, francés, italiano y croata. Asimismo, es autor de la *Trilogía del deporte*, cuya primera parte obtuvo el segundo Premio de Textos Teatrales en la edición 2010 de los Premios FATEX.

Como director ha estrenado más de 25 montajes teatrales, entre ellos, *La comedia del fantasma* (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida) *Miguel de Molina al desnudo* (LAZONA producciones, Premio Max al Mejor actor protagonista) y *Rapsodia para un hombre alto* (Centro Dramático Nacional). Recientemente, como director de escena y dramaturgo ha llevado a cabo las puestas en escena de *El tiempo todo locura* (producida por LAZONA) y *Atentado* (producida por el Teatro Español de Madrid). Actualmente compagina las necesidades y producciones de diversas compañías con su trabajo de Profesor Titular en el Grado de Artes Escénicas de la Universidad Europea de Madrid.