



T
+

23
24



TEATRO ESPAÑOL
en los centros educativos de Madrid

3 ~ 30 abril

Aulas

De Carlos Molinero
Dirección Rubén Cano

Con Cristina Bertol, Jordi Buisán, Carlos Lorenzo, Carmen Millet,
Gonzalo Seijas, Laura Montesinos y Carla R. Cabané

teatroespanol.es

 | MADRID

AULAS

UNA EXPERIENCIA DE TEATRO INVASIVO

De: **Carlos Molinero**

Dirección: **Rubén Cano**

Del 3 al 30 de abril de 2024

Institutos de Secundaria y Bachillerato de Madrid

CON:

Cristina Bertol / Laura Montesinos (Olga)

Jordi Buisán (Esteban)

Carlos Lorenzo / Gonzalo Seijas (Marcos)

Carmen Millet / Carla R. Cabané (Nuria)

Coloquios con los alumnos moderados por **David Galarza**

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de iluminación **Paco Ariza**

Diseño de vestuario **Ana Rodrigo**

Diseño de espacio escénico

y de espacio sonoro **CORTEX**

Una producción del **CORTEX** en colaboración con **Nuevo Teatro Fronterizo (NTF)**.

EL TEATRO ESPAÑOL TOMA LAS AULAS

El Teatro Español sale a los institutos por segundo año consecutivo con *Aulas*, proyecto escénico de teatro inmersivo que presenta la compañía Córtes con Nuevo Teatro Fronterizo. El Teatro Español lleva esta experiencia a ocho centros educativos de Madrid en sesiones que se completan con un coloquio entre alumnos, docentes y actores moderado por el psicólogo especialista en adolescencia David Galarza.

Con esta iniciativa invadimos al público joven y no tan joven, con un proyecto sobre la violencia en las aulas en general y el acoso escolar y el *ciberbullying* en particular.

Aulas es una propuesta inmersiva que rompe la línea espectador-intérprete, convirtiendo un aula en un espacio escénico donde el público forma parte de la acción dramática, presenciando una situación que pone de manifiesto un problema real, el del acoso entre iguales y sus consecuencias.

Aulas es una obra que trata sobre la educación y la enseñanza, sobre la violencia en las aulas, sobre la legalidad de la violencia, en definitiva, sobre la minoría de edad del ser humano.

Aulas forma parte de la propuesta de programación del Teatro Español y Naves del Español enfocada en los intereses y problemas de la adolescencia y la juventud. Una línea que, en esta temporada arrancó en septiembre de 2023 con el espectáculo *Asesinato y adolescencia*, de Alberto San Juan, bajo la dirección de Andrés Lima, y que continúa con este proyecto de pedagogía y mediación

SINOPSIS

Un orientador propone un examen especial. Una prueba para saber quiénes somos y quiénes queremos ser en el futuro. Lo que empieza siendo un test de orientación para enfocar el futuro académico y profesional de las y los alumnos, se termina convirtiendo en un ritual donde pagar será el precio para crecer.

Aulas es una obra que trata sobre la educación y la enseñanza, sobre la violencia en las aulas, sobre la legalidad de la violencia y, en definitiva, sobre la minoría de edad del ser humano.

“Es tan cómodo ser menor de edad. Basta con tener un libro que supla mi entendimiento, alguien que vele por mi alma y haga las veces de mi conciencia moral, a un médico que me prescriba dieta, etc., para que yo no tenga que tomarme tales molestias. No me hace falta pensar, siempre que pueda pagar; otros asumirán por mí tan engorrosa tarea”. (I. Kant)



NOTA DEL AUTOR

Nuestra obra no tiene cuarta pared o mejor dicho la ha derribado y tirará los ladrillos a la audiencia.

Es una experiencia inmersiva que moverá y removerá, que hará que los que estemos en la butaca recordemos si hemos sido víctimas, verdugos o las dos cosas o si seguimos siéndolo. Porque lo que somos siempre es espectadores, y más ahora.

Pasivos. Bovinos. Asustados.

Eternos *voyeurs* disfrutando del sufrimiento ajeno protegidos por una pantalla de móvil. Romperemos la pantalla. Nos enfrentaremos a nosotros mismos y nos preguntaremos de dónde nace la violencia, por qué nace, ¿interesa a alguien o es nuestra triste naturaleza?

