



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



Fotografía: Eusebio Pardo



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Alter ego

Dirección artística y coreografía
Alfonso Losa y Patricia Guerrero

25 ~ 27 abril
Sala Principal

Una producción de BLUE PROD

teatroespanol.es



MADRID

Dossier de prensa

ALTER EGO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45
Twitter @TeatroEspanol | Facebook @teatroespanolmadrid | Instagram @teatroespanol_madrid



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

ALTER EGO

TEATRO

Dirección artística y coreografía:
Alfonso Losa & Patricia Guerrero

Intérpretes

Patricia Guerrero

Alfonso Losa

Sandra Carrasco

Ismael "El Bola"

Francisco Vinuesa

Diseño de iluminación **Olga García**

Composición musical **Francisco Vinuesa**

Diseño de vestuario **Belén de la Quintana**

Diseño de sonido **Pedro León**

Una producción de Bleu Prod.

Tú eres, como yo, tu sótano y tu escaparate. La fuerza, los miedos, la austeridad, el compromiso con la tradición, la osadía y la alegría tonta.

ALTER EGO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45
Twitter @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol_madrid



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

La idea

Alfonso y Patricia, no son solo dos. En este encuentro de espejos emocionales aparecen también sus otros yos más sinceros, lejanos, comprometidos, deshinibidos y expuestos. Dejándose llevar por lo latente, por el yo que les acompaña, les protege y también les contradice. Alter ego es un juego de espectros, de dos cuerpos que se enseñan y nos enseñan sus asteriscos, bailando al borde de lo propio. Patricia y Alfonso buscándose en lo ajeno, descubriendo el movimiento de la sombra que son y no son. Dos espontáneos agotando sus escondites.

Alter Ego es un reto compartido, abierto y libre. Un baile hecho de impulsos, sorpresas, preguntas, tesoros, desconciertos, vapor, entrañas y horizontes.

Patricia y Alfonso buscándose en lo ajeno, descubriendo el movimiento de la sombra que son y no son. Dos espontáneos agotando sus escondites.

Alter Ego es un reto compartido, abierto y libre. Un baile hecho de impulsos, sorpresas, preguntas, tesoros, desconciertos, vapor, entrañas y horizontes.

ALTER EGO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45

Twitter @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol_madrid



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Patricia Guerrero



En 2010, estrena su primer trabajo en solitario, *Desde el Albaycín*, con el que recorre Europa. También recibe la invitación de Carlos Saura para aparecer como solista en el espectáculo *Flamenco Hoy*, con gira mundial. Saura contó de nuevo con Patricia para su película *Flamenco, Flamenco*. En 2011, Patricia es elegida primera bailarina del Ballet Flamenco de Andalucía.

Las producciones de su propia compañía incluyen “Latidos de agua” (2013) y “Touché”. En 2016, estrena en la XIX Bienal de Sevilla “Catedral”, galardonado con el Giraldillo a Mejor Espectáculo, y con dos nominaciones a los Premios Max 2017, incluyendo Mejor Interprete Femenina de Danza. En 2018, da otro salto de calidad con “Distopía”, también estrenado en Bienal de Sevilla y nominada a tres Premios Max. En 2020, estrena “Paraíso Perdido”, espectáculo con el

violagambista Fahmi Alqhai, en el que danza sobre repertorio barroco (como la Chacona de J.S. Bach).

También en 2020, presenta “Proceso Eterno”, un recital flamenco con Dani de Morón, Sergio El Colorao y Agustín Diassera. En julio de 2021, es artista invitada del Ballet Nacional de España en el espectáculo *La Bella Otero*.

En octubre de 2021, recibe el Premio Nacional de Danza.

En 2022, estrena el espectáculo de formato grande, *Deliranza*.

En septiembre de 2023, junto al bailar Alfonso Losa, estrena en los Teatros del Canal (Madrid) *Alter Ego*.

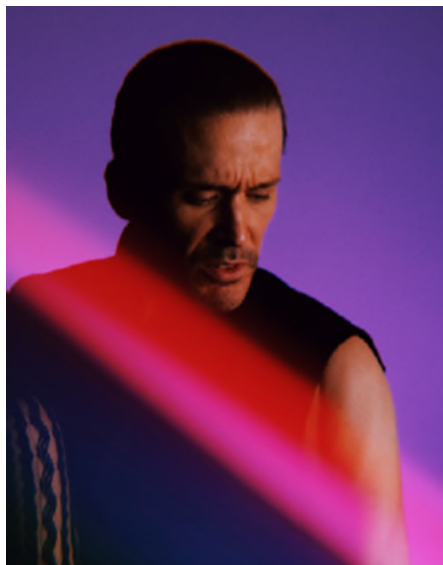
En octubre de 2023, Patricia Guerrero ha sido seleccionada para dirigir el Ballet Flamenco de Andalucía durante 3 años.

ALTER EGO

Alfonso Losa

Pemios como *El Desplante* (Festival de La Unión) o el Mejor Bailarín del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid avalan una trayectoria de progreso que ha sido observada y valorada por artistas como Enrique Morente, Tomatito, Gerardo Núñez, Enrique de Melchor, Niño Josele, Rubén Dantas o Montse Cortés, que han reclamado su compañía en los escenarios.

En octubre de 2021, en la Suma Flamenca (Teatros del Canal) Alfonso estrena el espectáculo *Flamenco: Espacio Creativo* con la ayuda de Rafael Estévez y Valeriano Paños como directores artísticos. Este espectáculo, que marca un nuevo punto de inflexión artístico y profesional en su carrera, recibe el Premio de la Crítica en el Festival de Jerez en 2022, y se presenta en la Bienal de Flamenco de Sevilla, en el Teatro Piccolo de Milán, en La Villette de París, en la Biennale de Holanda, en el Théâtre de Nîmes, etc...



Maestro de grandes maestros (que acuden a sus clases desde todas partes del mundo), Alfonso Losa busca permanentemente las verdades inmutables que encierra el arte jondo y no negocia con las modas.

Crea nuevos esquemas sin romper moldes.

Construye sin desconstruir. Trabaja con la autenticidad. Baila como es.