T+ 23/24

NAVES ESPAÑOL
En Matadero

9 ~ 11 febrero
Sala Fernando Arrabal

Billy's Joy

De **Needcompany**
Texto **Victor Afung Lauwers**
Música **Maarten Seghers**

Creación **Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Emily Hehl, Nao Albet, Gonzalo Cunill, Romy Louise Lauwers, Juan Navarro, Maarten Seghers, Meron Verbelen, Martha Gardner**
Dramaturgia **Elke Janssens**

teatroespanol.es

MADRID

Ficha artística

Texto **Victor Afung Lauwers**
Música **Maarten Seghers**
Creación **Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Emily Hehl, Nao Albet, Gonzalo Cunill, Romy Louise Lauwers, Juan Navarro, Maarten Seghers, Meron Verbelen, Martha Gardner**
Dramaturgia **Elke Janssens**
Fotografía **Wonge Bergman**
~
Una producción de **Needcompany**

Coproducción **Impulstanz (Viena), Perpodium (Amberes), Le Quartz (Brest), The Shakespeare Festival (Gdansk), CC Brugge, Teatro Español (Madrid)** y **Teatro Central (Sevilla)**
Con el apoyo del **gobierno flamenco** y **Tax Shelter del gobierno federal belga** a través de **Cronos Invest**

Duración

105 minutos

Sinopsis

¿Qué pasaría si Romeo, el amante desventurado de las tragedias de Shakespeare, fuera a parar a una comedia en busca de su amada Julieta? Cuando se le pidió a Victor Afung Lauwers que escribiera un texto original basado en investigaciones sobre las comedias de Shakespeare, el escritor llegó a esta premisa. La búsqueda de Romeo se desarrolla en el País de las Hadas, un lugar destrozado y devastado por la fragmentación. ¿Qué pueden significar las comedias todavía en nuestro tiempo? Un tiempo de grandes controversias, polémicas vulgares, cultura de la cancelación, racismo estructural, cambio climático, guerra. ¿Qué queda para reírse? ¿Es el humor el arma de los cobardes o una forma de activismo?