Esta obra no será pura diversión, sino una iniciación, no aliviará, sino que soliviantará, será un espejo que reflejará el abismo al que estamos empujando a nuestros adolescentes.

Un *Battle Royale* teatral, un señor de las moscas digital, una confesión sin redención. Es decir, teatro.

Carlos Molinero

NOTA DEL DIRECTOR

“Lo que se le dé a los niños, los niños darán a la sociedad”

Karl A. Menninger

Existe un lugar en el que pasamos los primeros dieciséis años de nuestra vida de forma obligatoria, un lugar donde somos educados, socializados e instruidos. Allí crecemos, allí vivimos, y allí, de algún modo, también morimos. O al menos muere algo de nosotros. Poco a poco, la niñez nos abandona, y casi sin darnos cuenta nos encontramos a las puertas de la mayoría de edad.

Esa frontera invisible que nos arroja al abismo de convertirnos en seres adultos y responsables. Es en ese lugar donde atravesamos una de las etapas más frágiles y violentas de este periodo de metamorfosis, esa etapa es la adolescencia, y ese lugar, es el Aula.

Rubén Cano

EL PROYECTO

Esta obra parte de un encargo que le hace Jordi Buisán a Carlos Molinero para escribir un texto inspirado en una de las escenas del ensayo literario de Kanae Minato, *Confessions*. A este proceso se sumó Rubén Cano, y a partir de esos encuentros se crea una nueva historia donde se imagina un espectáculo de teatro invasivo en el que nos adentramos en un aula como espectadores.

(J)AULAS quiere dar cuenta de una realidad: el *ciberbullying*; de un problema: la educación; y de un peligro: las redes. Lejos de convertirse en una obra moralista, (J)AULAS será una confesión y esta no deja de ser un acto violento.

Las redes y sus formas de comunicación han contribuido a modelos de comportamiento donde lo urgente es compartir la experiencia de compartirlo con los demás.

Para que exista una confesión tiene que haber irremediabilmente una audiencia, un público.

En el caso del *bullying* y *ciberbullying*, fue la finlandesa Christina Salmivalli quien comenzó a estudiar el acoso escolar como un proceso más complejo, en el que se tiene en cuenta una serie de espectadores más allá del agresor y de la víctima, un escenario, una audiencia que premia o rechaza lo que sucede.

Facebook, Twitter, Whatsapp o Instagram se han convertido en herramientas indispensables que han contribuido a lo que nosotros denominamos como *la Era de la Confesión*. Compartimos lo que comemos, cómo nos sentimos y también el mal que hacemos.

Creemos que las artes escénicas no deben ser ajenas a estos mecanismos y por ello articulamos un texto en el que se da cuenta de la violencia en las aulas utilizando diferentes lenguajes e incorporando a la representación teatral nuevos mecanismos contemporáneos.

Carlos Molinero Varela Autor



Carlos Molinero se gradúa en guion en la primera promoción de ECAM (Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid). En 2001 dirige *Salvajes*, película coescrita con Lola Salvador, Clara Pérez Escrivá y Jorge Juan Martínez, basada en una obra de José Luis Alonso de Santos. Esta película supuso el Premio Goya a mejor guion adaptado, y recibió las nominaciones a mejor director novel y mejor actriz revelación.

En teatro ha experimentado con *Verónica*, *La Reina de los Corazones contra la burbuja inmobiliaria*, *1 minuto y 30 segundos*, *La fuga de Anna*, *El grifo*, *Grados de la libertad*, *El caminante insomne*, *Las órdenes de los muertos* y *Cuentos para futuros moribundos*.

En 2007 dirige junto a Lola Salvador el documental *La Niebla en las palmeras* (Selección Oficial del Festival de Cine de TRIBECA). Ha formado parte del equipo de guionistas de las series de televisión *Querido maestro*, *Antivicio*, *Paco y Veva*, *El comisario*, *La fuga*, *Cuéntame*, *Alatriste* o *Fugitiva*, entre otras.

Es profesor de guion en la ECAM, el Instituto del Cine y el Máster de guion de ALMA-Carlos III y, ocasionalmente en el Máster de guion de la UPSA.

Sus últimos talleres han sido *Tu mitad oscura*. Escribe el guion que no te atreverías a firmar, *Teatro y ciencia-ficción* y el Laboratorio de Terror Teatral, estos dos últimos en el Nuevo Teatro Fronterizo (NTF).

