



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

13 ~ 26 abril  
Sala Fernando Arrabal

# La voluntad de creer

Texto y Dirección  
**Pablo Messiez**

Con **Marina Fantini, Rebeca Hernando, María Jáimez,**  
**José Juan Rodríguez, Sergio Adillo y Mamen Camacho**  
Una coproducción de **Teatro Español y Teatro Kamikaze**

teatroespanol.es



**MADRID**



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

**Dossier de prensa**  
TEMPORADA 2023 | 2024

# LA VOLUNTAD DE CREER

TEATRO

Dramaturgia y dirección: **Pablo Messiez**

**Del 13 al 26 de abril de 2024**

**Naves del Español. Sala Fernando Arrabal**

**PREMIO MAX 2023 A MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO**

CON

**Marina Fantini** (Claudia, mujer de Amparo)

**María Jáimez** (Paz, segunda hermana)

**Rebeca Hernando** (Felicidad, hermana mayor)

**José Juan Rodríguez** (Juan, hermano menor)

**Sergio Adillo** (Doctor)

**Mamen Camacho** (Amparo, tercera hermana)

## EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de espacio escénico **Max Glaenzel**

Diseño de iluminación **Carlos Marquerie**

Ayudante de iluminación **Juanan Morales**

Diseño de vestuario **Cecilia Molano**

Movimiento escénico **Elena Córdoba**

Producción Buxman Prod. **Jordi Buxó, Aitor Tejada y Pablo Ramos**

Ayudante de producción **Roberto Mansilla**

Ayudante de dirección **Javier L. Patiño**

Una coproducción de **Teatro Español** y **Teatro Kamikaze**

Para la escritura de esta obra, el autor disfrutó de una residencia de escritura en la Sala Beckett en 2022.

LA VOLUNTAD DE CREER

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | 91 452 04 45



## **SINOPSIS**

En la transcripción del juicio a Juana de Arco, cuando le preguntan cómo sabía que era la voz de San Miguel la que escuchaba, contesta:

“–Porque tenía voz de ángel.

–¿Cómo sabe usted que era una voz de ángel?

–Porque tuve la voluntad de creerlo.”

Desde que leí esta última frase, me acompaña como una definición posible del teatro y también como una obsesión. ¿Qué relación hay entre voluntad y fe? ¿Qué hace que algo sea verosímil? ¿Qué papel ocupa la voluntad en la sugestión?

Después de dedicarnos a escuchar canciones para la creación de nuestra última obra, pondremos ahora nuestra atención en la creencia. Para esto, trabajaremos a partir de la película *Ordet*, de Dreyer, que termina con una de las escenas más bellas y de verosímil más osado que yo he visto.

En nuestra función, el menor de una familia de hermanos sostiene que es Jesús de Nazaret. Sus hermanas consideran que ha enloquecido por exceso de lecturas de Kierkegaard. Como en *Ordet*, habrá muerte y resurrección. Y, sobre todo, el deseo de jugar con la percepción del espectador de modo que la propia función sea una puesta a prueba de su fe.

**Pablo Messiez**



**Pablo Messiez** Autor y director



Buenos Aires, 1974. Debuta en 2007 como dramaturgo y director de *Antes*, una versión muy libre de *Frankie y la boda* de Carson McCullers. Antes de *Antes*, Messiez llevaba ya más de 20 años sobre los escenarios. Empieza a estudiar interpretación a los 12 años. Entre sus maestros se encuentran Ricardo Bartís, Juan Carlos Gené y Rubén Szuchmacher, con quien además estudia dirección. Ha actuado para directores de la escena argentina como Leonor Manso, Cristian Drut, Rubén Szuchmacher y Daniel Suárez Marsal entre otros.

En 2005 fue convocado por Daniel Veronese para participar en *Un hombre que se ahoga*, versión de *Tres hermanas* de Anton Chéjov, espectáculo que formó parte del Summer Festival del Lincoln Center de Nueva York y del Tokyo International Arts Festival. *Un hombre que se ahoga* giró por España en 2006 y regresó en 2007, abriendo la temporada del Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero de Madrid y representándose en el Teatre Lliure de Barcelona. Messiez continuó trabajando con Daniel Veronese hasta dejar Argentina en diciembre de 2008.

En 2010 estrena *Muda* (obra de su autoría con la que realizó dos temporadas en la sala Pradillo de Madrid). El Teatro Fernán Gómez lo convoca para inaugurar su nueva Sala Dos y produce *Ahora*, nueva versión de *Antes*, reestrenada en enero de 2011. Ese mismo año, estrena *Los ojos*, nueva obra de su autoría. En 2012 estrena en el Festival de Otoño a Primavera *Las criadas*, adaptación del clásico de Jean Genet. También sube a escena *Las plantas* para la primera edición del Fringe Madrid y forma parte del elenco de *Hamlet*, interpretando a Horacio bajo la batuta de Will Keen. Además, este mismo año dirige a Alberto San Juan en la lectura escénica del texto de Samuel Beckett *Rumbo a peor*. Por otra parte ha escrito los textos para las producciones de Losdeade, compañía de Chevi Muraday, comenzando su colaboración con *Return*, a la que siguen *Cenizas*, *En el desierto* y *El cínico*.

