



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

CAMINO LARGO DE VUELTA A CASA

Dramaturgia y dirección: **Iñigo Guardamino**
Del 4 de abril al 4 de mayo
Sala Margarita Xirgu



Dossier de prensa

CAMINO LARGO DE VUELTA A CASA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45
Twitter @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol_madrid

CAMINO LARGO DE VUELTA A CASA

TEATRO

Dramaturgia y dirección: **Iñigo Guardamino**

Intérpretes

Amparo Pamplona

Belén Ponce de León

Helena Ezquerro

Diseño de espacio escénico y vestuario **Paola de Diego**

Diseño de iluminación y movimiento **Bea Francos (AAI)**

Diseño de espacio sonoro y música **David Ordinas**

Dirección de producción (Flexión Teatro) **Evaristo Sánchez**

Ayudante de espacio escénico y vestuario **Guillermo Felipe**

Ayudante de iluminación **Inés Narváez**

Ayudante de producción y voz en off **José Emilio Vera**

Ayudante de dirección **Pablo Martínez Bravo**

Fotografías **Vanessa Rábade**

Ilustración de cartelería **Laura Pérez Granel**

Distribución **Zeena Producciones**

Una coproducción de **Teatro Español** y **Flexión Producciones**



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

A veces es imposible entenderte con quien más quieres; amor, odio, incomunicación y soledad se mezclan en eso que se llama FAMILIA. Compasiva y compulsiva, la que no has elegido. Morirías por ella si no acaba contigo antes. Nadie te conoce como tu familia, y en ningún sitio se está más seguro y vulnerable a la vez. Demasiadas veces los lazos de parentesco son realmente nudos corredizos; ¿es posible romper la dinámica? ¿Abrirte a tus seres queridos? ¿Ver en la mano extendida un gesto de amor y no la bofetada que viene?

Las protagonistas de Camino largo de vuelta a casa son tres generaciones de mujeres obligadas a vivir bajo el mismo techo: Filomena, que ya ha pasado los noventa (esa generación “difícil de matar” que vivió nuestra terrible postguerra) pasa su vida sin ningún aliciente, deseando que el Señor se la lleve de una vez, y consagra su tiempo al chismorreo y la telenovela exótica; su hija Begoña trabaja intentando convencer a suicidas potenciales de que elijan la vida sin sentirse especialmente bien ella misma, perdida en un momento vital entre montaña rusa y Titanic; y sin poder entenderse con su hija Luisa, varada en el hogar materno debido a “la coyuntura del coño” de la economía y que está pasando la crisis del final de la veintena, cuando las opciones para tener la vida con la que soñabas empiezan a reducirse y ni siquiera tienes a un gato panza arriba para rascar.

La relación entre las tres es difícil, viven juntas pero no tienen un hogar, y es que en Camino largo de vuelta a casa se entiende “casa” como acepción de “hogar”, con H tamaño 18 Times New Roman; ese lugar donde supuestamente eres tú mismo y te sientes a salvo de todo, nada puede hacerte daño. Estar lejos del Hogar es oscuridad, ansiedad y empanada vital; es el anhelo que no se va ni con dinero ni con cuerpos. El Hogar es el lugar donde está el corazón y a veces se tarda toda una vida en llegar a él. Quien lo tuvo, lo sabe. Quien lo perdió, toma ansiolíticos y colecciona figuritas de porcelana.

En esta obra, Filomena, Begoña y Luisa van a buscar ese lugar en el que poder ser y para ello van a tener que comunicarse, encontrarse, romper los muros que la estructura familiar les ha impuesto; entre nuestras tres heroínas, secretos saldrán a la luz, viejas heridas sangrarán de nuevo y disparos resonarán a través de las décadas hiriendo al presente en una comedia negra sentidiña en la que puede que la luz al final del túnel no sea un tren, sino un lugar que se sienta como propio. El Camino largo de vuelta a casa puede terminar en un Hogar de verdad, donde hallar la paz.

Íñigo Guardamino

CAMINO LARGO DE VUELTA A CASA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45

Twitter @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol_madrid



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Iñigo Guardamino – Director



Iñigo Guardamino nació primero en Bilbao y años más tarde en el asiento trasero de un coche. Es licenciado en Derecho y fundador de La Caja Negra Teatro. Ha escrito y dirigido un ramillete de obras, entre ellas Vacaciones en la inopia (finalista de los Premios Max a la Mejor autoría revelación), Monta al toro blanco (Teatro Pavón Kamikaze), Metálica (Centro Dramático Nacional) y Amarte es un trabajo sucio (pero alguien tiene que hacerlo), que será estrenada este verano en Buenos Aires. Fue, además, ganador del V Torneo de Dramaturgia organizado por el Teatro Español/La Zona en 2021. Ha sido asimismo reconocido en la calle por familiares y con premios como el Godoff al mejor texto de 2014, el Leopoldo Alas Mínguez de la Fundación SGAE (en dos ocasiones), y el premio de la Asociación de Autora/es de Teatro. Varias de sus obras han sido publicadas por la Fundación Sgae y la editorial Antígona, además de ser traducidas al inglés y al francés. Como parte del Programa DramaTOURgia del CDN y AECID (Cooperación española), ha infringido talleres de nueva escritura dramática por todo el Hemisferio Sur; también representó a España en el Encuentro de Dramaturgia Europea Contemporánea (EDEC) celebrado en Santiago de Chile y en el Festival de Artes Escénicas de Lima. En la primavera de 2024 estrenará Camino largo de vuelta a casa en el Teatro Español. Actualmente vive en Carabanchel con sus seis gatos.