En 2014 ganó el Premio Minotauro con la novela *Verano de miedo*.

Rubén Cano Director



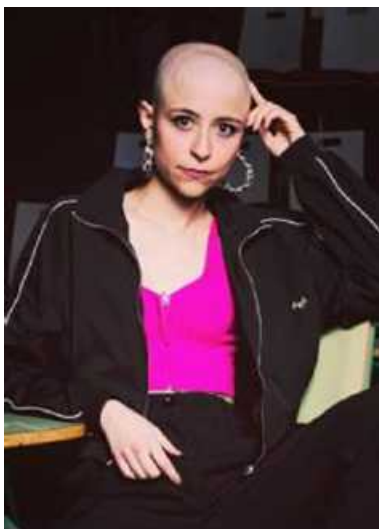
Su trayectoria profesional se desarrolla en el ámbito de la dirección y de la producción escénica.

Dirige los siguientes trabajos: *DarkSmile*, espectáculo inversivo para Espacio Abierto La quinta de Los Molinos, Madrid. *Zonas de conflicto*, codirigido con Judith Pujol (Teatro Español). *WestWorld*, espectáculo inmersivo para HBO España producido por Spectacular. *Poesía y Barbarie*. *Contra la violencia de género*, fragmentos de la obra de Lola Blasco en Teatro José Monleón de Leganés, Madrid. *@hotmigrants* de Paco Bezerra con interpretación de José Sacristán, dentro del proyecto solidario del Teatro Español *Home* en favor de los exiliados y exiliadas sirias. *Los intocables de Eliot Ness* (Spectacular Entertainment, Madrid).

Niemeyer Underground, con textos de Lola Blasco, Antonio Rojano, Juan Pablo García y Juan Montoro (Centro Internacional Oscar Niemeyer, Avilés). *La confesión del Quijote* de Lola Blasco (Cervantina y Universidad Carlos III). *Constante Cambio*, Festival de artes escénicas en Florencia, Italia. Residencia artística en Le Murate PAC para la creación de la propuesta escénica *Renacimiento* y exhibición del espectáculo *Punto muerto*. *OM. La Música del Universo* de Fernando Epelde (Nave 11, Festival Fringe). *Siglo mío, bestia mía* de Lola Blasco (Teatro Arniches, Alicante). *Parking Matadero* de Antonio Rojano, Juan Pablo García, Juan Montoro Lara y Javier Hernando (Festival Fringe 14 en colaboración con la plataforma Draft.inn). *Cuestión de altura* de Sandra García Nieto (Teatro Español). *Punto muerto* de Blanca Doménech (Festival Fringe 13, FiT Madrid Festival Iberoamericano de Artes Escénicas, Círculo de Bellas Artes, C. A. de Atocha, Teatro Español, Teatro del Bosque, Teatro Fígaro, Madferia). *De Miguel a Miguel*, basado en la vida y obra de Miguel Hernández con música Luis de Arquer. Intérpretes: Micky Molina y Macarena Vargas (Teatro Tradicionarius de Barcelona, gira nacional). Además, forma parte como codirector o ayudante de dirección de otros siete trabajos.

ELENCO

Cristina Bertol



Nacida en Madrid en 1992, es actriz y cantante. Graduada en Artes Escénicas por la Universidad Antonio de Nebrija (especialización en interpretación escénica), realiza parte de sus estudios en la Universidad Hunter College y el HB Studio de Nueva York. Amplía sus estudios en Madrid con Fernando Piernas y forma parte de La Joven Compañía desde el 2015.

Entre sus últimos montajes como actriz se encuentran *DarkSmile* (teatro inmersivo) de Fernando de Luxán y Rubén Cano, dirigido por Rubén Cano; *PLAYOFF* de Marta Buchaca; *Proyecto Homero* de Guillem Clúa y Alberto Conejero; *Hey Boy Hey Girl* de Jordi Casanovas, dirigido por José Luis Arellano; y *Punk Rock* de Simon Stephens, dirigido por Álvaro Lavín.

Como ayudante de dirección ha trabajado en los espectáculos *Parking Matadero* dirigido por Rubén Cano, y *Katuskas* de Antonio Rojano, dirigido por Paco Montes.

