



Fotografía: Marina Testino

T
+

23
24



NAVES ESPAÑOL

En Matadero

Archipiélago de los desastres

2 ~ 5 mayo
Sala Max Aub

Una creación de
Isabel Vázquez

Con Ana F. Melero, Arturo Parrilla, Deivid Barrera, Isabel Vázquez,
Javier Centeno, Javier de la Asunción, Nerea Cordero y Santi Martínez
Una producción de Elena Carrascal SLU

teatroespanol.es



MADRID

ARCHIPIÉLAGO DE LOS DESASTRES

DANZA / TEATRO

Idea original y dirección: **Isabel Vázquez**

Del 2 al 5 de mayo de 2024

Naves del Español. Sala Max Aub

CON

Ana F. Melero

Arturo Parrilla

Deivid Barrera

Isabel Vázquez

Javier Centeno

Javier de la Asunción

Nerea Cordero

Santi Martínez

EQUIPO ARTÍSTICO

Textos	Javier Berger, Javier Centeno y David Montero
Dirección coreográfica	Isabel Vázquez
Diseño de espacio escénico	Isabel Vázquez, Carmen Mori y Elena Carrascal
Diseño de vestuario	Rafael R. Villalobos
Diseño de iluminación	Carmen Mori
Dirección y composición musical	Santi Martínez
Diseño de sonido	Fabián Romero, Juan Guerrero y Álvaro Conde

Una producción de **Elena Carrascal SLU** en colaboración con la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales** y el **Área de cultura del Ayuntamiento de la Rinconada**

ARCHIPIÉLAGO DE LOS DESASTRES

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Desde que nacemos nos recorre una grieta. Somos vulnerables. Con todo, aspiramos a esconder nuestra naturaleza frágil, esa que nos hace más humanos y auténticos, bajo la máscara de la infalibilidad. Pero ¿y si existiera un lugar donde no tuviésemos miedo a rompernos, donde fueran los valientes sin miedo al fracaso, donde fracasar fuera todo un éxito? Un lugar donde la vulnerabilidad es un superpoder.

En *Archipiélago de los desastres* partimos dispuestos a fracasar mientras podamos, con cabeza, tranquilamente... Nada de fracasar a lo loco. Fracasaremos como siempre o como nunca, en un acto o en tres, en un monólogo o en un diálogo. Fracasaremos hasta convertir el fracaso en una obra de arte.

Isabel Vázquez y Elena Carrascal trabajan juntas desde 2007. *Espectáculos como Yo cocino y él friega los platos, Hora de cierre o La maldición de los hombres Malboro* consolidan este tándem en la dirección artística y de producción. Tras *La maldición de los hombres Malboro*, vuelven a unir fuerzas y viajan a este archipiélago, reuniendo un equipo muy heterogéneo con un recorrido individual muy interesante.

Un espectáculo bañado por la danza, el teatro y la música.

Isabel Vázquez y Elena Carrascal