En 2013 estrena en el Festival de Otoño a Primavera su obra *Las palabras*. En 2014 es invitado por la Compañía Grumelot a realizar una creación a partir de textos del Siglo de Oro español. El resultado de la colaboración es *Los brillantes empeños*, producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. En 2015 es convocado por el Centro Dramático Nacional para dirigir el texto *La piedra oscura* de Alberto Conejero, montaje por el que recibe el Premio Max a la mejor dirección y mejor espectáculo. El mismo año estrena su texto *Los*



*bichos* en el Festival Teatro Bombón de Buenos Aires y en el Festival Temporada Alta de Girona. También en 2015 es dirigido por Claudia Faci en su versión de *A-creedores*, estrenada en la Sala Pradillo en el marco del Festival de Otoño a Primavera.

En 2016 estrena *La distancia*, versión escénica de la novela *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin, producción de Bacantes Teatro y representada en El Pavón Teatro Kamikaze. El mismo año estrena además dos textos propios: *Ningún aire de ningún sitio*, en el marco del festival El Lugar Sin Límites en el Centro Dramático Nacional, y *Todo el tiempo del mundo* en el Teatro Palacio Valdés de Avilés, en las Naves del Español en Matadero y en El Pavón Teatro Kamikaze.

En 2017 estrena en el Teatro de La Abadía el texto de Santiago Loza *He nacido para verte sonreír* y *Bodas de sangre* de Federico García Lorca en el Teatro María Guerrero del Centro Dramático Nacional.

En 2018 escribe y dirige para la Kompanyia Lliure *El temps que estiguem junts*, que estrena en el Espai Lliure y es nominado a los premios Valle-Inclán por su montaje de *He nacido para verte sonreír*. Este mismo año, estrena en el Teatro San Martín de Buenos Aires la versión escénica de *Cae la noche tropical* de Manuel Puig.

En 2019 es invitado por el Teatro de la Zarzuela de Madrid a dirigir su versión de *La verbena de la Paloma* en el marco del Proyecto Zarza, y estrena en El Ambigú del Teatro Kamikaze *La otra mujer (un concierto)*, una pieza inspirada en Nina Simone y Nina de La gaviota. También en 2019 estrena *Las canciones*, obra de su autoría, para El Pavón Teatro Kamikaze.

En 2022 estrena *La voluntad de creer* en Naves del Español en Matadero, espectáculo que actualmente sigue de gira por España y que recibió el Premio Max a mejor espectáculo de teatro. En 2023 estrena *Los gestos* en el Centro Dramático Nacional y participa como actor en *Misericordia*, de Denise Despeyroux.

Paralelamente a su trabajo como actor, autor y director, ha ido desarrollando su actividad docente en diversos estudios e instituciones (Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires, Universidad Carlos III de Madrid, Universidad Menéndez Pelayo de Santander, La Térmica de Málaga, Estudio 3 de Madrid, Teatro del Barrio de Madrid, ECAM, Sala Beckett de Barcelona y El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid, entre otros). Ha publicado *Asymmetrical-Motion; Notas sobre pedagogía y movimiento* –en coautoría con Lucas Condró–, *Las palabras de las obras*, recopilatorio de parte de sus textos, y *El tiempo que estamos juntos*, todos editados por Continta Me Tienes.



## ELENCO

### **Marina Fantini** (Claudia, mujer de Amparo)



Actriz, directora, dramaturga y profesora de teatro. Nacida en Argentina, reside en España desde 2018. Egresada de la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires de las carreras de Formación del Actor y Profesorado de Teatro. Perfecciona estudios con Pablo Messiez, Matías Feldman, Ciro Zorzoli y Ricardo Bartís, entre otros.

Como actriz y dramaturga, en 2018 estrena *Enterrada*, dirigida por Adrián Canale. Así mismo, monta las piezas de creación colectiva *Anis, una obra sobre recuerdos de infancia*, *Incentivo para convertirse en viento* y *La salvaje*. Funda el grupo La Familia Musyrka de circo teatral musical.

Como actriz participa en *Parte de este mundo* de Adrián Canale, *Ahorrar, temer, partir* de Cecilia Meijide, *La teoría del olvido* de Nicolás Blandi, *La fuerza de la imaginación* de Cassio Pires y *Voraz* de Analia Couceyri, entre otras.





**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

**Dossier de prensa**  
TEMPORADA 2023 | 2024

**Rebeca Hernando** (Felicidad, hermana mayor)



Licenciada en Interpretación Gestual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Cuenta con una sólida trayectoria teatral que comienza en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, de la que forma parte durante cinco años, y pasa por diferentes trabajos en diferentes teatros de la capital desde el CDN hasta el Teatro de La Abadía.