También ha colaborado en la coordinación artística de Draft.Inn y en la gestión artística de *Pingüinas* dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Jordi Buisán



Después de debutar en distintas series de televisión (*Sexo en Chueca*, *El caso*, *La hora de José Mota*, *Todos los hombres sois iguales*, *A las once en casa*), ha dedicado sus energías a la interpretación en el teatro y ha trabajado con distintos grupos y compañías como el colectivo TAPETE dirigido por Luis D'Ors o Janagha Teatro.

Ya en el circuito profesional ha realizado obras de contenido infantil (*El Principito* para Arteatro o *Gaia* para Producciones Barón), juvenil (*Abrevia-T* con textos de Chéjov, Cervantes y Molière para Producciones Dogar) y obras de contenido más social, pedagógico u orientadas al entretenimiento (*Las galas del difunto* para Teatro del Común, *Off Familia* para Janagha Teatro, *Imagine* y *Talem* para la compañía Borogobio).

En la actualidad desarrolla proyectos propios con su compañía CórteX, con la que realiza teatro invasivo con montajes como *Punto muerto* de Blanca Doménech, que se desarrolla en los WCs, o *Parking Underground* de distintos autores (Lola Blasco, Antonio Rojano o Juan Montoro Lara).

Nuevas dramaturgias contemporáneas con *Elefantes blancos*, escrita por la mexicana Acoyani Guzmán. Además, colabora con el Nuevo Teatro Fronterizo, con montajes como *El Club de la Tragedia: Monólogos para no reír*, escrita y dirigida por José Sanchis Sinisterra, lecturas dramatizadas como *La muerte y la doncella* con Ana Torrent y Juan Fernández, *Los últimos días de la humanidad* dirigida por Álvaro Lavín para Teatro Meridional o el montaje *Regresar/ A dónde / Por qué*, dirigida y escrita por Ángeles González Sinde.

También ha trabajado en la primera experiencia de cine inmersivo celebrada en España con el espectáculo *Los Intocables de Eliot Ness* para la productora Spectacular. Y en la presentación de la segunda temporada de *WestWorld* para HBO.

Carlos Lorenzo



Actor nacido en 2002 con formación en Primera Toma Coach y cinco años en Estudio Juan Codina. Participa en diferentes proyectos audiovisuales como *El nudo* para ATRESplayer Premium de la mano de actores como Natalia Verbeke o Cristina Plazas. También tuvo una pequeña aparición en *Los protegidos: el regreso* para la misma plataforma, junto a Luis Fernández, Antonio Garrido o Gracia Olaya.

En enero de 2023 estrena en Telecinco y Amazon Prime *Escándalo: relato de una obsesión*, con Ana Vázquez y Jorge Saavedra como directores y con actores como Alexandra Jiménez, Fernando Lindez, Antonio Gil o Will Shephard.

También cuenta con experiencia como ayudante de dirección junto a Fernando Soto en la obra *Peer Gynt o el enigma de ser uno mismo* de Henrik Ibsen, estrenada en el Teatro de la Abadía.

Carmen Millet



Nacida en 1996, es actriz y bailarina. Estudia interpretación desde 2004 y danza (clásica y urbana) desde 2002. Recibe formación integral actoral en el Estudio Juan Codina con maestras como Lidia Otón, Luis Luque, Eduardo Mayo, Cocha Doñaque, Alberto Conejero, Karmele Aranburu, Raquel Pérez o Verónica Ronda, entre otras. Se forma también en interpretación y guion en Estudio V con Ángel Gómez Hernández, y recibe entrenamiento actoral en La Joven Compañía con Andoni Larrabeiti, Óscar de la Fuente, José Padilla, Gerardo Vera, Miguel del Arco o Josep Maria Mestres, entre otros.

Funda su propia compañía como codirectora y actriz en 2015: Compañía Abril. Algunos de sus trabajos más relevantes en teatro y teatro musical son: *DarkSmile* (Rubén Cano), *Terror y miseria del III Reich* (Bertolt Brecht), *Irene o el tesoro* (Buero Vallejo), *Maribel y la extraña familia* (Miguel Mihura), *El sueño de una noche de verano* (William Shakespeare), *Bienvenidos a Walter Johns* y *Hoy no me puedo levantar* (Mecano).

