



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

**Amal** *Circo / Teatro familiar*

25 ~ 27 abril  
Sala Max Aub

Autoría **La Baldufa** (Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuán) y **Dúo Laiaiona** (Laia Gómez y Ona Vives)  
Dirección **La Baldufa**  
Música **Óscar Roig**

Con **Ona Vives** y **Laia Gómez**  
Una producción de **La Baldufa**

teatroespanol.es



**MADRID**

# AMAL

TEATRO FAMILIAR / CIRCO

De: **La Baldufa (Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuán)**  
y **Dúo Laiaiona (Laia Gómez y Ona Vives)**

Dirección: **La Baldufa**

Del 25 al 27 de abril de 2024

**Naves del Español. Sala Max Aub**

CON

**Ona Vives**

**Laia Gómez**

## EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de espacio escénico

**Carles Pijuán**

Diseño de vestuario

**Olga Cuito**

Diseño de iluminación

**Anjos Fernández**

Música

**Óscar Roig**

Una creación de **La Baldufa**

## EDAD RECOMENDADA

A partir de 8 años

AMAL / LA BALDUFA

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | [prensateatro@teatroespanol.es](mailto:prensateatro@teatroespanol.es) | 91 318 44 64

**Twitter** @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol\_madrid

## **SOBRE EL ESPECTÁCULO**

*6 de septiembre. Emprendo el viaje hacia Europa.*

*8 de septiembre. La noche es oscura. El mar está picado.*

*10 de septiembre. Lo he conseguido. He cruzado el Mediterráneo.*

En la periferia de una ciudad cualquiera, en un viejo patio, Amal se esconde en plena huida. Es una joven que después de vivir los horrores de la guerra ha tenido que dejar su país en busca de refugio en Europa. No sabe que, en ese mismo lugar, otra chica también ha buscado refugio para escapar de sus propias angustias y preocupaciones. Quizás descubran que comparten más de lo que podían imaginar... Que a pesar de las diferencias, ambas anhelan encontrar un lugar seguro donde sentirse acogidas y libres de la violencia y la incertidumbre.

Amal, en árabe, significa esperanza. Y eso queremos que sea este relato. Una historia sobre las personas, la vida y la esperanza de crear un mundo mejor. En un momento complejo y difícil en muchos aspectos, pensamos que los artistas debemos tomar parte, implicarnos y comprometernos con la sociedad en la que vivimos. Esto implica también contar historias que hagan reflexionar, propuestas que interpelen al público, que remuevan. Que refuercen el papel de la cultura como aquel baluarte de libertad desde donde forjamos un espíritu crítico necesario para reinventar el mundo que habitamos. En resumen, que contribuyan a hacer una sociedad más justa.

## **NOTA DE LA COMPAÑÍA**

Como compañía teatral, creemos firmemente en nuestra responsabilidad hacia la realidad que nos rodea. Pensamos que el teatro debe ser un reflejo crítico de la sociedad, un espacio desde el cual cuestionar las normas establecidas y un pretexto para contribuir a la construcción de un mundo más justo y empático.

Para hacerlo, intentamos escuchar y vivir de manera consciente las problemáticas que nos afectan cada día. Para este nuevo espectáculo, hemos puesto el oído y el corazón en una de las realidades que más nos toca y nos interpela: el barrio de la Mariola de Lleida, donde tenemos nuestro local. Se trata de un barrio históricamente estigmatizado y atravesado por profundas desigualdades sociales, pero que al mismo tiempo ha demostrado en muchas ocasiones su resiliencia y fortaleza. A lo largo de los años, hemos podido conocer de cerca sus historias, realidades y potencialidades. Esta relación con la comunidad que nos rodea es la que nos ha inspirado a contar la historia de Amal quien, como muchos de los habitantes de este barrio, ha tenido que dejar su tierra en busca de una vida mejor.

La historia de Amal es universal y puede resonar en todos nosotros, independientemente de nuestros orígenes, procedencia o experiencia de vida. En un momento en el que las artes escénicas enfrentan importantes desafíos para atraer nuevos públicos, apostar por narrativas diferentes que den voz a nuevos protagonistas permite que públicos diversos puedan venir al teatro y sentirse identificados con las historias que se cuentan.

Todo esto lo presentamos en un formato totalmente innovador para nosotros. Hemos fusionado circo de alto nivel, de la mano de Laia Gómez y Ona Vives, con el estilo característico y el universo propio de la compañía, que ha sido nuestro sello distintivo durante más de veintisiete años de trayectoria.

## **SOBRE LA BALDUFA**

### **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020**

La Companyia de Comediants La Baldufa se crea en Lleida en 1996. Desde hace más de 25 años, apuestan por la creación de espectáculos de artes escénicas de alta calidad artística, multidisciplinares, dirigidos a todos los públicos pero mayoritariamente al público familiar y con un importante trasfondo social. Algunos de sus espectáculos más celebrados son *La fábula de la ardilla*, *Safari*, *Pinocchio*, *El príncipe feliz*, *Cirque déjà vu*, *El libro imaginario* y *Zeppelin*.

La Baldufa siente el teatro como un compromiso hacia la sociedad, con espectáculos que puedan interpelar al público de una manera u otra. Creen que el teatro, como la cultura, debe servir para hacernos personas más empáticas, críticas y humanas.

El clown y el teatro gestual son los estilos predominantes en la compañía, pero también el mestizaje artístico y la mezcla de diferentes disciplinas. Cocinan sus espectáculos a fuego lento, y en el proceso de producción, realizan residencias y estancias en teatros para sumergirse de lleno en la creación y generar vínculos con el territorio que les acoge.

La Baldufa es una compañía militante del teatro para todos los públicos que cree firmemente en el valor que tienen los niños y las niñas en la sociedad. Son firmes defensores de que la creación dirigida a los niños y familias tiene que ser de calidad, rigurosa y contemporánea, al mismo nivel que la que se dirige a los adultos.

En 2020 reciben el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte. Un reconocimiento a la trayectoria de la compañía que destaca la "concepción del espectador como ser capaz, crítico y reflexivo sea cual sea su edad" y la capacidad de crear universos "de gran riqueza poética visual".

Durante 15 años, La Baldufa ha organizado el Festival Esbaiola't en las Valls d'Aneu, un festival de artes escénicas para todos los públicos en los Pirineos Catalanes. La idea del festival ha sido ofrecer cultura de calidad para niños y familias en general.

Fruto de su inquietud social, desde hace años llevan a cabo pequeñas acciones sociales y culturales en el barrio de la ciudad de Lleida donde tienen su sede, una zona con alto índice de población migrante, pobreza y exclusión social. Desde el año 2022 organizan en la zona el Festival Enre9, un festival de artes escénicas profesionales y comunitarias con el objetivo de empoderar y dinamizar el barrio y sus habitantes.