



NAVES ESPAÑOL
En Matadero



29 febrero ~ 7 abril
Sala Fernando Arrabal

Vania x Vania

Texto y dirección
Pablo Remón

Con **Javier Cámara, Juan Codina, Israel Elejalde,**
Marta Nieto, Manuela Paso y Marina Salas

teatroespanol.es



MADRID



Ficha artística

Texto y dirección **Pablo Remón**

~

Con

Javier Cámara como Vania
Juan Codina como Alexander
Israel Elejalde como Astrov
Marta Nieto como Elena
Manuela Paso como Marina
Marina Salas como Sonia

~

Diseño espacio escénico **Monica Boromello**

Diseño de iluminación **David Picazo**

Diseño de sonido **Sandra Vicente**

Diseño de vestuario **Ana López**

Ayudante de dirección **Raquel Alarcón**

Ayudante de espacio escénico **María Abad**

Ayudante de sonido **Kevin Dornan**

Asistente de dirección **Laura Garmo**

Fotografía **Vanessa Rábade**

Vídeo **David González**

~

Producción Teatro Kamikaze **Pablo Ramos Escola** (producción ejecutiva),
Jordi Buxó y **Aitor Tejada** (dirección de producción)

~

Una coproducción de **Teatro Español** y **Teatro Kamikaze**

Duración del espectáculo

Versión 1: 105 minutos / Versión 2: 105 minutos



Cuando veo un espectáculo mío, siempre quiero volver a montarlo. Si hubiera tomado esta decisión en lugar de aquella, si hubiéramos ido por este camino en lugar de aquel. Me dan envidia entonces los pintores, que vuelven una y otra vez sobre el mismo motivo. O los músicos, que se permiten enseñar sus caras B, sus rarezas, las versiones previas de un tema. Muchas veces lo más interesante me parece no el resultado final, sino los distintos acercamientos, los distintos intentos. Decía T. S. Eliot que cada poema era “un tipo diferente de fracaso”. ¿No sería interesante ver a un director acercándose a una obra no una, sino dos veces? ¿O al mismo actor en busca del mismo personaje dos veces?

Vania x Vania pretende mostrar dos caminos posibles de acercarnos a esta obra, entre tantos posibles. No creo que ninguno sea completo, que ninguno sea definitivo. Pero sí serán muestras de lo fértil del texto de Chéjov: *Vania* seguirá ahí, puro enigma, esperando las preguntas adecuadas.

Pablo Remón