Su último trabajo es *TRIPTYCH*, pieza teatral contemporánea a cargo del curso de postgrado del Estudio Juan Codina, dirigida por Eduardo Mayo y Luis Luque y estrenada en abril de 2019 en el Teatro de la Abadía, la cual compaginó con la creación de *(J)AULAS*.

En audiovisual ha participado en *Polos opuestos* (Blueberry Producciones), *Profesionales* (Compañía Abril), *A Marte* (José Negrete), *Ló* (Pablo Bautista) o *¿Quieres verla?* (Gerardo Mota).

Gonzalo Seijas



Comenzó a los 12 años a participar en varios proyectos audiovisuales... Unos años más tarde comenzó su carrera como modelo, trabajando para marcas como Carolina Herrera.

Continuó con su formación como actor en el Estudio de Juan Carlos Corazza, y la escuela Work in progress; mientras lo compaginaba con proyectos como la serie “VIDAS” de Alberto Pernet o la película “RAMDEL: Memorias de un músico invisible”. Y en teatro con montajes como “El alma buena de Sezuan” o “El muchacho de Oro” de Paula Soldevila y Óscar Velado.

Laura Montesinos



Laura Montesinos es una actriz ilicitana formada en la ESAD de Murcia, donde compaginó sus estudios con montajes teatrales dentro y fuera de la escuela. Al terminar en 2015, se trasladó a Madrid y enseguida comenzó a trabajar con LaJoven (antes La Joven Compañía), en montajes como “La edad de la ira” o “Playoff”, ambos con funciones tanto en Madrid (Conde Duque, Teatros del canal, Pavón teatro Kamikaze) como de gira por toda España.

En audiovisual ha rodado en la serie de tve “Servir y proteger”, así como grabado varios cortometrajes que se han proyectado en festivales como Ibicine, Tarazona, Washington Shorts, entre otros.

Recientemente ha rodado en la serie "4 Estrellas" de RTVE1 y en "Las noches de Tefía" de Atresplayer.

Carla R. Cabané



Carla R. Cabané es actriz formada en el Estudio Juan Codina, en los tres años del curso regular. Licenciada en Antropología Social y Cultural en la Universidad Complutense de Madrid, especializada en el Máster de Estudios Artísticos y de la Cultura de la Universidad Autónoma de Madrid.

Recientemente ha estrenado una pieza propia original “Despiértame Cuando Llegue” con funciones en la Sala de Madrid y en el Teatro Victoria de Talavera de la Reina (2023). Ha trabajado como ayudante de dirección de la pieza “Llenad mi cuerpo de piedras” dentro de las IX Jornadas Escénicas Injuve, representada en el patio La Casa Encendida (2023). Y en “La enciclopedia del dolor. Tomo 1: Esto que no salga de aquí” de Pablo Fidalgo, en teatros como La Abadía, Teatro

Central de Sevilla y Schaubühne Berlin.

David Galarza Moderador de los coloquios con los alumnos



Psicólogo por la universidad de Deusto, donde también cursó el máster de Orientación Educativa. Todo esto, compaginado con ser monitor de tiempo libre y obtener la titulación pertinente. Las prácticas del grado las realizó en la Comunidad de Aprendizaje Elejabarri Ikas Komunitate, aprendiendo nuevas e innovadoras metodologías de aprendizaje avaladas por la ciencia.

Al tiempo de trabajar en algunos centros educativos, decidió dar un cambio de rumbo y salir de la educación reglada para entrar en la educación social y explorar otra dimensión diferente de la educación, para formarse de una manera más integral. Trabajó en un centro para menores migrantes no acompañados, lo que define como una experiencia enriquecedora. Posteriormente se dedicó a acompañar a migrantes refugiados de entre 18 y 30 años a los que acompañó en los trámites de protección internacional, al mismo tiempo

que abrió su consulta para ayudar a adolescentes y sus familias.

Más de 10 años apasionantes acompañando a adolescentes a encontrar su camino. Apoyando y aconsejando a familias en el desarrollo y crecimiento de sus hijos e hijas; y asistiendo en la adaptación y el desarrollo del proyecto vital de menores y jóvenes migrantes. Un viaje de cientos de experiencias y aprendizajes que comparte ahora en esta nueva edición de *Aulas* con los alumnos y alumnas que participarán en la actividad.

“Mi andanza me ha enseñado que hay esperanza y que el cambio puede realizarse”.