Ha trabajado con directores como Eduardo Vasco, Helena Pimenta, Carlos Aladro, Eva Llorente, Vanessa Martínez y Vanessa Espín, entre otros. Con Pablo Messiez participa en *Las canciones*, *Los brillantes empeños* y *Todo el tiempo del mundo*.

LA VOLUNTAD DE CREER

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | 91 452 04 45



**José Juan Rodríguez** (Juan, hermano menor)



Actor con veinte años de trayectoria teatral que inicia su andadura profesional en el año 1999 con la compañía granadina Teatro del Sur. Desde entonces ha trabajado para directores como José Carlos Plaza, Francisco Ortuño, Antonio Llopis, Andrés Lima, Helena Pimenta, Eduardo Vasco, José Padilla, Pablo Messiez o Josep M. Mestres y para coreógrafos como Antonio Ruz, entre otros.

Forma parte de la primera promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico y del elenco estable de la misma en montajes como *Las bizzarrías de Belisa*, *El alcalde de Zalamea*, *El perro del hortelano* o *El burlador de Sevilla*. En los últimos años se le ha podido ver colaborando con la compañía Grumelot y con el director y autor Pablo Messiez en montajes como *Los brillantes empeños*, *Ningún aire de ningún sitio*, *Todo el tiempo del mundo* y *Las canciones*. Sus trabajos más recientes son los montajes *Tiestes* de la compañía Grumelot, *Catástrofe* de Antonio Rojano y la trilogía de ciencia ficción de José Padilla *Las crónicas de Peter Sanchidrián*, estrenada en El Pavón Teatro Kamikaze.





**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

**Dossier de prensa**  
TEMPORADA 2023 | 2024

**María Jáimez** (Paz, segunda hermana)



En teatro ha participado en: *Cucaracha con paisaje de fondo*, dirigida por Javier Ballesteros; *La tuerta*, dirigida por Jorge Usón; *Quiero ser santa*, dirigida por ella misma; *Manolita Chen*, dirigida por José Troncoso; *Ese toro que no veíamos* y *LA (mujer en obras)*, con dirección de Javier Ballesteros; *La tuerta*, dirigida por Jorge Usón y *Guerrilla*, con El Conde de Torrefiel, entre otras. En TV ha participado en *Los pacientes del Dr. García*, *Madres, amor y vida*, *El doble (Historias para no dormir)* y *Amar es para siempre*, entre otras. Y en cine hemos podido verla en *Me he hecho viral*, dirigida por Jorge Coira.

LA VOLUNTAD DE CREER

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | 91 452 04 45



**Sergio Adillo** (Doctor)



Sergio Adillo es actor, dramaturgo, investigador y pedagogo teatral. Se formó en el Laboratorio de Teatro William Layton de Madrid, en la Accademia Veneta Teatrale y en el Michael Chekhov Acting Studio de Nueva York.

Ha trabajado con diversas compañías de varios países: el Teatro de La Abadía, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Nao d'Amores, [números *imaginarios*], Teatro del Noctámbulo, La Máquina Real, The Cross Border Project, Veneziainscena (Italia), Thalia Spanish Theater de Nueva York (EE.UU.), el Teatro da Cornucópia de Lisboa o la Companhia de Teatro de Almada (Portugal), protagonizando espectáculos como *Tiempo de silencio*, *Tragicomédia da nao d'amores*, *Triunfo de Amor*, *Perdidos en Nunca Jamás*, *Os desastres do amor*, *Farsas y églogas*, *Lo fingido verdadero*, *Auto de la sibila Casandra* o *De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez* junto a directores como Rafael Sánchez, Ana Zamora, Luis Miguel Cintra, Claudio Hochman, Antonio C. Guijosa, Lucía Miranda...

Como creador escénico ha sido la mitad del dúo de neofolk *queer* Trending Tipic, es el autor de la trilogía de Livianas Provincianas (*Es mi hombre*, *La fruta más sabrosa* y *Mírame*) y ha escrito y dirigido numerosas dramaturgias a partir de textos o motivos del Siglo de Oro (*Las burladas por don Juan*, *La selva sin amor*, *Cielo Calderón* o *La vida es sueño según Lorca*, *Los celos hacen estrellas*, *Menina, soy una puta obra de Velázquez*).



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

**Dossier de prensa**  
TEMPORADA 2023 | 2024

**Mamen Camacho** (Amparo, tercera hermana)



Entre sus últimos trabajos en teatro hemos podido verla en *La fortaleza*, dirigida por Lucía Carballal; *EQUUS*, dirigida por Carolina África; *Las cartas*, con dirección de María Prado; *El burlador de Sevilla*, dirigida por Josep María Mestres; *Casa de muñecas*, con dirección de José Gómez-Friha y *Ana Karenina*, dirigida por Francesco Carril.

En TV, entre otros trabajos, *Servir y Proteger*, *Gran Reserva. El origen* y *Gran Reserva*.

Y en cine: *Los Tortuga*, dirigida por Belén Funes y *Todos quieren ser el próximo Weisman*, dirigida por Alberto Triano.