



T+

23
24

Fotografía Dagalos



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

14 marzo ~ 7 abril

Sala Max Aub

Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro

De Club Caníbal
Dirección y dramaturgia Chiqui Carabante
Texto Juan Vinuesa, Vito Sanz,
Font García y Chiqui Carabante

Con Font García, Vito Sanz y Juan Vinuesa
Una producción de Teatro Español y Triple F

teatroespanol.es



MADRID

INSTRUCCIONES PARA SOBREVIVIR EN LO OSCURO

TEATRO

De: **Club Caníbal**

Dirección y dramaturgia: **Chiqui Carabante**

Del 14 de marzo al 7 de abril de 2024

Naves del Español. Sala Max Aub

CON

Font García

Vito Sanz

Juan Vinuesa

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de espacio escénico

Ayudante de espacio escénico

Diseño de vestuario

Diseño de iluminación

Composición musical y ejecución en directo

Dirección de producción (Club Caníbal)

Walter Arias

Víctor Longás

Salvador Carabante

Benito Jiménez

Pablo Peña

Marisa Pino

Una coproducción de **Teatro Español y Triple F**

SINOPSIS

El Gobierno quiere cerrar el pozo que es la fuente de riqueza de Villanueva, un pequeño pueblo en las fronteras de un gran Parque Natural.

Pero Julián, el alcalde recién elegido, piensa cumplir lo que prometió a los vecinos de su pueblo: el pozo será legalizado por mucho que el Gobierno o la Unión Europea insistan en el dichoso cambio climático y en cómo los cultivos de caqui están secando el Parque Natural. Una mentira que solo quiere favorecer a los pájaros y las alimañas que se comen sus sembrados.

Pero por mucho que lo intenta, Julián no consigue encontrar la vía administrativa para legalizar el pozo, así que urde un plan para que la extracción de agua del Parque Natural sea intocable, recuperar lo que pasó hace mucho tiempo donde hoy está el pozo: una aparición mariana.

Así que, por gracia y obra de la Virgen María, el agua que mana del pozo se convierte en Agua Santa. Y el lugar, en un sitio de peregrinación lejos de las garras del Gobierno.

Pero quizás el agua del Parque, como dicen algunos, no sea infinita...

SOBRE CLUB CANÍBAL

Club Caníbal es una compañía teatral formada por Vito Sanz, Font García, Juan Vinuesa y Chiqui Carabante.

Club Caníbal desarrolla un humor negro neorrealista que entronca con la tradición cómica española, de Gila a Berlanga. El humor negro por ser el más genuinamente español, un país donde llega más rápido el chiste que la mala noticia; neorrealista porque la escritura de los espectáculos parte de hechos reales acaecidos a nuestros conciudadanos. Y todo salpimentado de humor absurdo y surrealista.

Pues así es la vida. Al menos, en este país.

Chiqui Carabante

Dramaturgia y dirección



Chiqui Carabante se formó en el Instituto de Teatro de Sevilla, en la Ecole Philippe Gaulier de Londres, el Royal Court Theater y en la New York Film Academy. Como actor ha trabajado para diferentes compañías teatrales (Comediants, Los Ulen, El Centro Andaluz de Teatro...) y fue cofundador de la compañía Triki Trake. Recondujo su carrera hacia la dirección escénica trabajando para diferentes compañías. Como director cinematográfico su primer largometraje, *Carlos contra el mundo*, concursó en el Festival de San Sebastián (Zabaltegui). Tras este, realiza el cortometraje *Cuando acaba la noche*. En 2009 creó su propia productora, Divina Mecánica, con la que realiza *12+1, una comedia metafísica*, con la que en el Festival de Cine Español de Málaga 2012 gana el premio a la Mejor Película y Mejor Director en la sección ZonaZine.

Ha realizado escrito y dirigido obras teatrales para otras compañías. Su primera obra como dramaturgo fue *Ese zumbido apenas audible de las criaturas de la noche*. En 2015 el Festival Fringe de Madrid estrenó su obra teatral *Desde aquí veo sucia la plaza* y en 2016 *Herederos del ocaso*. Recientemente estrenó *Cómo amar al Ministro de Cultura*, del dramaturgo mexicano Enrique Olmos de Hita en la sala Nueve Norte con la compañía Hangar y en el 2016 realizó los cortometrajes *Normal* y *Una casa en el campo*. Le fue otorgada la ayuda internacional de Iberescena como artista residente en el Teatro Galpón de Montevideo. En 2017 estrenó *Algún día todo esto será tuyo* con su compañía Club Caníbal en la sala Mirador, la tercera parte de la trilogía *Crónicas Ibéricas*, cuyo programa completo pudo verse en 2021 en Naves del Español en Matadero. En 2018 el Festival Surge estrenó *Probabilidades*, espectáculo escrito y dirigido para la compañía Hangar. En 2023 escribe y dirige la película *La fortaleza*.

