



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583



21 marzo ~ 14 abril  
Sala Principal

# La lucha por la vida

De Pío Baroja

Adaptación

José Ramón Fernández

Dirección Ramón Barea

Con Ramón Barea, Aitor Fernandino,

Olatz Ganboa, Ione Irazabal, Itziar Lazkano,

Sandra Ortuetta, Alfonso Torregrosa,

Leire Ormazabal, Diego Pérez y Arnatz Puertas

teatroespanol.es



MADRID



### **Ficha artística**

De **Pío Baroja**

Adaptación **José Ramón Fernández**

Dirección **Ramón Barea**

~

Con **Ramón Barea, Aitor Fernandino, Olatz Ganboa, Ione Irazabal, Itziar Lazkano, Sandra Ortuetza, Alfonso Torregrosa, Leire Ormazabal, Diego Pérez y Arnatz Puertas**

~

Diseño de espacio escénico **José Ibarrola**

Diseño de iluminación **David Alcorta**

Diseño de vestuario **Betitxe Saitua**

Diseño de espacio sonoro **Adrián García de los Ojos**

Audiovisuales **Ibon Aguirre**

Ayudante de dirección **Nagore Navarro**

Producción en gira y regiduría **Eider Zaballa**

Fotografía escena **E. Moreno Esquibel**

Distribución **Portal71**

~

Una producción del **Teatro Arriaga**

### **Duración del espectáculo**

**165 minutos** (incluidos 15 de descanso)



## Sinopsis

El montaje de *La lucha por la vida* tiene visos brechtianos porque están contenidos en Baroja.

Es un adelantado. Una mezcla de estilos no naturalistas —vodevilescos, zarzueleros, melodramáticos, esperpénticos— sirven de presentación para analizar con la distancia suficiente a los personajes y sus peripecias. Ritmo cinematográfico para una narración teatral nada maniquea, que no nos deja empatizar con el héroe, porque el héroe no es ejemplar ni dueño de su destino, y tiene que tomar decisiones que no siempre son las políticamente correctas. El espectador se coloca en el brete de observar activamente a los personajes.

Tres novelas río para un espectáculo río, habitado por multitud de seres en un trepidante juego de actores, casi fregolismo. Diez intérpretes para casi 100 personajes. En la trilogía se quedan no menos que otros tantos para quien quiera conocerlos. No nos cabían en el escenario.

En la novela barojiana caben muchas capas: “La novela, hoy por hoy, es un género multiforme, proteico, es formación, en fermentación; lo abarca todo: el libro filosófico, el libro psicológico, la aventura, la utopía, lo épico; todo absolutamente”.

El teatro contemporáneo, un siglo después, se construye con estos mimbres. Vamos allá. “Una de las funciones del teatro desde que el mundo es mundo (Baroja/Brecht) es la de divertir”. Es pues, este espectáculo, un juego barojiano, multiforme, de una compleja sencillez, que se nos enfrenta desde el escenario. Que se diviertan.