



TEATRO ESPAÑOL  
Desde 1583



TEATRO ESPAÑOL  
Desde 1583

# Camargo

2 ~ 5 mayo  
Sala Principal

Dramaturgia y dirección  
Johan Velandia

Con María Fernanda Fabre, Natalia Coca, Nelson Camayo  
y Johan Velandia  
Una producción de La Congregación (Colombia)

teatroespanol.es



MADRID

## Dossier de prensa

CAMARGO

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | [prensateatro@teatroespanol.es](mailto:prensateatro@teatroespanol.es) | 91 452 04 45  
Twitter @TeatroEspanol | Facebook @teatroespanolmadrid | Instagram @teatroespanol\_madrid



TEATRO ESPAÑOL  
Desde 1583

# CAMARGO

TEATRO

Dramaturgia y dirección **Johan Velandia**

Creación y coreografía **Israel Galván**

**Del 2 al 5 de mayo**

**Sala Principal**

Con

Con **María Fernanda Fabre, Natalia Coca, Nelson Camayo y Johan Velandia**

Diseño de vestuario **Ana Velandia**

Diseño de iluminación **Maicol Mediana**

Dirección de arte **Johan Velandia**

Asistente de dirección **Camilo Martínez**

Una producción de **LA CONGREGACIÓN**

CAMARGO

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | [prensateatro@teatroespanol.es](mailto:prensateatro@teatroespanol.es) | 91 452 04 45  
**Twitter** @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol\_madrid

## Datos de la obra

### SINOPSIS

Basada en hechos reales.

Entre diciembre de 1984 y febrero de 1986 una ola de terror sacudió al Ecuador. Pilas de cadáveres de mujeres entre los ocho y los 20 años de edad, todas vírgenes; fueron encontrados en lugares apartados, solitarios y boscosos. Según las investigaciones, las muertes habían sido producidas por estrangulamiento y asfixia mecánica con signos de violación casi al mismo momento de morir. Nadie imaginó que detrás de estas extrañas y atroces desapariciones estaría un hombre amable de débil aspecto, el colombiano: Daniel Camargo Barbosa. Esta pieza teatral, a través del misterio y el suspenso, descubre la vida íntima y los oscuros parajes mentales de uno de los asesinos en serie más aterradoros de Latinoamérica; pues operó en países como Colombia, Brasil y Ecuador, sumando un total aproximado de 157 víctimas en veinte años.



### CAMARGO

## JOHAN VELANDIA

Ha combinado prolíficamente la actividad teatral y literaria en el ejercicio de la Actuación, la Dirección escénica y la dramaturgia. Su formación como Actor y Maestro en Artes Escénicas la realiza en la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB (2004). Paralelo a sus estudios, experimenta como director en puestas en escena interdisciplinarias donde establece diálogos entre lenguajes como la danza, la música en vivo y el teatro. Gracias a los beneficios del premio ARTISTAS JÓVENES TALENTOS otorgado por el ICETEX y el Ministerio de Cultura; cursó sus estudios de posgrado en la Universidad Rey Juan Carlos en Madrid-España en el Master Oficial en Artes Escénicas e Interdisciplinarias.

Desde el 2005, ha asumido la tarea de la dirección escénica y la producción de espectáculos en su compañía LA CONGREGACIÓN (antes CUARTO VAGÓN) en la que ha sido merecedor de varios reconocimientos en el área de la creación y la promoción y difusión de sus obras. En el área audiovisual ha dirigido los Video-danza *Triptico de Inmigrantes*, *A tu lado*, *ONLY* y *JAQUE* Premio Nacional de video Danza en el 2011 y 2015 respectivamente.

Ha destacado como Dramaturgo de obras como *La ceguera del Halcón*, *Llamada perdida*; *Barman y Robinson*; *Trio*, *Momo*, *La Casa de Ninguna Parte* y *Camargo*.

La Compañía

### LA CONGREGACIÓN.

Compañía Escénica fundada en el 2005 en Bogotá - Colombia por Johan Velandia. Nace con el objeto de crear un espacio de investigación para artistas de diferentes disciplinas (Teatro, Danza, Música, Audiovisuales) que dialoguen a partir de sus lenguajes sobre temas actuales de interés social, político y cultural. Construyendo un vocabulario escénico dinámico, cambiante, ágil y plurisignificativo. De esta constante búsqueda nacen puestas en escena como: *EL INFINITO SIN ESTRELLAS* Beca de creación Noveles directores 2005, *CAPÍTULO DOCE* – Premio Bogotá un Libro Abierto, Bogotá capital Mundial del Libro, 2007. 2008. *LA CORRESPONDENCIA* – Beca de creación en danza, 2008. *TRATADO DE CULINARIA* – Premio Beca de creación en danza / Ministerio de Cultura, 2014 . “*LA SERPENTINA*” – Premio Beca de creación en Danza /IDARTES, 2014. *PARÁBOLA DEL INSULTO* – Premio ESTOVI obra favorita del público bogotano 2013, “*TRIO*” (Concierto Payaso) 2014 y *CAMARGO* considerado por la crítica como uno de los mejores espectáculos Colombianos producidos en el 2015.

### CAMARGO