



Madrid, 4 de marzo de 2024

Sábados y domingos del 9 de marzo al 7 de abril, a las 17 horas, en la Sala Hormigón

La nueva dramaturgia francófona llega a Naves del Español con el ciclo *Lecturas francesas*

- El programa presenta el trabajo de Laurène Marx, Rébecca Déraspe, Théo Askolovitch y Baptiste Amann
- Este ciclo con lo mejor de la escena del país vecino y Canadá invita a descubrir las novedades y tendencias de la autoría teatral francófona más joven y contemporánea
- Todas las lecturas dramatizadas tendrán lugar los sábados y domingos a las 17 horas
- Naves del Español acoge este ciclo en colaboración con el Institut français de España

Naves del Español en Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acoge los sábados y domingos del 9 de marzo al 7 de abril, en la Sala Hormigón, el programa *Lecturas francesas*, organizado en colaboración con el Institut français de España, que acerca una selección de lo mejor de la escena contemporánea francófona a través de cuatro lecturas dramatizadas.

Este nuevo ciclo de lecturas dramatizadas –que se suma a los dedicados anteriormente a la nueva dramaturgia argentina, alemana e italiana– propone descubrir y conocer las novedades en la autoría teatral francófona más joven y las tendencias más interesantes del país vecino y Canadá, incluyendo humor, drama, misterio y temas sociales de actualidad como la identidad de género.

Todas las representaciones tendrán lugar a las 17 horas. Como viene siendo habitual, la dirección correrá a cargo de cuatro directoras. En esta ocasión serán Beatriz Jaén, Cristina Rojas, Paula Amor y Gena Baamonde.

Los títulos que configuran la programación son los siguientes:

9 y 10 de marzo: ***Durante un tiempo sé poco***

Autora: Laurène Marx

Dirección: Cristina Rojas

Con: Bimba Farelo

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

télefono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



Una mujer, una mujer trans, te cuenta a ti qué pasa, para que lo sepas, para que te enteres, para que la entiendas (o no), para que, de alguna manera, te acerques a lo que ella vive, a lo que ellas viven, a lo que está en el cuerpo y pasa en el cuerpo y a lo que no se ve y duele, a lo que trasciende, a lo que a veces alegra, o rompe, o sangra...

16 y 17 de marzo: *Fanny*

Autora: Rébecca Déraspe

Dirección: Beatriz Jaén

Con: Cris Blanco, Íñigo Rodríguez-Caro y Julia Rubio

Fanny acaba de cumplir cincuenta años y no parece que la lucha feminista de las generaciones más jóvenes ni los nuevos desafíos y paradigmas de género vayan con ella. Al contrario, Fanny se siente “como pez en el agua” en su relación de pareja estable y sin hijos. Podríamos decir que Fanny y Dorian forman una pareja de lo más “normal”, pero... ¿Qué pasa cuando la pareja se mira en un espejo nuevo, en alguien de veinte años? ¿Qué pasa cuando el reflejo no corresponde con lo que pensábamos ser? ¿Podemos seguir sintiéndonos como “pez en el agua” cuando nos damos cuenta de que el agua ya no resulta ser la que era? ¿Qué es ser normal? A esas preguntas tendrán que enfrentarse Fanny y Dorian cuando le abran las puertas de su casa a Alice, una joven de veintiún años, estudiante de Filosofía.

23 y 24 de marzo: *Zoé (Y ahora los vivos)*

Autor: Théo Askolovitch

Dirección: Gena Baamonde

Con: José Luis Alcobendas, Marta Cuenca y Víctor Duplá

Un homenaje de amor y humor, vibrante, directo, divertido y honesto, cargado de ironía que nos sitúa ante el dilema de cuánto dura un duelo, qué formas tiene, cómo vivirlo y cómo seguir viviendo. La memoria de la pérdida en un viaje reparador: un padre, un hermano y una hermana reviven las diferentes trayectorias de su duelo. Personajes a veces sinceros, a veces caricaturas que, entre lágrimas, palabras, risas, bailes, canciones, burlas, intentan reconstruir la confianza de unos lazos familiares trastocados por la repentina muerte de uno de sus pilares: la madre amada de forma incondicional. Y ahora, ¿qué van a hacer los vivos?

6 y 7 de abril: *La trucha*

Autor: Baptiste Amann

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



Dirección: Paula Amor

Con: Lorena Antequera, Juana Cordero, Lorena López, Marta Matute, Paula Mira, Manuel Morón, Manuel Pico y Luis Sorolla

Una pareja que se acerca a la edad de jubilación acaba de mudarse a un pueblo para abrir una pequeña panadería ecológica. Un domingo, reúnen a sus tres hijas y respectivas parejas por el cumpleaños del padre. La hija mediana llega con un pez: una trucha. No comerá la ternera que ha preparado su madre. Este hecho es el inicio de múltiples debates y discusiones que protagonizan la velada. Una reunión familiar caótica, ácida y controvertida que estalla con una noticia difícil de digerir.

El ciclo de *Lecturas francesas* cuenta con traducción de Coto Adánez, diseño de escenografía de Leonora Lax, diseño de iluminación de Irene Cantero, diseño de vestuario de Antiel Jiménez y diseño de espacio sonoro de Cristina Manuela.

Todos los materiales están disponibles en:

<https://www.teatrospanol.es/prensa/lecturas-francesas>

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es