CAMINO LARGO DE VUELTA A CASA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45
Twitter @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol_madrid

Amparo Pamplona – Actriz



Nace en Madrid. Estudió el bachillerato en el instituto Lope de Vega, alternando sus estudios con los de Solfeo, canto y danza en el Real Conservatorio de Música. Se licencia en la Escuela Superior de Arte Dramático obteniendo matrícula de honor en interpretación en los tres años, así como el premio fin de carrera LUCRECIA ARANA.

Continúa con los cursos de Dirección de Escena en la misma escuela, pero al finalizar el primer año, la contrata José Tamayo como actriz joven de la compañía Lope de Vega, y aquel verano debuta profesionalmente en teatro haciendo el personaje de Isabel en *El alcalde de Zalamea* junto a José María Rodero.

La obtención del “Lucrecia Arana” y la ayuda de la que fuera una de sus maestras junto con Manuel Dicenta, Mercedes Prendes, ya le habían abierto las puertas de televisión y llevaba en su haber numerosos Estudios 1 y otros cuantos programas dramáticos. Al nacer sus dos hijas, decide hacer un paréntesis y abrirse camino en Doblaje, medio en el cual he trabajado, durante varios años. También en este tiempo da clases de proyección de voz y lectura expresiva en “Onda Cero”. En el año 94 volvió a los escenarios.

Entre los trabajos más destacados en sus más de cincuenta años de trayectoria son:
En televisión: *Juana de Arco*, *Judith*, *Mirando hacia atrás con ira*, *El collar de la reina* y otros Estudios 1.

En teatro: *La cabra*, *Contarlo para no olvidar*, *Llama un inspector*, *La pechuga de la sardina*, *El apagón*, *Celebración*, en Mérida las tragedias *Orestiada* y *Troyanas*.
En cine, su única película, *Caleta Palace*, la rodó hace dos años.



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Belén Ponce de León – Actriz



Belén Ponce de León nace en Sevilla. Tras licenciarse en Filología Inglesa y realizar el Doctorado Ciencias del Espectáculo en las universidades de Sevilla, Londres y París se traslada a Madrid para estudiar Arte Dramático en La Barraca con Alicia Hermida. Complementa sus estudios de interpretación con Arnold Taraborrelli, Pablo Messiez, Alfredo Sanzol, José Carlos Plaza, Miguel Narros y en el Teatro de la Abadía.

Componente desde sus inicios de la compañía de teatro La Estampida ha trabajado bajo la dirección de José Troncoso en *Los columpios*, *La noria invisible*, *La cresta de la ola*, *Lo nunca visto* y *Las princesas del Pacífico*. Ha participado en montajes con otros directores como Carme Portacelli (*La madre de Frankenstein*), Iñigo Guardamino (*Amarte es un trabajo sucio*), Carlos B (*Llueven vacas*), Chiqui Carabante (*Los caminos del señor son inescrutables*), Ernesto Caballero (*Doña Perfecta*), Ernesto arias (*El castigo sin venganza*), Lawrence Boswell (*Fuenteovejuna*), Juan Dolores Caballero (*Final de partida*), Pino Quintana (*Judenrein*), Norman Price (*Barking Dogs*).

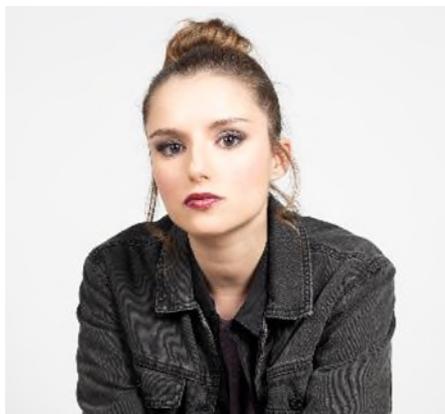
En cine ha intervenido en *Un mal día lo tiene cualquiera* de Eva Hache, *Josefina de Javier Marco*, *La maniobra de la Tortuga* de Juan Miguel del Castillo, *Jaulas* de Nicolás Pacheco, *El reino* de Rodrigo Sorogoyen, *¿Quién mató a Bambi?* de Santiago Amodeo, *23-F* de Chema de la Peña, *Camino* de Javier Fesser, *El tiempo* de Plácido Meana, de Kike Narcea.

En televisión ha participado en numerosas series de televisión como *Cristo y Rey*, *Días mejores*, *Venga Juan*, *El Ministerio del Tiempo*, *Brigada Costa del Sol*, *45 revoluciones*, *Vis a Vis*, *La zona*, *Derecho a soñar*, *La que se acerca*, *La catedral del mar*, *Amar en tiempos revueltos*, *Museo Coconut*, *Lex*, *Hospital central*, *La tira*, *Aída*, etc. *historia de entonces*).

CAMINO LARGO DE VUELTA A CASA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45
Twitter @TeatroEspanol | Facebook @teatroespanolmadrid | Instagram @teatroespanol_madrid

Helena Ezquerro



Helena Ezquerro es una joven actriz riojana. Desde muy joven se trasladó a Madrid, donde completó sus estudios de interpretación en el Centro del Actor junto a Lorena García de las Bayonas, Miguel Bardem o Ana Laan.

Sus primeros trabajos en televisión son en series como *La que se avecina* de Telecinco o *'SKAM España'* de Movistar+. También pudimos verla en la serie de Flooxer *La Reina del pueblo*, *Dos años y un día* de Atresplayer Premium y *Mujeres en la 2* de TVE. Actualmente podemos verla en TVE protagonizando la serie *'Salón de té La*

Moderna', para TVE, y tiene pendiente de estreno la serie *Land of Women* para Apple TV+.

En cine, ha estrenado recientemente *'Las chicas están bien'*, de Itsaso Arana y *'El favor'* de Juana Macías. Además, ha trabajado en teatro junto a directoras como Silvia Sáenz García, Celso Giménez o Lorena Bayonas.