TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

28 febrero ~ 17 marzo
Sala Principal

La Zaranda
Manual para armar un sueño

De **Eusebio Calonge**
Dirección **Paco de la Zaranda**

Con **Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez** y **Enrique Bustos**

teatroespanol.es

MADRID

Ficha artística

De **Eusebio Calonge**
Dirección **Paco de la Zaranda**
~
Con **Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez** y **Enrique Bustos**
~
Diseño de espacio escénico **Paco de la Zaranda**
Diseño de vestuario **Encarnación Sancho**
Diseño de iluminación **Peggy Bruzual**
Ayudantía dirección **Andrea Delicado**
Fotografía **Raúl Sánchez** y **María Cortés Rico**
~
Una producción de **La Zaranda, Teatro Inestable de Ninguna Parte** con la colaboración de **Teatro Español, Teatre Romea** y **Teatro de Rojas**

Duración del espectáculo

80 minutos

Sinopsis

¿Y si volviera a la vida?, se pregunta este personaje olvidado en el fondo del espejo. Frente a él, un actor ha ido envejeciendo camerino a camerino, maquillando su íntima derrota, sus gastadas ilusiones, ese desengaño que ensombrece sus días. Tantas cosas han muerto en él que la vida no será lo suficientemente larga para olvidarlas. Pero hoy escucha esas voces dentro del azogue y es como si el alma se le devolviera al cuerpo. En este presente estéril en que el hombre no parece estar a la altura de sus sueños, con sus postreras fuerzas, saldrá a irradiar esperanza al escenario.

Aliado con su personaje, removerá con su zaranda en las entrañas del teatro, topándose con sus vicios y virtudes, con su humanidad siempre. Bajarán hasta los infiernos, cruzarán dédalos donde los burócratas almacenan su tedio, sortearán los socavones que cubren las alfombras rojas de la fama, alumbrarán las oscuras galerías donde la vulgaridad empantana todo, intentando liberar a Segismundo de una realidad alienante y prosaica, escaparán del mundo y sus chanzas, haciendo de Clavileño un Pegaso. De nuevo, desafiando a la muerte y al olvido, buscarán la alegría del reencuentro con el teatro.

Manual para armar un sueño es una decidida oda a la esperanza que quiere arrojar luz en las tinieblas de un mundo hostil a todo lo que escape a su comercio. Un viaje infinito en la historia y que, sin embargo, transcurre en el corto espacio que va de un camerino al escenario. Un sueño tan delgado como el hilo de una cometa que resiste a toda suerte de tempestades.