Font García
Interpretación



Font García tomó contacto con el teatro a los 17 años, se licenció en la Escuela de Cristina Rota y salta al plano profesional mientras continúa formándose con maestros como Fernando Piernas, Augusto Fernández, Mikel Gorrioz y Luis Blat.

Participa en su carrera en múltiples proyectos que incluyen cine, teatro y televisión. Entre sus últimos trabajos podemos destacar: *Bienvenidos al Lolita* (Antena 3); *Carne Viva*, dirigido por Denise Despeyroux; *Tarde para la ira*, dirigido por Raúl Arévalo; la trilogía de *Crónicas Ibéricas* dirigida por Chiqui Carabante; *Déjate llevar* de Leticia Dolera; *La valentía* de Alfredo Sanzol, producido por La Zona; y la serie para Movistar *Mira lo que has hecho* de Berto Romero.

Font es premio 2017 a Mejor actor revelación por la Unión de Actores por su trabajo en *Tarde para la ira*.

Vito Sanz
Interpretación



Estudia interpretación con Fernando Piernas, en la Escuela de Augusto Fernández de Buenos Aires y en el Colegio de Teatro de Barcelona.

En teatro ha participado en la trilogía *Crónicas ibéricas* dirigida por Chiqui Carabante, *¡Qué desastre de función! (Por delante y por detrás)* de Paco Mir, *Johnny & Kid* dirigida por Achero Mañas, *Álvaro y la fuerza del vino* dirigida por Nancho Novo, *El amor es un asco: ella* dirigida por Ignacio Gabasa, *Teoría y práctica sobre los principios mecánicos del sexo* dirigida por Miguel Ángel Cárcano, *Trampolín reforma 7B* dirigida por Fernando Piernas, *El olor del café*, que cuenta con la dirección de José Luis Sanz y *La Florida*, que pudo verse en 2022 en Naves del Español en Matadero.

En cine, ha trabajado con David Trueba en *A este lado del mundo* y *Casi 40*; con Jonás Trueba en *La virgen de agosto*, *Los exiliados románticos* y *Los ilusos*; Emilio Martínez Lázaro en *Mi amor perdido*; Clara Martínez Lázaro en *Hacerse mayor y otros problemas*; Daniel González en *El círculo*; Mateo Gil en *Las leyes de la termodinámica*; Juan Cavestany en *Esa sensación*; Nely Reguera en *María y los demás*; o con Shawn Garry en *Desierto Sur*. Además, ha participado en numerosos cortometrajes.

Para la televisión ha trabajado en las series *Vergüenza* de Álvaro Fernández Armero y Juan Cavestany para Movistarplus, *Velvet* de Antena 3, *Los Serrano* de Telecinco o *Dinamita* de TV3.

Juan Vinuesa
Interpretación



Juan Vinuesa es actor, periodista y profesor de interpretación. Se forma como actor en el Laboratorio William Layton (centro del que es profesor en la actualidad) y ha participado en más de 15 montajes teatrales. En 2017 cursó el Máster de Creación Teatral de la Carlos III, dirigido por Juan Mayorga, obteniendo la calificación de Matrícula de Honor.

En teatro ha trabajado en unos veinte montajes, siendo sus últimos trabajos: *Shock 2 (La tormenta y la guerra)* y *Shock 1 (El Cóndor y el Puma)* dirigidas por Andrés Lima; *La geometría del trigo* de Alberto Conejero, *Desde aquí veo sucia la plaza*, (por el que fue finalista en los Premios Max 2016 en la categoría Mejor actor de reparto), *Herederos del ocaso* y *Algún día todo esto será tuyo*, de Club Caníbal, *La rebelión de los hijos que nunca tuvimos*, de QY Bazo, con dirección de Eva Redondo y *Las crónicas de Peter Sanchidrián*, de Jose Padilla, para Teatro Kamikaze.

Es el fundador de la compañía Albury Producciones. En 2017 fue seleccionado en el programa Autores noveles de la Comunidad de Madrid y escribió su pieza *Tus otros hijos no te olvidan*, obra que produjo y dirigió con para el Festival SURGE Madrid. También ha dirigido *Mirona*, de Paco Bernal. En el ámbito periodístico ha publicado más de 200 textos en diferentes medios (en las revistas Godot y Actores, Grupo Prisa, Grupo Joly, etc.). De 2012 a 2015 fue el responsable de teatro en *La calle de en medio* de Canal Sur Radio (sección que obtuvo el Premio Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía 2015).

Ha sido premiado en la XXVIII edición de los premios Unión de Actores y Actrices como al Mejor actor de reparto por *Algún día todo esto será tuyo* de Club Caníbal.