



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

8 febrero ~ 10 marzo

Sala Max Aub

El perro del teniente

De **Josep M. Benet i Jornet**
Dirección **Pilar Valenciano**

Con **Beatriz Argüello, Fernando Delgado-Hierro,**
Roberto Enríquez y María Ramos

teatroespanol.es



MADRID



Ficha artística

De **Josep M. Benet i Jornet**

Dirección **Pilar Valenciano**

~

Con **Beatriz Argüello, Fernando Delgado-Hierro, Roberto Enríquez**
y **María Ramos**

~

Diseño de espacio escénico **José Luis Raymond**

Diseño de espacio sonoro **Luis Miguel Cobo**

Diseño de iluminación **Juanjo Llorens (AAI)**

Diseño de vestuario **Tania Tajadura**

Diseño de videoescena **Elvira Ruiz Zurita** y **Álvaro Luna (AAI)**

Ayudante de dirección **Fran Weber**

Residente de ayudantía de dirección Teatro Español **Cristina Hermida**

Asistente de iluminación **Rubén Franco**

Fotografía **Vanessa Rábade**

~

Equipo producción Entrecajas SL **Valle del Saz** (ayte. producción)

~

Una producción de **Teatro Español** y **Entrecajas SL**

Duración del espectáculo

80 minutos



Un burdel. Un lugar donde se compran cuerpos, donde se venden almas, donde miradas cómplices asisten impasibles al espectáculo de la transacción de placer a cambio de dinero.

Un lugar parecido a un teatro.

Personajes sin nombre que son unos “cualquiera” en cualquier lugar del mundo. Una historia que se repite día tras día en innumerables rincones del planeta, con un denominador común: la miseria que obliga a una parte a ser protagonista y el abuso de poder económico, militar y de estatus que hace protagonistas a otros.

Un lugar parecido a una perrera.

Un espacio de encierro, de violencia, de sometimiento, donde se da rienda suelta a los instintos como si de animales se tratase, como perros que pugnan por la supervivencia sin amo, sin mano que les dé de comer, sin correa que los ate. Perros que odian su condición servil dispuestos a cualquier cosa para extirpar ese estigma de su carácter.

Un lugar parecido al mundo.

Un mundo que reivindique la dignidad, la humanidad, que rechace la violencia y el abuso de poder y que otorgue al ser humano la divina providencia de inventar y contar historias para ser mejores.

Una patera en la que aventurarnos al mar de la narración para sobrevivir y salvaguardar nuestra memoria.

Pilar Valenciano