



**TEATRO ESPAÑOL**

Desde 1583

---

# Carmen, nada de nadie

---

17 enero ~ 18 febrero  
Sala Margarita Xirgu

De **Francisco M. Justo Tallón**  
y **Miguel Pérez García**  
Dirección **Fernando Soto**

Con **Mónica López, Oriol Tarrasón,**  
**Ana Fernández y Víctor Massán**

teatroespanol.es

 | MADRID



### **Ficha artística**

De **Francisco M. Justo Tallón y Miguel Pérez García**

Dirección **Fernando Soto**

~

Con **Mónica López, Oriol Tarrasón, Ana Fernández y Víctor Massán**

~

Diseño de iluminación **Juanjo Llorens**

Diseño de espacio escénico **Beatriz Sanjuan**

Diseño de sonido **Sergio Sánchez**

Diseño de videoescena **Elvira Ruiz**

Diseño de vestuario **Paola de Diego**

Ayudante de dirección **Sara Illán**

Fotografía cartel **Sergio Parra**

Fotografía escena **Vanessa Rábade**

~

Equipo técnico compañía **Uno con Tres**

Realización de vestuario **María Sánchez**

Producción Tablas y más Tablas **Elena Martínez, Esther Bravo**

~

**Agradecimientos** Roberto Enríquez, Ana Wagener, Paca Sauquillo, Archivo Histórico PCE, Diario 16+, Fundación Juan March - Archivo Linz, Círculo de Orellana, Imágenes procedentes de los fondos de la Biblioteca Nacional de España

Una producción de  **TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583

 **TABLAS y más TABLAS**

**Duración del espectáculo 90 minutos**



## **Sinopsis**

La vida de Carmen Díez de Rivera fue tan excepcional que tiene paralelismos con las tragedias griegas como Antígona o Ariadna. Nacida en unas circunstancias familiares rocambolescas, dentro de lo más granado de la aristocracia española, renunció a los privilegios de clase y llegó a alcanzar un puesto que ninguna mujer ha desempeñado en este país: Jefa del Gabinete de la Presidencia del Gobierno.

Y lo hizo en uno de los períodos más complejos e intensos de la historia de España: la transición. Luchó, a menudo sola, contra todo y contra todos. Poseedora de una voluntad firme, una mirada inteligente, tuvo siempre el propósito de guiar a su país hacia la democracia. Su fuerza y arrojo en este cometido público contrastan con su tristeza y su incapacidad para encontrar la paz interior, rota desde su adolescencia por un secreto familiar que le atormentaba.

En el escenario, Carmen va desgranando los momentos álgidos de su intensa y desafiante carrera política mientras recuerda los episodios íntimos que marcaron su desdicha y su carácter. Por su memoria y por nuestros ojos pasarán algunos de los personajes más importantes de nuestra historia.